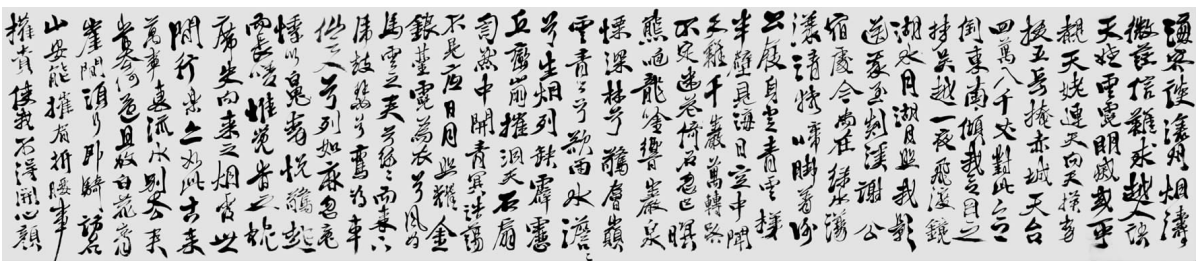


天姥怀古·翰墨因缘①

开栏缘起:天姥山,是中国历史文化名山,也是新昌众山之祖,这里山水清秀,人文荟萃,引无数名士高僧和骚人墨客留连忘返,创作了无数山水诗、山水画,影响极为深远。近年来,为纪念新昌建县1100 周年,打响天姥山文化品牌,新昌政协为之开展大量的文史研究,结集出版了十卷本《梦回天姥》文史资料大型丛书等。今年,将结集出版《天姥怀古·历代名家翰墨因缘录》,首次展现近四百幅历代名家与新昌有缘的翰墨珍品。现从本期起陆续刊登介绍部分名家名作,以飨读者。

“耽游李白时飞梦”

明代徐渭墨宝李白天姥吟见知录



徐渭(1521-1593),绍兴府山阴(今绍兴)人。字文长,号天池山人、青藤居士、山阴布衣等。明代著名文学家、书画家、军事家、戏曲家。与解缙、杨慎并称“明代三大才子”。

徐渭,出生于官僚世家,生性聪慧超逸,豪放不羁,但屡试不第,命运多舛,晚年以卖书画为生,贫病潦倒,境遇凄惨。纵观明清两代,出现过不少多才多艺的文人,不过象徐渭那样,在诗文、书画、戏剧等各方都能独树一帜,给当世及后世留下深远影响的,却颇为难得。徐渭曾自评:“吾书第一,诗二,文三,画四”。

徐渭的书法,和明代早期书坛沉闷的气氛对比显得格外突出,他最擅长的

是气势磅礴的狂草书,用笔狼籍,书风奇绝。明袁宏道称:“先生者,诚八法之散圣,字林之侠客。”徐渭书法超越了时代,开启和引领晚明“尚态”书风,把明代书法引向了新的高峰。

徐渭,徐文长,是浙东尽人皆知的人物,其生活年代,也正是新昌人才辈出的时候。他与新昌潘晟、吕光洵、吕光升、吕光午等名宦名流交谊颇深,《徐渭集》中尚存有关新昌的文七篇,诗十二首。在《以日本刀见赠诗以答之》一诗中,记下了他曾因贺吕光升(尚宾)寿来新昌小住,有书诗互酬,并游历新昌名胜,耽游追寻李白梦游之境,作有《南明篇》长诗以记之。

徐渭书李白《梦游天姥吟留别》,见《中国书法全集·53 徐渭》之 28《李白苏轼九首四体长卷》中的一首,为行草书。此卷约书于明万历七年(1579),纸本,四体书,现藏上海博物馆。现四川绵阳江油李白纪念馆碑林中刻有这幅作品。据考,此长卷为徐渭寓家乡绍兴时为贺儿时好友张子锡六十寿庆而作。从所录诗词内容来看,大多系感叹人生,纵酒放诞之意。款署:“青藤道士渭宝书于蒲香书屋”,“宝书”一说,可见徐渭对本卷书法的自爱,说明他本人对此作非常投入,也非常满意。徐渭这幅墨宝,也为天姥山留下了极为难得的一大艺术瑰宝和文化财富。

(徐跃龙 撰文)

