

新昌中学“唤醒·发现·追寻”主题教育 ——“我的中国梦”专题优秀征文

若心盛阳光

□丁雨希

那是一对再平凡不过的夫妇。

他们是几年前搬到外婆家旁边的邻居。一次去探望外婆遇见他们时,我为不知道该如何那位白发掺杂黑发的妇人阿姨还是婆婆而尴尬着,一边含糊地点个头充当招呼——所幸,那位妇人也未介意过我的不礼貌,回报以一个微笑,偶尔也会叫我的名字。

那对夫妇显然并不富裕,衣着简朴,裸露在外的皮肤显示出辛劳的痕迹和岁月的刻印。正因如此,在周围人家都用上了煤气乃至天然气的时候,那家人还在房屋外的过道上搭起了简易的灶头。这固然勾起了我对童年乡村生活的美好回忆,但没过多久,我就无法露出怀念的神情了——搬条椅子坐在走廊上晒太阳或是和外婆聊天的时候,总

有烟雾从隔壁飘散过来,还时不时地混杂着泔水的恶臭,轻易地燃起我埋着轻鄙的种子的厌恶,对他们的态度也越发冷淡。

可是终于迎来了正面接触的一天:外婆不在家,我在紧锁的门外犹豫了许久,还是接受了那对夫妇的好意,先去他们家坐坐。尽管说是“坐”,也不过是随意坐在室内惟一一张床的床沿,因为房间里连一套像样的桌椅都没有。仿佛注意到我皱眉的表情,女主人不好意思地笑了笑,悄悄将放在门口的泔水桶推得更远些。那一刹那,我心中滑过一丝浓浓的愧疚。

不幸的是外婆直到中午都还没有回来,夫妻俩不由分说留我吃饭,一直沉默寡言的男主人去附近的自家菜地里多拣了些蔬菜,从女主人的口中我了解到他们有一个比我大几岁的儿子,

在异地上大学,半年才回家一趟……听着略带沧桑的女中音唠叨着琐事,无意识地盯着炒菜时蒸腾而上的白烟,我突然意识到他们就是为供子女上学而辛勤工作的普通底层人民的典型。

几盘素菜被接二连三地端了上来,我拿起筷子,心中早已充满了对这对夫妇的敬佩与感激——敬佩他们如此淳朴而简单地活着,感激他们真诚招待我这个不能正确看待他们的自以为是的孩子。

离开的路上,回头看到那对名字都没问的夫妇的笑容,我骤然觉得,照在身上的早春的阳光也同脸上不禁咧开的微笑一起暖和了起来。

从明天开始,做一个心盛暖阳的人,用美丽的眼睛去看他人的美丽,用他人的美丽装饰自己的宇宙。

于阡陌红尘中行走

□章涵琪

我是一个背着画板于中国山山水水间行走的流浪者。浙江是我的中国梦的起点,是撑起我梦想的光点。

在断桥边撑起花架,拾起桥面上不知哪个游人落下的垃圾,断桥变得干净了,干净的断桥才适合展开一个唯美的故事,画笔和纸开始接触——朦胧烟雨中,谁在断桥不期而遇?怦然心动的瞬间,千年的唯美动人便由一把油纸伞撑开来……

待我走进不知名的巷子,天下起了雨,那把油纸伞又映人眼帘,正想着在这清幽的雨巷里,是怎样的女子于翩然间演绎出了丁香般惆怅,那女子走到一位衣衫褴褛的老人身边,将大半的伞倾向于那边,莫名的温暖之感在我心中油然而生,于屋檐下支起画架,记下这温情的一幕,想着将来,我也会像那女子一样,用一把伞传递爱,传递世间温情……

这江南的雨没完没了、时急时缓,轻轻重重捶着青石板路,没一刻消停,雨花啪啪跳动

在黑瓦中,不紧不慢地汇成一根根丝线,抒情地垂下来、垂下来,垂了千年万年似的。

天有些暗了,透过窗户看到一个体态孱弱的剪影,脑中又浮想联翩,也许在这间屋子里,人声也曾喧哗,笑声也曾融融,只是人,一个一个走掉,通常走得很远,很久。留在里面没走的人,体态日渐孱弱,步履日渐蹒跚。过去的记忆还在,只是在黄昏的灯光里看它,怎么看都觉得凄清……屋内的女主人走了出来,头发花白,步履蹒跚,我走上前搀扶,帮她走向集市,我们满载而归,女主人执意请我进屋坐坐,屋内陈设齐全,却让人感觉空空如也,少了老伴,少了儿女,多少这样的“空巢老人”期待着世间温情!绣花针还放在椅边,细密的针脚串联为绵长无声的思念,辽远烟波迷茫了多少等候的目光……

这不不过是我普通的一天,但这一天充满了回忆和温情。

我很想驻留在那个温情纯净的中国,用自己的双手去创造,去描绘,真正的和它在一起。

九零后的梦想

□吴珏

我们,是年轻的九零后。没有经历过战火硝烟的岁月,扛着枪上战场、挖树皮啃皮带对于我们而言只在电视作品中看到过;也没有遭受过饥寒交迫的年代,上山下乡、知青、大锅饭这些词也只在爷爷奶奶追忆往事时听说过。有人说,九零后的我们张狂、不独立、叛逆、不羁,亦没有梦想。

