



## 《幸福密码》

主演:辛柏青、朱媛媛

愉悦指数:★★★★

推荐指数:★★★★

## 辛柏青与朱媛媛的幸福宣言

辛柏青:就像这部戏里的这对夫妻一样,他们纯净、坚强、积极进取,在生活磨难面前不低头。说到底,婚姻要靠两个相爱的人互相包容、互相尊重、共同经营,幸福才会降临。

朱媛媛:我们是同行,彼此了解对方的工作状态和心理变化,人一辈子不可能像剧里描写的那么激烈,那么撕心裂肺,真正过日子需要的是平平淡淡、踏踏实实。人要知道,

在不同的年龄、不同的时期要寻求不同的乐趣。

## 剧情推荐:

如今,演艺圈夫妻档屡见不鲜,但风云变幻、分合无常,今天大秀恩爱,明天或许就成为陌路人,没什么大惊小怪的,反倒是辛柏青、朱媛媛这对相爱18年的70后夫妻,一不留神成为年轻人特别是娱乐圈明星夫妻的榜样。此前他们合作过多部影视话剧,演过父女,扮过坏人,《幸福密码》是第一次携手演夫妻。剧中,两人大玩猫鼠游戏,一个梦想富贵妻荣,一心想把老公打造成完美男人;一个不服“管教”,贫嘴瓜舌,四处折腾,结果是恩爱之外,尽是磕

绊和吵闹,“战火”一触即发。好在他们知道妥协、包容,心中装着对方,最终都能相互扶持,一路走下去。这部剧说出了很多现实中的夫妻相处之道,比如妻子该不该“家规”丈夫?如何应对小三儿?夫妻之间到底是相敬如宾还是做欢喜冤家?如果是你,该作何回答?

这部戏值得说道的还有它的轻喜剧风格,夫妻虽矛盾重重,但既不苦情,也不歇斯底里,更没有“打砸抢”式的“三破一苦”情节,它将夫妻斗嘴从“恶斗”变成“巧逗”,给人阳光、积极、幽默的一面,这比看上去所谓深刻、阴暗、纠结更有现实意义。

## 《王海涛今年41》

主演:张国强、刘蓓

愉悦指数:★★★★

推荐指数:★★★★☆

## “奔四”男人的苦乐人生幸福宣言

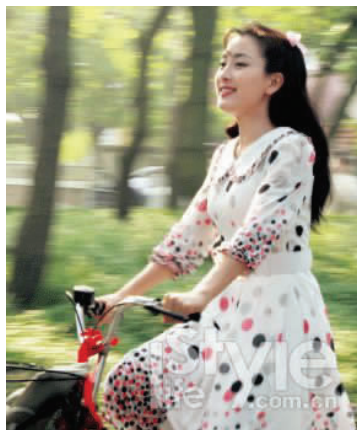
张国强:拍这部戏时,我父亲被查出患了重病,不到几个月他就离开了我们。从那以后我更深刻地体会到幸福其实很简单,父母身体健康就是幸福。小时候,一家人都在佳木斯老家,春节时聚在一起,外面很冷,但大家心是暖的,长大后各奔东西,春节仍会回老家与父母在一起,虽然时间短暂,但这种幸福是无法

超越的。

## 剧情推荐:

《铁梨花》导演郭靖宇只用了19天时间,就以编剧身份写成了剧本《王海涛今年41》。这个70后才学编导,做导演时就曾说过,电视剧就是要制造矛盾冲突,如果主要人物不拧巴、不纠结、不命在旦夕或爱恨交加,就不会出现在他的作品里。同样,这种理念贯穿在他的写作中。《王海涛今年41》写的就是一个“奔四”男人“鸡飞狗跳”的苦乐人生。张国强饰演的王海涛充分展示了大男人的“嚣张”,坐过牢、赌输过家业、驱赶过媳妇,又遇到分割拆迁款、复

婚、身患重症等一系列闹心事,他的兄弟姐妹更甚,称得上是烂人中的极品,你完全可以把这部剧视为一出闹剧,但生活中这样的“家丑”每天都在上演,要不怎会有这么多“窥探百姓隐私”的情感访谈节目到现在愈演愈烈,收视长红?不过以和谐社会舆论,故事的发展当然要在某个节点出现大转折,王海涛成为“烂好人”,周围人在他的影响下纷纷“改邪归正”,奏响了纷乱家庭的和谐主旋律。大团圆结局有些落俗,但有助于帮你归纳总结获得幸福感的秘诀。



