

非 遗 篇 ②0

市级非物质文化遗产——

布袋木偶



小小木偶虽然看似无血无肉,但经过东茗乡后岱山木偶艺人的巧手拨弄,却把各种戏剧人物表现得活灵活现、形神兼备,其高妙之处着实令人拍案称绝。布袋木偶表演艺术是流传在东茗乡后岱山村的一项市级非物质文化遗产,她以自身独特的艺术形式和无穷魅力,点缀着东茗乡农村多姿多彩的生活,成为青山绿水间一道亮丽的风景。

布袋木偶戏距今已有 100 多年历史,是后岱山村民喜爱的一种民间表演艺术。根据东茗乡后岱山村民间老艺人王志求(1928—2011)介绍,民国初年,东茗乡里白岩村民间艺人吕木火学成布袋木偶表演技艺后,带领儿子吕庆南及同乡人吕宏波、吕根标、王志求、王相如、赵治波等六、七人结社行艺,表演布袋木偶,曾经红极一时。三年自然灾害时期,剧团解体、演员分流,布袋木偶表演艺术从此销声匿迹。2006 年,东茗乡人民政府对消失了 40 多年的布袋木偶表演进行了抢救性挖掘整理。

为使“布袋木偶”这一民间艺术能得到保护和传承,市级“布袋木偶”传承人王秋芹拜村里唯一的老艺人王志求为师,正式开始从事布袋木偶表演。亲自动手制作木偶头、戏台和木偶服装,并协助唯一的

老艺人王志求完成了表演,使布袋木偶成功列入新昌县和绍兴市非物质文化遗产名录。2011 年 6 月,老艺人王志求去世,保护和传承布袋木偶的重担全部落在了王秋芹的肩上。现在王秋芹正组织村里一些年轻文艺爱好者学习布袋木偶表演技艺,努力使布袋木偶表演这一独特的民间艺术得到更好的传承和发展。2007 年 9 月,布袋木偶《斩经堂》在东茗乡首届农民文化节文艺晚会上首次亮相,表演效果很好。2008 年,布袋木偶被拍成纪录片在绍兴卫视《纪录绍兴》栏目播出,2011 年 11 月 13 日,剧团应邀参加绍兴市第三届鲁迅文化艺术节,深受绍兴观众喜爱。为了让传统文化助推廉政建设,今年年初,布袋木偶剧团创排了廉政剧《清风岭》并于 3 月 4 日晚,在东茗乡上来村拉开了全乡巡回演出的帷幕。

布袋木偶的演出舞台别具一格,戏台是用木板雕装成办公桌大小,装饰如飞檐翘角、雕梁画栋、金碧辉煌的仿古建筑,其小巧玲珑的装法可拆卸,便于携带搬运。布袋木偶表演的主要道具就是木偶。木偶长约 30 公分,头像以木雕或泥塑成各种行当脸部轮廓,颈套一竹管插手指,再绘成不同脸谱,配上与角色相应的各式服装,眼脸、嘴唇能开合翕张。整套演出只需



要五、六个人,前台演员两人,身兼数职,集演员、角色、木偶操作于一体,演出时用手腕、手指直接操纵木偶模仿戏剧表演程式,角色动作简洁而明快,逼真而夸张。乐队伴奏仅三、四人,其中打击乐器由一人手脚并用独揽操纵,念白、丝竹再二人。声腔系统为新嵊乱弹,接近绍剧曲牌“二凡”、“流水”、“三五七”,部分剧目采用新昌调腔。

布袋木偶表演具有以下几个特点:一是虚拟性。要在无台板的戏台上,表演出有台板的模样。二是模拟性。按剧中角色行当,一人模拟多人的唱腔及身段台步。三是技巧性。在半平方米左右的有限空间中,主演凭大、中、食三指直接操纵木偶,并熟练运用道具。四为灵活性。前后场,甚至前场和前场之间,后场和后场之间,角色可灵活转换。五是方便性。演出场地不受限制,可在舞台上演,也可在庭院、台门里演,既可在过年过节喜庆时演,也可在闲暇空余时演。

如今,布袋木偶戏已经成为东茗乡的一个文化品牌。在社会主义新农村建设背景下,多创作一些农村题材的新木偶戏,不断丰富人民群众日益增长的精神文化需求,成为布袋木偶戏继续展翅飞翔不可或缺羽翼。

(张秋萍 撰文)

人 物 篇 ②0

王燾： 与奸相不两立

王燾 (1199—1275),字仲潜,又字伯晦,号修斋,长潭(今新昌县澄潭镇)人。宋嘉定十三年(1220)进士,历任常熟、泰州、滁州、瑞州等地方官,颇有声誉。宝祐元年(1253),任国史编修,代理兵部侍郎。时宋室倾危,疏请内外一致,上下同心,戮力国事,以右文殿修撰提举太平兴国公宫,开庆元年(1259)授集英殿修撰、代吏部侍郎。景定元年(1260),兼同修国史、实录院同修撰兼侍读。二年,迁礼部尚书,代吏部尚书,加龙图阁学士,知平江府,淮浙发运史。五年,进端明殿学士,提举佑神观兼侍读。咸淳元年(1265)二月,拜签书枢密院事,闰三月,同知枢密院事兼权参知政事。二年,拜参知政事。三年,授资政殿学士知庆元府兼沿海制置使。七年,充台州上蔡书院山主。十年十一月,任左丞相兼枢密使。德祐元年(1275),元兵南下,形势日蹙,力求罢相,回乡招募忠义,抗击元兵,未获允许,遂渡钱塘江至萧山,被召回,授观文殿大学士,浙西、江东路宣抚招讨大使,置司在京,以备咨询。后加都督诸路军马。奏言:“天下所以大坏至此者,正以一私蟠塞,赏罚无章故也”,要求大明赏罚,顺应民心。因言贾似道误国丧师之罪,恭帝许之,降诏切责似道不忠不孝。寻进平章军国重事,即命张世杰等四路兵马同时并进,以御元兵,力促陈宜中、留梦炎二相至吴门督师,不纳。寻世杰兵败,燾自以“不得其职”求免,遂罢其平章,特授观文殿大学士充醴泉观使。不逾年而卒,墓葬上虞葛仙乡。今澄潭尚存王家园遗址。著有《言子》。《宋史》有传。

