非遗篇 ⑫

市级非物质文化遗产——

梅渚剪纸

一把小小的剪刀，一张薄薄的纸片，手指间看似不经意的舞动，纸屑随着飞舞的剪刀缤纷洒落，一幅精美的图案便跃然纸上——这就是神奇的新昌梅渚剪纸。一直以来，梅渚剪纸以其“纤巧细腻、构图精炼、玲珑剔透、亮丽悦目”的江南剪纸艺术风格和所蕴藏的深厚文化内涵，广受关注。

梅渚，这里古时多梅，聚落成片，地名由此而来。梅渚民间自明代以来就有剪窗花、贴墙纸的风俗，距今已有450多年的历史。剪纸艺术的起源是剪“佛花”，即民间烧香拜佛、祭祀祖先时用的经文上所粘的花。后演变成“窗花”，再演用到美化和装饰家居上。尤其是在逢年过节、婚嫁迎娶等吉日佳期，都要将寓意吉祥、喜庆的剪纸作品贴在门前屋后和嫁妆上。久而久之，许多当地百姓也因此练就了一手高超的剪纸绝活。随着时间的推移、人们生活方式的不断改变，这门民间艺术一度趋于衰退。自十一届三中全会以后，改革开放的强劲东风唤醒了这一古老的民间艺术。在县文广局及梅渚镇党委、政府的重视和支持下，镇文化站全力以赴，经努力挖掘、整理、抢救，这一民间艺术终于重放光彩，许多优秀剪纸作品脱颖而出，其中吕荷娟、黄全娟、张梅娟这“三娟”的剪纸作品《梅花鹿》、《鸳鸯》和《双狮》，分别获浙江省民间剪纸作品大赛一、二、三等奖；梅渚村、前三村的剪纸作品《龙蛇图》、《花瓶》、《连年有余》荣获浙江民间剪纸精品展一、二、三等奖；梅渚镇中心小学创作的《水浒108将》剪纸作品获国家级一等奖。2003年3月，梅渚镇也因此被浙江省文化厅命名为“民间艺术（剪纸）之乡”；梅渚村被评为“绍兴市剪纸文化特色村”；2006年7月，“梅渚剪纸”被绍兴市人民政府命名为“第一批绍兴市非物质文化遗产名录”，梅渚镇中心小学的求泽慧老师也被绍兴市文广新局命名为传统美术“梅渚剪纸”的市级代表性传承人；2013年4月，梅渚镇中心小学又被命名为绍兴市首批非物质文化遗产教学传承基地。

梅渚剪纸品种繁多，表现内容极为丰富，在形式和表现手法上独创一格，别具匠心。她既融合了传统剪纸艺术的表现手法，又融入了现代生活的元素，有方、有圆、有规则、有不规则、有对称、有不对称等，构图精美，花中套花，可大可小、可分可合。据梅渚民间剪纸能手介绍：剪纸往往是信手拈来，凡是入目者皆可作为剪纸题材。内容以动物花草为主，有飞禽走兽、梅兰竹菊、工艺图案、人物形象等多姿多态的样式。制作工具较为简单，一把头尖刃利的剪刀，一张红色蜡光纸即可，但剪纸人必须心细、手柔、眼尖，剪纸时还得具备执着坚毅、一丝不苟的精神，方可成功完成剪纸作品。

作为我国民间最为流行的乡土艺术形式之一，梅渚剪纸是传统农耕社会生活的集中体现。在自然经济占主导地位的传统社会，形成了日出而作、日落而息、男耕女织的生活模式，祈求农业生产丰收、家族人丁兴旺和个人生活幸福成为人们最主要的价值追求，剪纸艺术毫无疑问是这种价值追求的理想载体。因此，在梅渚剪纸中，表现人们的日常生活场景、表达对生活美好心愿的作品不在少数。她们往往采用丰富多彩的艺术表现手法，对现实生活进行美化和加工，传递着传统田园生活的静谧和安宁。

梅渚镇历届党委、政府高度重视民间剪纸艺术的保护和传承，把剪纸艺术作为推进当地农村文化建设的主要途径，并摆上议事日程，为剪纸艺术在当代的复兴创造了良好的外部环境。梅渚镇中心小学经常性地开展剪纸比赛和作品展览，鼓励教师开展相关的课题研究。自1997年起设立了剪纸艺术兴趣小组，有专人负责，2004年开始，学校落实指导老师，自编一套（6本）校本教材——《剪纸》。并在全校252名学生中开设剪纸校本课程，每班每周一节剪纸课。2005年学校剪纸社团被绍兴市教育局评为艺术教育特色社团。剪纸社团开始有相对固定的学员，每学期人数在30人左右，由本校教师绍兴市非遗项目梅渚剪纸优秀传承人、绍兴市美术家协会剪纸艺委会理事求泽慧担任主要任课教师，另再安排几名教师任课辅导，进行“梅渚剪纸”的教学性传承和创新工作，现已形成相当基础，氛围日渐浓厚。

此外，在村民中也成立了剪纸兴趣小组，并请村中的老艺人做好传、帮、带工作，因而曾一度出现有3000余人参加的梯队型剪纸艺术队伍，涌现了一批剪纸能手，也创作了一大批优秀的剪纸作品。梅渚民间剪纸这一根植于人们的生产生活，具有丰富的艺术价值和文化内涵的民间艺术，将继续成为农民所享用的精神财富。