但,看似张狂叛逆的我们,却从未丢失对未来的向往,也从未忘记过我们心中的中国梦。

在我们的中国梦里,天该是蓝的,水该是清的,山坡该是绿的,没有困扰人们的雾霾将天空遮住,也没有雨后的泥石流将村庄掩埋。于是,我们努力学习,我

们及时了解环境变化,我们用双脚与奔驰的四轮赛跑,我们互相交流节水窍门。一点一滴微不足道,但我们明白积少成多的道理。

在我们的中国梦里,人与人之间该友好团结、诚实守信。没有妈妈再去国外疯抢奶粉,没有人会因害怕二次伤害而对胶囊避而远之,也没有人会对光鲜亮丽的视频望而却步。“人之初,性本善”,九零后的我们牢记史书中的教诲,希望把更多的正能量传递。

于是,每逢假期,我们走出校门,走进社会,开展社会实践活动,帮助他人。我们把爱传递,重燃人与人之间的信任,我们用“最美”的行为去告诉大人们,现

实很骨感,但人心很温暖,利益很重要,但善良更可贵。九零后的我们正在努力将这遗失的美好找寻。

在我们的中国梦里,与世界各国尤其是邻国之间该是和睦相处的。没有频发的岛屿之争,没有因历史遗留问题而刀光剑影,更不会因此而伤及无辜百姓。矛盾的背后绝不只是矛盾表面本身,自身的综合国力才是最根本的核心。于是,我们埋头苦读,辛苦的背后是因为我们一直记得我们的梦想,我们的内心从未忘记属于我们——九零后一代的使命。

为了我们的中国梦,我们,在努力。

风景,这边最美

□周洪

江南之地,烟雨柳巷,看浩瀚中国九百六十万平方公里,唯此处最美,美得澄澈,美得真挚。这里,是我的故乡,是江南,是浙江。

人说,早春的江南,自有一派湿意朦胧的美,仰望星空,思绪开始蔓延。我的梦,梦想着有一天在那薄雾漫漫的乌镇中醒来,推开木制的漆黑的窗棂,看一轮红日从山后迟迟升起。凝视着眼前,看雾气逐渐消散,远去直至化为虚无。

然后,跋一双木屐,走近潺潺的水流边,聆听溪水叮咚跳跃的声音,捧起相机,将这一刻记录成永恒。走上乌镇的小巷,区别于城市的繁华炙热,那里只会是宁静清新。我会忍不住寻出一支笔,在散发着古香的纸上记下乌镇的点点滴滴。或是水流边一响一顿地拍着衣服的阿婆,或是手牵手,漫步于古屋下的情人,又或是挽着手臂上街买菜的一对母女的闲适。我想记录下这个

江南所有的美好,盼着有一天,我心中的江南风景为所有人知晓,让所有人感受浙江美。感受乌镇的简单质朴,感受浙江的朦胧之美。

最美妈妈,最美司机,最美教师……浙江的“最美”层出不穷。小桥流水的江南孕育了无数最美的“风景”。最美妈妈吴菊萍给我们留下的是感动,是一个朴实妇女的母爱;最美姑娘叶雷文给我们带来的是震撼,是一个17岁少女的临危不惧;最美司机吴斌给我们展现的是热爱,是一个司机对他所有乘客的热爱……他们,都是最美浙江人,都代表着浙江人最纯朴的一面。最美,其实不需要仰视,因为最美,就在我们身边。

我还有一个梦,盼着有一天,我也能做最美浙江人。只因,风景,这边最美。

江南梦,梦江南,只盼着有一天,在这方水养的土地上,圆了我的梦。

我的少年中国梦

□梁毅

一直以来我不只一次遇见你,你说你只会夜深人静时悄然出现,你说你总被遗弃,却一次又一次被放在少年的枕边。少年强则国强,少年智则国智,少年独立则国独立,我知道一直以来你都在启示着我。

后来,你的家族当选为中国年度汉字——梦。的确,大至国家,小至个人,心若在梦就在。莫言使中国文学圆了“诺贝尔奖梦”,航母Style,全民模仿,正是航母梦的花开花落。

2012是属于梦想的一年,然而之前又发生的一切,残忍但清醒,希望再也没有人飙车撞人,再也没有人的爸爸叫“李刚”……那

天清晨,我早早地起床,在灯光斑驳、落叶纷扬的路边,我望着高三的教学楼已然明亮,你说那就是梦,而你正在做的就是唤醒他们的梦——少年中国梦,一个来自半年的承诺。这个世界或许真的是残忍的,一个国家只有强盛才会被尊敬,一个人只有真正地活才会不恐惧死亡,一切突然清晰起来,我看清了前方的路,是的,这才是一场修行。

在《感动中国》中我看到了许许多多美丽的梦,我知道时光会将稚嫩的少年打磨得棱角分明,但我将成长:当我拿着扫把和一群寻梦的孩子们仔细地打扫街道时,我知道只有选择最平凡的事

才能召唤出内心的钟声;当我看到那些满头白发的老人,总觉得我们是幸运的,对于他们而言,曾经的苦难已经过去。但理想社会仍未到来,而作为后人的我们却不能停下脚步。美是一个多么惹人的字眼,我们不仅看到了最美妈妈、最美司机、最美女教师,更重要的是那一颗包裹着真善美的鲜红的浆果一直涌动。

你会告诉我,你叫少年中国梦。

在前方,在未来的少年大国,与天不老的时候,我也会一遍一遍地告诉人们,从那长满青苔的记忆中,搜寻出一些零星,关于少年中国的梦。

