

非 遗 篇 ①9

市级非物质文化遗产——

西坑吹鼓亭

镜岭镇在人们的印象中是个风光秀丽的地方：瑰玮奇丽的穿岩十九峰、韵味深远的千丈幽谷、天然档案式的国家地质公园，集天地灵气、田园风光为一体，被誉为中国的“江南小桂林”。

镜岭镇不仅风景秀美，而且历史悠久，在春秋战国就有人类繁衍居住。万历《新昌县志》记载：“县四五十里镜岭，为通台、温之孔道”。因各地人员来去频繁，交往密切，故而民间艺术资源较为丰富。其中以起源于清代光绪年间的民间器乐“吹鼓亭”最为显著。而吹鼓亭的演出和流传，更以西坑村为代表。

吹鼓亭，距今已有 130 年的历史了，其顾名思义就是供乐队抬着边走边演奏的一个彩色亭子，颇具艺术观赏性。鼓亭是由细木精雕细刻而成，呈六角四层，可拆可装。底层是一些寓意吉利、平安的楷书；第二层是山水、花鸟图案；第三层是戏剧人物画；第四层则是天上神仙之类的图画，亭顶飞檐翘角。每层六角配有彩球，每层门面配上对联、匾额，各层围有护栏，护栏雕一些吉祥图案。演奏时，前面四面旗子开道，锣、鼓装在鼓亭里敲打，吹、管、弦乐器围在亭两旁司乐。演奏的曲目主要是器乐曲《大辕门》，意在烘托将军出师、挥戈扬马、战鼓震天动地、战马嘶鸣长空的雄伟气概；其旋律激昂慷慨，虎虎生威，急如暴风骤雨，又如千军呐喊、万马奔腾；缓时却又如行云流水，悠扬婉转。吹鼓亭适宜在喜庆佳期演奏，既适合广场踩街表演，又适合舞台演出。

十一届三中全会之后，神州大地真正迎来了文化的春天，许多源自民间、根植于民众生活的文化遗产又被改革开放之春风唤醒，像“西坑吹鼓亭”这样的民间音乐又唤起了人们久远的记忆。上世纪末期，西坑村成立了西坑吹古亭演奏队，演奏队曾在 1996 年 4 月参加了

新昌县首届茶文化节的表演；1997 年 6 月又在新昌县第三届艺术节民间艺术专场中亮相演出；2001 年 9 月，还参加了“新昌行”民间艺术专题片的拍摄。西坑吹鼓亭于 2006 年 7 月被绍兴市人民政府命名为绍兴市第一批非物质文化遗产。

如今，西坑吹鼓亭在几位老艺人的口传心授、倾心传承下，一批新艺人已经涌现出来。这一民间演奏艺术将以她独特的魅力得到保护并传承下来，在灿若星河的民间艺术宝库中闪烁着独特的光芒。

（张秋萍 撰文）



逸 闻 篇



【彩烟下宅】

隋炀帝曾孙杨王杨白定居彩烟已有 1400 多年历史，双彩乡上下宅村为杨白后裔主要集居地。下宅自然村村口立有“都宪”牌坊，村中有“尚书第”等匾额，是杨氏后人为了纪念先辈曾经的荣光而立。

（文 / 图 梁新阳）



【镜澄埠】

位于原镜屏乡外练使村，民国时兴建的一所小型市场建筑。该建筑靠近镜岭溪，溪边建有筏埠头，从此地竹筏可直通嵊县（今嵊州市），后因地处偏僻，市场日渐衰落。

（文 / 图 梁新阳）

人 物 篇 ①9

志在经世的一代学者名臣黄度

黄度（1138—1213），字文叔，号遂初，南宋新昌人。自幼好学，才思颖敏，秘书郎张渊见其文，谓似曾巩（即唐宋八大家之一）。隆兴元年（1163）进士，历任嘉兴知县，入监登闻鼓院，行国子监簿。言：“今日养兵为巨患，救患之策，宜使民屯田，阴复府卫以销募兵。”上书《屯田》、《府卫》十六篇。绍兴四年，守监察御史。蜀将吴玠死，黄度言：“吴挺之子吴曦必纳贿赂以求继承父位，若因而授之，恐为他日之祸患，请求分其兵权。”因宰相反对而未采纳。后吴曦割关外四州贿赂金人以求在蜀地称王，果然如黄度所言。

