

非遗篇 ⑪

市级非物质文化遗产——

梅渚糟烧酿造技艺



自古以来,越地无处不酿酒,无处没酒家。我们越人大多与酒结缘,以酒会友。每逢重要时节,老百姓都少不了设宴饮酒——清明在家里摆酒祭奠祖宗,称为“清明酒”;端午要将雄黄酒喷洒到屋内的各个角落以辟邪;七月半酒席丰盛,称之为“过小年”;新店开张时,会摆“开业酒”;新生小孩满月时,会摆“满月酒”;洽谈生意时,会摆“利市酒”……这是一方用酒文化熏陶出来的江南乐土。

虽然,越地以酿造黄酒闻名天下,但同属越地的新昌却还能用黄酒糟酿制糟烧白酒,俗称梅渚糟烧,其以质地纯正、入口柔和、醇香、喝后不口干、不头痛等独特优点,名传乡间,被誉为“新昌的茅台酒”,梅渚糟烧酿造技艺已被绍兴市人民政府命名为绍兴市第五批非物质文化遗产名录。

梅渚糟烧源自千年古镇——梅渚镇梅渚村,相传于明末清初时期,新昌县梅渚一带乡民用自酿酒喝完以后再用酒糟配以龙糠等物进行烧制蒸馏而得的一

种优质白酒,俗称“糟烧”,因以梅渚一带为主产地,故得名“梅渚糟烧”。此酿造工艺已传承20多代,有10个分支,主要集中在梅渚镇梅渚村,并一直流传至今。据当地人介绍,曾经一度由于历史的变迁,观念的错位,梅渚糟烧的传统酿造技艺几乎濒临失传,1981年,梅渚镇(原梅渚乡)党委、政府决定成立一家以生产黄酒、清酒、白酒为主的酿造企业(沃西酿造厂)。该厂的成立,为保护传承发扬梅渚糟烧传统工艺打下了基础、创造了条件。以魏灿樟为主的酿酒技师先以黄酒生产为渠道,再精心钻研其内涵,在酿制黄酒的过程中,发现做黄酒用过的糟,发酵5个月以上,再进行烧制蒸馏,产生的白酒味道更香醇浓厚,度数也在50°以上,而白酒循环再烧制出的白酒比第一度的口感好得多。魏灿樟技师在研究完善梅渚糟烧过程中,曾向多位老技师拜师学艺,在原先的基础上进一步改进酿酒技艺,亲力亲为,不断完善制曲、浸米、蒸饭、破水、开拔、灌坛、压榨酒糟、

酒糟发酵、蒸馏、封坛老熟等各个环节的工作,逐渐形成了具有鲜明特色、绝不外传的独门技艺。

梅渚糟烧之所以受人欢迎,是因其酒曲、香糟、酿造技艺上的与众不同,所烧制出来的白酒只要一对比,就能从口感上明显感觉到它的独特,所以凡是品尝过梅渚糟烧的朋友,都对它香醇厚实的口感赞不绝口,被誉为“新昌的茅台酒”。经过几十年的变迁,原政府创办的沃西酿造厂也已由魏灿樟个人经营,现如今因诸多因素,原掌握该酿酒技艺的技师们有的年事已高,有的已去世,现仅留下二位技师和魏灿樟的唯一传人。

酒如人品,入口柔和,口感醇香的梅渚糟烧,正如我们新昌人的秉性,一方面温和不张扬、谦逊尚礼仪,另一方面则刚烈不阿,又极富闯劲。抿一口纯净透明的梅渚糟烧,品味着其中的刚柔相济、温烈相合,新昌大地上演绎千年、绵延不绝的酒魂也似乎随着醇厚的酒香弥漫开来。(张秋萍 撰文)

人物篇 ⑪

诗仙李白 垂文天姥

李白(701—762年),字太白,号青莲居士,四川江油人,唐代伟大的浪漫主义诗人,与杜甫并称“李杜”,又称为“诗仙”。

李白籍陇西成纪(今甘肃省静宁县成纪乡),一说山东,隋朝末年,其祖先因罪被迁徙到中亚碎叶城(唐时属安西都护府,今吉尔吉斯斯坦北部托克马克附近),李白即诞生于此。五岁时,其家迁人绵州彰明县(今四川江油)。二十岁时只身出川,开始了广泛漫游,南到洞庭湘江,东至吴、越,寓居在安陆(今湖北省安陆市)。他到处游历,希望结交朋友,干谒社会名流,从而得到引荐,一举登上高位,去实现政治理想和抱负。可是,十年漫游,却一事无成。他又继续北上太原、长安,东到齐、鲁各地,并寓居山东任城(今山东济宁)。这时他已结交了不少名流,创作了大量优秀诗篇,诗名满天下。天宝初年,由道士吴筠推荐(一说为玉真公主推荐),唐玄宗召他进京,命他供奉翰林。不久,因权贵的谗毁,于天宝三、四年间(744或745年),被排挤出京。此后,他在江、淮一带盘桓,思想极度烦闷。天宝十四年(755)冬,安禄山叛乱,他这时正隐居庐山,适逢永王李璣的大军东下,邀李白下山入幕府。后来李璣反叛肃宗,被消灭,李白受牵连,被判处流放夜郎(今贵州省境内),中途遇赦放还,往来于浔阳(今江西九江)、宣城(今安徽宣城)等地。代宗宝应元年(762),病死于安徽当涂县。