非 遗 篇 ②②

市级非物质文化遗产——

甘棠元宵乐



南明街道的甘棠村,又名婆棠村。其村名源自当地的一则民间传说:清朝乾隆年间,乾隆皇帝私行察访游江南,一天步行到此,已疲惫不堪,饥渴难耐。当地一位老婆婆烧了一碗豆腐菠菜,一碗豆芽炒鸡蛋招待贵客。皇上吃了龙心大悦,便问菜名,老婆婆答是:红嘴绿鹦哥,金镶白玉板。皇上返京后,要御厨做这两道菜。因御厨做不出,皇上就钦命老婆婆赴京做菜。但老婆婆年事已高,坚持不去。故皇上赐亭建于附近,称“皇婆亭”,婆棠村也就从此声名远扬。

和村名同样有名气的是该村的一项市级非物质文化遗产——甘棠元宵乐,此属传统音乐,是甘棠村村民经百年传承的演奏艺术。曲目源自清朝光绪年间,

但曾在“文革”期间一度停演,直到上世纪八十年代,由石铨法等老艺人组建乐队原汁原味地传承,再度恢复,因此石铨法被绍兴市文广局命名为市级非遗传承人。

据传,光绪三十年(1871 年)山阴盛塘村人冯公作《梵音集》(由邑痒生张乐智作序)。该集分《梵音集上》、《宣卷》、《宣卷调》、《口卷》、《薦祖卷》等内容,现残集藏于村人俞可相(1916 年生)处。石铨法和村人刘德明等初学演奏曲目是在上世纪五十年代初期,由张绍良(解放前为京剧鼓板师)授教。张绍良演奏的“元宵乐”是由前辈张传生(1880 年生)俞汉龙、张雪堂等处传授的。上世纪 60 年代初村里成立俱乐部,每逢节假日喜庆之

时,俱乐部就在村里演奏该曲目,曾一度红火。但好景不长,惨遇“文革”,因此停演。直到党的十一届三中全会召开以后,改革开放之春风拂遍大江南北,“甘棠元宵乐”也重获新生,于上世纪 80 年代得到恢复。省、市编辑民间器乐集成时曾多次组织乐队演奏录音,并在 1985 年编入《中国民族民间器乐曲集成浙江绍兴分卷》。另有一说该曲原由会班“长生道”传谱,该会班属反动会道门,解放后已取缔。由于此种关系,因此该曲目在新昌流行很少。

“元宵乐”又名“闹元宵”,是一种用打击乐器与管弦乐器混合演奏的民间器乐,因其演奏的曲牌“闹元宵”而得名。该曲目演奏的乐队由 12 人组成。其行当分笛子、碗胡、板胡、二胡、小梅花、引罄等 5 人;大、小堂鼓、大锣、小锣、双木鱼、叮当、钹、月锣 7 人(有的由一人演奏数件乐器)。以分两行呈八字形围坐的形式司乐。演奏时先由打击乐器敲打锣鼓谱奏 2/4 拍 42 小节,接着用管弦乐器奏出 2/4 拍 115 小节的乐谱。并以互相循环,往复进行。其间采用变奏、加速等音乐手段,形成别具一格的演奏方式。“元宵乐”是娱乐性很强的民间器乐表演形式,以古朴的韵味,独特的演奏方式而深得行家和观众的好评。

“甘棠元宵乐”一般都在喜庆节假日时演奏,以营造欢乐热烈的气氛。其特征是旋律流畅,抑扬顿挫,时而如高山跌瀑,进珠溅玉;时而峰回路转,九曲回肠,引人入胜,颇有艺术韵味,深受群众喜爱。

(张秋萍 撰文)

今日新昌

人 物 篇 ②②

南宋著名理学家朱熹

朱熹(1130—1200),字元晦,一字仲晦,号晦庵,晚称晦翁,又称紫阳先生、考亭先生、谥文,又称朱文公。江南东路徽州婺源(今属江西)人,南宋理学家,理学集大成者,尊称朱子。朱熹是程颢、程颐的三传弟子李侗的学生,专家认为他确立了完整的客观唯心主义体系。历南宋高孝光宁四朝。于建阳云谷结草堂名“晦庵”,在此讲学,世称“考亭学派”,亦称考亭先生。承北宋周敦颐与二程学说,创立宋代研究哲理的学风,称为理学。

他父亲朱松,字乔年。朱熹从小聪慧过人,刚能够讲话时,父亲指着天告诉他说:“这就是天。”朱熹问道:“天的上面是什么?”父亲觉得十分惊奇。到他人学跟从老师读书时,老师教他读《孝经》,他看过一遍,就在书上写道:“不能像这样去做,就不能算作一个人!”他曾经和一群小孩子在沙上玩耍,独自一人端端正正坐着用手指在沙地上画,别人一看,原来是一幅八卦图形。