光宗不去其父孝宗居住之重华宫探视病情，黄度上书切谏，连疏极陈父子相亲之义，且以星象谏之，不听，求罢去。又言：“以孝事君则忠。臣父年垂八十，菽水不亲，动经岁月，事亲如此，何以为事君之忠。”欲托己为谕，希图以现身说法感悟皇帝之心。

又与台谏官弹劾内侍陈源、杨舜卿、林亿年三人为今日祸根，罪大于李辅国。又言：“孔子称‘天下有道，则庶人不议。’夫皇上有过，公卿大夫谏而改，则其过失不彰显，庶人何议焉。惟谏而不改，则过失不可掩盖，使间巷小人皆得妄议，纷然乱生，故陈胜、吴广、黄巢之流议于下，国皆随以亡。今天下无不已圣德者，臣窃危之。”上犹不听。遂出修门，上谕使黄度安于职位。黄度奏：“有言责者，不得其言则去，理难复入。”宁宗即位，诏复为御史，改右正言。

韩侂胄用事，丞相留正罢职，韩侂胄知黄度曾经与留正论事不合，欲讽使黄度排挤他。黄度语同事曰：“丞相已去，挤之易耳，然长小人声焰可乎？”韩侂胄骤窃政柄，以意所好恶为威福。黄度上书将论其奸，为韩侂胄所察觉，遂矫诏将其外调为直显谟阁、知平江府。黄度识其阴谋，言：“蔡京擅权，天下所由以乱。今侂胄假借御笔驱逐直谏之臣，使其俯首而去，不得效一言，非为国家之利也。”固辞。然朝廷大权已为韩所掌握，起“党禁”，与女婿周南俱被逐，列“伪学党”，丞相赵汝愚袖其疏入白，诏以冲佑禄归养。继而知婺州，因不觉县令张元弼脏罪，降罢，自是纪纲一变。但韩侂胄平时畏惧黄度，不敢加害。起知泉州，辞，乃进宝文阁，奉祠如故。

韩侂胄被杀，天子思黄度而召之，任太常少卿，不久兼国史院编修官，实录院检讨官。朝论欲函韩侂胄首级以泗州五千人送交给金国，黄度以为此举有辱国格尊严而反对之。代理吏部侍郎兼修玉牒、同修国史、实录院同修撰，屡移疾，以集英殿修撰知福州，迁宝谟阁待制。始至，讼牒日千余，度随事裁决，日未中而毕（即半天办完一天事情）。

进龙图阁，知建康府兼江、淮制置使，赐金带以行。至金陵，罢科余输送之扰，救济饥民百万人，又奏请免税二十余万，击降盗卞整，斩盗胡海之首级以献，招归业者九万家。韩侂胄尝募雄淮军，已收刺者十余万人，别屯数千人未有所属，黄度忧其为患，人给钱四万，复其役遣之。

迁宝谟阁直学士。黄度以推荐人才为己任，每曰：“无以报国，惟有此耳。”十次向皇帝申请退休，不许，为礼部尚书兼侍读。趣入觐，论艺祖垂万世之统，一曰纯用儒生，二曰务惜民力。上纳其言。谢病求去，遂以焕章阁学士知隆兴府。归越，提举万寿宫。嘉定六年十月卒，进龙图阁学士，赠通奉大夫。

黄度志在经世，而以学为本。陈振孙《书录解题》称其“笃学穷经，老而不倦，”，晚年“著述不辍，时得新意，往往晨昏叩书塾，为友朋道之”。所著有《书说》、《诗说》、《周礼说》。著《史通》，抑僭窃，存大分，别为编年，不用前史法。至于天文、地理、井田、兵法，即近验远，可以据依，无迂陋牵合之病。又有《艺祖宪鉴》、《仁皇从谏录》、《屯田便宜》、《历代边防》行于世。今惟有《书说》7 卷存世（收入《四库全书》）。

黄度事迹，《宋史》及黄宗羲《宋元学案》有传，叶适《水心文集》卷二十有《故礼部尚书龙图阁学士黄公墓志铭》，袁燮《鬲斋集》卷十三载有《黄度行状》，新昌县志收录其《爱山亭记》。

（唐樟荣 撰文）