## 《女人如花》

主演:姜武、马苏、涂松岩、刘欢等

愉悦指数:★★★★

推荐指数:★★★★

## 《女人如花》幸福宣言

姜武:有些时候大家活得太累了,其实名利没那么重要。对我而言,周末

带孩子回家看父母,一大家子人坐在一起,其乐融融,这才是实实在在的事。

马苏:每个人获得幸福感的方式不同,跟他的生活追求有关。就像剧中的白玉萍,知足长乐,不管在多么艰难的环境下都对生活充满希望,并且珍惜眼前。

## 剧情推荐:

怀旧是人类永恒的主题,《女人如花》就是一部典型的怀旧剧,讲的是80年代漂亮女工的如花岁月。当年那些敏感词汇“流氓”“破鞋”都带着非常厚重的历史时代感,剧中的爱情不是简单的你情我爱,而是社会问题、人生问题。《女人如花》在网上掀起了一股“厂花热”,一些在娱乐圈行走多年的“厂花”被挖掘出来,毛阿敏、蒋雯丽等都赫然在列。这部剧让当今社会中坚力量——50后、60后乃至70后感同身受,80后、90后也无需拒绝它,它能让你既了解父母兄长一代人的成长,也可以对照自我,找到属于自己的幸福真谛。



## 《月嫂》

主演:倪萍、张秋歌、奚美娟、叶童、姜培琳

愉悦指数:★★★★

推荐指数:★★★★

## 《月嫂》幸福宣言

倪萍:什么是幸福?我真的回

答不了。可能人家夸我演技好,书写得好的时候,我当时觉得幸福,过后就没感觉了,这其实是有福也不知福。我姥姥一辈子没工作,没赚过钱,没去过什么地方,可是她感觉很幸福,这就是知足的幸福。

## 剧情推荐:

月嫂是社会话题,和娱乐毫无瓜葛,作为影视作品,《月嫂》带给年轻观众更多的感受是“这剧应该被OUT了”。但就像导演江海所言,作为电视作品,我们需要刀光剑影、扑朔迷离,需要生离死别、爱恨情仇……但,我们也需要家长里短,柴米油盐,需要婆婆妈妈,房子票子。而且别忘了,我们中的大多数人都曾经、正在或将要与月嫂“发生关系”。剧中,倪萍饰演的东北女人牛丰收闯荡上海,从底层做起,当保姆、做月嫂,最后扎根上海。这部剧或许不能娱乐你,但一定会打动你。



## 《旗袍》

主演:李幼斌、王志文、马苏

愉悦指数:★★★★

推荐指数:★★★★☆

## 《旗袍》幸福宣言

马苏:《旗袍》中的关萍露的幸福感是通过对革命信仰的追求而获得的。而对于我个人而言,在纷繁复杂的娱乐圈,要做的就是以不变应万变,保持一颗平常心。

## 剧情推荐:

《旗袍》长达47集,情节密度和传奇性极强,该剧开拍之初便被冠以电视剧版《色·戒》,但众所周知,电影《色·戒》最惹眼的是大量情色场景,而《旗袍》无关情色,上演的是上海滩女地下党员、“旗

袍皇后”除奸的故事,男女主角虽是猎人与猎物的关系,但还没到靠女性肉体打动汉奸的地步。不过,据《旗袍》服装设计师爆料,戏中关键角色旗袍皇后饰演者马苏并非《旗袍》最佳人选,剧中以马苏的近景与特写居多,全景展示旗袍的镜头少之又少。因为马苏不是很适合穿旗袍,她有些溜肩,而且骨架大,臀部不是很有型,穿起旗袍来缺少一些女人的韵味。

《旗袍》的最大看点是两大戏骨王志文与李幼斌“生死相搏”。王志文扮演的特务头子生性多疑、阴险狠毒,对旗袍极为痴迷。李幼斌扮演的钱鹏飞则是表面唯命是从的“走狗”,实则潜伏多年

的地下党员。两人的对抗很提气。但有一点,编导在设计深谋远虑、聪明透顶的“王志文”遇到“旗袍皇后”时,把他变成一个智商超低的情种,女主角从第一集开始行刺他,刺了好几十集,“王志文”都没感觉,就显得不着调了。该剧另一看点是李幼斌和史兰芽的“夫妻档”,他们将在剧中上演生死之恋。

有意思的是,在东方卫视播出的《旗袍》中,特别安排了“沪语”版配音,王志文、李幼斌、马苏都将在最“意想不到”的地方“被安排”说沪语。让王志文和李幼斌这样的大老爷们操一口吴侬软语,相信会给观众一种独特的体验。