十八岁参加乡贡考试,后考中绍兴十八年进士。淳熙五年,朱熹受命掌管南康军。到任后,兴利除弊,正值当地一年不下雨,他十分重视赈济灾荒的措施,很多百姓得以保全性命。事情结束后,朱熹上表请求按照规定的标准奖赏献粮救灾的人。他还经常到州郡的学校去,召集学生给他们讲学。朱熹找到了白鹿洞书院的遗址,上奏皇帝(孝宗皇帝)请求重建,并制订了《白鹿洞书院教规》让学生们遵守。当时浙东发生大饥荒,宰相王淮上书请求改任朱熹为提举浙东常平茶盐公事,要求他当天轻车前往就任。然而又因为朝廷对南康主动献纳粮食救灾的人没有给予奖赏,朱熹辞谢了这一职务,等到朝廷的奖赏颁发后,他才受职赴任。朱熹就任后,立刻给其他州郡写信,召集米商,免除他们的商税,等朱熹到达浙东,外地商船运来的粮食已经聚集了很多。朱熹每日查访民情,到州县巡行考察,单车独行,不带随从,所到之地,人们都不知道他的身份。郡县的官吏害怕他严峻的作风,有的甚至弃官离去,辖区之内,秩序肃然。所有丁钱、役法这类规定条款,如对百姓不利,他全部整理出来加以革除。朱熹在赈济灾荒之余,还按照实际进行规划,一定为百姓做长远的打算。

朱熹在考中进士的五十年里,外地做官只有二十七年(古代官吏三年一考绩,九考则为二十七年),在朝中做官才四十日。家境一向贫寒,以至常常断粮,但他却能安然处之。有的学生从远方来向他请教,他就用豆饭藜汤来招待,并和他们一起吃饭。朱熹常常需要开口向别人借钱以维持生活,但是,对于不合道义的钱,却一分不取。朱熹做学问,大致通过深入探究事物的原理,掌握其内在规律,并自我检束,将理论运用到实践中去。他曾说过,古代圣贤的思想学说流散在典籍之中,由于圣贤经书的宗旨没有阐明,圣贤思想学说的传授也就含混隐晦。于是,朱熹竭尽精力,深入探究圣贤的思想准则。他所写的书在世上广泛流传。朱熹死后,朝廷把他的《大学》、《论语》、《孟子》、《中庸》作注的书作为学校的教材。朱熹一生写的文章共一百卷,他的学生的问答一共八十卷,还有别录十卷。

朱熹与新昌关系密切,朱熹一生,至少四次来到新昌。首次在绍兴二十一年(1151)赴京参加考试返婺源省墓时路过。这次他转道会稽、天台返回福建的。新昌正在会稽往天台的路上,他写过一首诗,题为《访崑山支公故居》。第二次是在淳熙二年(1175)冬至次年春。次年新昌石氏在石天民主持下重修谱牒,谱中有朱熹序文。这次朱熹在新昌时间长达月余,各地景点游览殆遍。新昌县志记载其游水帘洞诗“水帘幽谷我来游,拂面飞泉最醒眸。一片水帘遮洞口,何人卷得上帘钩?”石整和有诗:“洞门千尺挂飞流,碎玉联珠冷喷秋。万古无人能手卷,紫萝为带月为钩。”可见是石整陪伴朱熹游览了水帘洞。同时朱熹还在已归隐山中的任成道(进士,曾任迪功郎)家壁上题词。第三次是淳熙八年至新昌赈灾。前一年,浙东大饥,朱熹在南康军任上,因修举荒政有功,改提举浙东茶盐公事,来浙东赈灾。荐石整知南康军。当时绍属八县,灾情轻重不同,朱熹以二个月时间,跑遍州县十四处,公务十分繁忙。接着又第二次巡视。第四次来新昌是为避灾祸。在此期间,他为新昌梁汝明写《大学》手稿,并与石宗昭、石斗文等相师友,讲性理之学,采石整《中庸集解》为注《四书》,并为石整作《克斋记》,题新昌醉园半亩塘诗。大佛寺仙髻岩南侧岩腹中原有濯缨亭,传为朱熹讲学之所,原供朱熹像,朱熹曾为濯缨亭题联云“日月两轮天地眼,诗书百代圣贤心。”洞侧有老梅根株,抽枝开花,生机不绝,传为朱熹手植,号为“朱梅”。黄炎培游新昌,曾有“海岳大书犹在石,考亭手稿不曾灰”之诗句。

(唐樟荣 撰文)