关于其晚年归于何处,墓葬情况,今嵊州人朱刚先生有专门考证,现摘录如下,以供参考:

王燾与俞浙、黄度均是南宋名儒,同为新昌人。俞浙,字季渊,素出王燾之门,以开庆进士,历官御史。与王燾一样初为贾似道所排,其后王燾引而入台,两人关系十分密切,在《图山王氏宗谱》内有俞浙撰写于德祐元年十二月的《王公燾行状》一篇,字数近两万字,记载王燾生平事迹甚详,是研究南宋灭亡前数年政治、社会情形的重要史料。《王公燾行状》言:“(燾),八月归里第,疾益甚,十一月二十日薨于正寝,公以庆元己未十月一日生,享年七十有七。遗命殓用深衣,金宝锦绣一物不入棺,将薨之夕,有仆市药归自城都,公仿佛闻之,力疾问都城两日安危如何?且命子弟持邸报来读,呜呼,忠国一念至死不忘。天乎,独奈何哉!十二月十日葬上虞县小江山。”可见王燾八月已归新昌故里(九月曾作“闲远楼记”),有仆人给他到城都买药,且有子弟亲属陪伴身边,《图山王氏宗谱》内还有一篇《宋少保观文殿大学士醴泉观使信国公平章军国重事修斋公墓记》,言燾葬上虞小江葛仙乡;另有少保、观文殿大学士、醴泉观使叶梦鼎致祭“西涧叶公祭平章修斋文”一文,均可证王燾墓葬上虞葛仙乡。

上虞葛仙乡领十二都十保,传大舜出生虹漾村握登山,此地又是青瓷烧造的源头,东晋名相谢安隐居的东山也在葛仙乡范围,实为风水宝地。在王燾从兄王祖洽所作的《闲远楼咏麋诗序》中言王燾有清远幽闲之志,仰慕谢安之风溢于言表。谢安出身士族,年轻时跟王燾祖先王羲之是好友,经常游览山水,吟诗谈文,他隐居上虞东山,不愿做官。由于东晋皇权衰落,世家大族把持朝政,谢安 40 岁才出山,他均衡士族势力,化解集团矛盾,注意选拔英才,进行制度改革,抵御前秦进攻。是谢安在东晋内部权臣当道、外部强敌虎视的危难之际,力挽狂澜化解了东晋改朝换代和亡国的危机。与谢安一样,王燾也有着“东山再起”式的经历,他刚直不阿,忠于国家,不顾年老,抵抗元军以图兴复,力救南宋朝廷于战火。两位不同年代的丞相,经历却是何等的相似。王燾曾退避于上虞,在其晚年自撰“闲远楼记”中有这样的叙述:“呜呼!杳无能继其事于后者?以薄才与从兄祖洽,滥登嘉定庚辰刘涓榜进士第,仕大宋,位叨首相,燮理弗堪殚心,匡国辅政,曷尝斯须替哉!然其在王所者,皆非薛居州,其如致泽之功,何屡疏犯颜,忤旨当毙,遂退处于娥江。”此处的娥江为剡溪下游在上虞境内的特定称谓。王燾墓择葛仙乡,与东山指顾相望,当与谢安有关,此为要因。

(唐樟荣 撰文)

逸 闻 篇



【新昌城隍庙】

明清寺庙建筑。原址在县城西街通会门内,1986 年迁建至大佛寺景区千佛岩下。此庙由来已久,历经劫难,始建于宋,元至大二年(1309)重修,后毁于方国珍起义军;明洪武三年(1370)再建,始称新昌城隍庙;明成化十一年(1475)重修。现存大殿皆用石柱,柱联书艺、雕工精湛,戏台藻井精致。内有明代大型石雕刻文物翁仲石兽。碑廊内有历代碑石、墓志铭多方。1963 年公布为县文物保护单位。

(图/文:县文管办 丁红霞)



【班竹章大祠堂】

又名承德堂,清代宗祠建筑,位于南明街道班竹村。建筑坐东朝西,青瓦屋面硬山造。由前厅、正厅、左右厢楼、戏台组成,四合院布置。除正厅设单层外,其余为两层楼,平面呈“凹”字形。祠前设旗杆石两座。据记载,章氏始祖章木,其鄞县后裔章塾于清咸丰十一年(1861)中状元,曾回新昌祭祖,后其子孙遵其嘱来班竹村重建祠堂。整组建筑格局完整,雕刻构件精致细腻,形象生动。2010 年 10 月公布为县级文物保护单位。

(图/文:县文管办 丁红霞)