（张秋萍 撰文）

逸闻篇

话说天姥山之三

【元嘉团扇】

据南朝《宋书·州郡志》记载：刘宋元嘉时，由于天姥山名声远播，朝廷特意派遣画师赶来天姥山写生，将天姥山的风光画在团扇上，陈列于宫中观赏。元嘉团扇，山水画珍品，为我国早期山水画代表作之一。图为天姥山晨曦。

（文/图 梁新阳）

话说天姥山之四

【李白梦游】

唐代大诗人李白的《梦游天姥吟留别》堪称绝世名作，使天姥山雄居文化名山之巅。唐玄宗天宝三年，李白在长安受权贵排挤被放出京。次年，他将由东鲁（今山东）南游吴越，写了这首描绘梦中游历天姥山的诗留给在东鲁的朋友，所以也题作《梦游天姥山别东鲁诸公》。这首诗列入中学语文教材。图为新昌县组织的登天姥山活动场景。

（文/图 梁新阳）

人物篇 ⑫

隐居剡中的道士吴筠

吴筠（？—778年），字贞节，华州华阴（今陕西华阴）人，唐朝著名道士。精通经典，文采斐然，举进士不第，生性清高孤傲。乃入嵩山，师事潘师正（一说师承潘师正弟子冯齐整而受正一之法，是潘师正的二传弟子），传上清经法。开元（713～741）中，南游金陵，访道茅山。后又游天台，观沧海，与名士相娱乐，文辞传颂京师。玄宗闻其名，遣使召见于大同殿，交谈之间，对他非常欣赏，让他待诏翰林，吴筠献上《玄纲》三篇。玄宗曾经问“长生之道”，他回答说：“能深切表达长生之道的，都不如《老子》的五千字，其余的都是空费纸张。”又询问修炼成仙的方法，吴筠回答说：“这是平民隐士的事情，历经多年才能达到，不是皇上应该留意的。”吴筠每次上奏，都要提起时事政务，用精微的言论规劝皇帝，皇帝很器重他。宦官们嫉妒他被恩宠，而高力士一直信奉佛教，他们一齐在唐玄宗面前说吴筠的坏话。天宝年间（742——756），李林甫、杨国忠辅政，朝廷政纪日乱，吴筠预测天下将发生大乱，向玄宗上奏，坚决要求返归嵩山，多次上奏，都未被批准，于是玄宗下诏于京城岳观内另建道院，让吴筠住持，修炼传道。

安禄山、史思明叛乱前夕，吴筠又向玄宗上奏，请求允准回茅山，玄宗同意了。吴筠回到茅山不久，中原大乱，玄宗逃蜀，而江淮间盗贼蜂起，吴筠又东游会稽，常于天台剡中，逍遥于泉石之间，常与诗人李白、孔巢父往来，以诗歌相酬和。在这段荒乱岁月中，有很多文人参与了他们的活动，生活过得较为平静。大历八年（773），颜真卿因得罪时相元载而被放为湖州刺史。任职期间，颜氏曾组织过一些文会，吴筠至少曾参加过岘山联句唱和。此次活动参加者颇多，官员、处士、道人、僧侣等各种人物都有。据颜真卿《登岘山观李左相石尊联句》一诗，可知有刘全白、斐循、吴筠、皎然、陆羽、释尘外等。代宗大历十三年（778），吴筠卒于越中（一说卒于宣城（今安徽宣州）。弟子邵冀元等私谥为“宗玄先生”。

吴筠一生擅长文辞，勤于著述，主要著作有《玄纲论》和《神仙可学论》，还有《心目论》一卷，《复淳化论》一卷，《形神可固论》一卷，《坐忘论》一卷，《明真辨伪论》一卷，《辅正除邪论》一卷，《契真刊谬论》一卷，《道释优劣论》一卷，《辨方正惑论》一卷。今有《宗元先生文集》上中下三卷传世。

吴筠作为唐朝著名道士，创“七远”“七近”仙道学说，在唐代重视外丹，炼制长生仙药之风盛行之时，却重视精气神的内丹修炼，指斥外丹为舍本逐末，对后世道教内丹的发展有一定的影响，对宋代理学的产生有启迪作用。

另外，吴筠还是排佛的健将之一，他认为佛教传入中国，在社会上起了破坏作用，在其著作《思还淳赋》中，从政治经济，思想文化，伦理风俗等方面列出了佛教的危害。提出应以道教的威力来消除佛教，“然后人伦可以顺化，神道可以永贞”，民俗可以淳厚。他的排佛，在当时有不小的影响，他当时发表了《道释优劣论》等六篇论文来斥毁佛教，引起越州大历寺僧神邕的极力抗争，神邕作了《破例翻迷论》来反驳，一时轰动天下。

吴筠隐居剡中期间，与李白关系较密，旧唐书李白传称：天宝初，李白客游会稽，与道士吴筠隐于剡中。既而玄宗诏筠赴京师，筠荐之于朝，遣使召之，与筠俱待诏翰林。可见李白到长安侍奉当朝皇帝，有吴筠力荐之功。

（唐樟荣 撰文）