李白生活在唐代极盛时期,具有“济苍生”、“安黎元”的进步理想,毕生为实现这一理想而奋斗。他的大量诗篇,既反映了那个时代的繁荣气象,也揭露和批判了统治集团的荒淫和腐败,表现出蔑视权贵,反抗传统束缚,追求自由和理想的积极精神。在艺术上,他的诗想象新奇,感情强烈,意境奇特瑰丽,语言清新明快,形成豪放、超迈的艺术风格,达到了我国古代积极浪漫主义诗歌艺术的高峰。存诗900余首,有《李太白集》。其诗想象丰富,构思奇特,气势雄浑瑰丽,风格豪迈潇洒,是盛唐浪漫主义诗歌的代表人物。

唐玄宗时,下诏把李白的歌诗,裴旻的剑舞,张旭的草书,合称为“三绝”。

新昌天姥山因李白梦游诗而声名大震,永载史册,李白到过新昌(时称剡中)几次,留下哪些诗文,众说纷纭,莫衷一是,但比较认同的看法是,是以下二次。

开元十三年(725),李白25岁,“仗剑去国,辞亲远游”,春三月自三峡东下,经荆门山至江陵(湖北江陵县),与玄宗胞妹玉真公主老师天台山高道司马承祯相遇。他见李白谈吐不凡,神采飘逸,遂赞李白“有仙风道骨,可与神游八极之表”。李白以大鹏自喻,作《大鹏遇希有鸟赋》。此行游襄汉、登庐山,至金陵(今南京)后,来到了广陵(今扬州)。开元十五年(727)夏,李白从广陵舟行至剡中:“借问剡中道,东南指越乡。舟从广陵去,水入会稽长。竹色溪下绿,荷花镜里香。辞君向天姥,拂石卧秋霜。”

天宝六年(747),李白47岁,重游吴越。这次出游,是与好友元丹丘约好在会稽相会。旧地重游。抚今追昔,感慨万千。他又挥毫写下诗文。

但李白诗歌中最伟大瑰丽的篇章之一就是写天姥山的《梦游天姥吟留别》,也是李白与新昌关系中最浓墨重彩的一页,它使天姥山名震天下,成为名副其实的东南文化名山。

詹锷《李白诗系年》系此诗于天宝五年(746),李白离开长安的第三年。此时他准备离开东鲁南下吴越,与东鲁朋友告别时写下了这首留别诗。全诗构思奇特,想像丰富,语言夸张多变,美丽流畅。通过梦境的描述,刻画出想象中的天姥山奇丽明媚的景象,也隐喻了自己不能实现政治理想、怀才不遇的悲愤和执着追求光明的愿望。同时,也表达了独立不羁,决不摧眉折腰事权贵的人格精神。《李太白诗醇》引谢叠山语:“此太白避乱鲁中而留别之作,然以游仙为是,以游宦为非,盖出于不得已之情”。唐汝询《唐诗解》云:“将之天姥,托言梦游以见世事皆虚幻也。……乃知世间行乐,亦如此梦耳。古来万事,亦岂有在者乎?皆如流水之不返矣。”

关于此诗写作时间及意旨,也有不同说法。如陈沆《诗比兴笺》卷三:“此篇即屈子《远游》之旨,亦即太白《梁甫吟》……之旨也。太白被放以后,回首蓬莱宫殿,有若梦游,故托天姥以寄意……”题曰“留别”,盖寄去国离都之思,非徒酬赠握手之什”。

全诗雄奇豪放,瑰丽飘逸,是诗人继承屈原《离骚》、《九歌》风格的一首浪漫主义的优秀诗作,天姥山自此名垂天下。(唐樟荣 撰文)

逸闻篇



话说天姥山之一 【木鹤钟情】

天姥山自古就是文化名山,南朝梁《述异记》中记载:“天姥山南峰,昔鲁班刻木为鹤,一飞七百里,后放于山西峰上,汉武帝使人往取之,遂飞上南峰,往往天将雨,则翼翅摇动,若将奋飞。”木匠祖师爷鲁班特制的木鹤钟情天姥山,神游天姥山,连汉武帝的威力鞭长莫及,还会预报晴雨,神吧?图为天姥山远眺。

(文/图 梁新阳)



话说天姥山之二 【谢公开道】

天姥山开山鼻祖当属谢灵运,他带着手下百余人伐木开山到永嘉任太守,刚好途经天姥山,不仅写下著名诗篇《登临海峤》,还首次打通了台越间的通道。登临天姥山时他特制的木屐被后人称为谢公屐,出新昌县城旧东门到天台县界的古驿道也被后人称为谢公道。天姥山东山寺原供有神像纪念谢公。图为古驿道。

(文/图 梁新阳)