



天姥怀古·翰墨因缘④

“贫僧爱其神骏”

唐代韩干《神骏图》见知录



国宝级稀世珍品《神骏图》，史传为唐代韩干所画。韩干，京兆人，即西安蓝田人，唐中期杰出的宫廷画家，以画马著称于世。诗人杜甫称其画马“毫端有神”，苏东坡称其“韩生画马真是马”。《唐代名画录》中称韩干画马“皆擅一时，足为稀世之珍”。唐代张彦远在画论《历代能画人名》中就评价韩干画马为神品，“古今独步”。

韩干传世之作极少，这幅《神骏图》原藏清宫，是末代皇帝溥仪偷出宫中流落民间，解

放后为辽宁博物馆收藏。为绢本，工笔设色，横卷款，长 122 厘米。画中描绘东晋高僧支遁爱马的故事，《世说新语·言语》中有记载。据传支遁好养马而不乘，有人讥笑他，支遁说：“贫僧爱其神骏”。这一故事就发生在剡东沃洲，现有支遁养马坡与放鹤峰地名和遗迹。支遁爱马的典故也成为历代画家创作的重要题材。

画面中沃洲环境古茂静寂，山石平坦广阔，主人支遁一手拄榻，一手置锡杖于屈起的

膝上，全神贯注，已顾不上袈裟零落，热切地注视着飞驰而来的爱马，其情其景，创造出一种无污染无杂，返璞归真，超然空寂的通明境界。而与支遁对坐的高冠人士潇洒侧身，与马呼应，极有可能就是当时经常结游的东晋名士王羲之。整幅画面，动静对比，奇情异趣，跃然纸上。

这幅画作，是迄今为止发现与剡东文化有缘的最早名家绘画，极为珍贵。

（徐跃龙 撰文）



非遗篇 ②⑤

县级非物质文化遗产——

炒米糕

我们新昌是山区小县，但风光旖旎、人杰地灵，早在商代以前，就有人类繁衍生息。一代又一代勤劳淳朴的新昌人民在悠久的历史长河中，孕育和积淀了许多萌发于民间、又传承于民间的文化遗产，这些遗产悄无声息却又连绵不断地滋润着我们的精神家园。这些文化遗产中，其中许多有关于饮食文化的。浓郁的饮食文化就催生了许许多多新昌风味小吃，炒米糕就是其中的一种。

炒米糕两圆相连故又名连环糕，又好似一个横放的阿拉伯“∞”，因此也有叫“8 字糕”，它是二百年左右前从粢糕得到启迪，演变发展而成的，至今已有一百五十多年的生产历史。新昌质量最优的炒米糕产地在儒岙。尤其在解放以后，传承人潘良余经过认真琢磨，工艺水平得到了提高，炒米糕的质量和功效就更是上台阶了。

据介绍，制作炒米糕分六个步骤：一是取材。选用在高山上生长期长、不施化肥农药，只施农家肥，糯性好，香气浓郁的竹丝糯、柯香糯等优良糯稻品种的整粒绵白米，同时还要优质的桂花汁和薄荷汁当配料。二是淘洗米。糯米用洁净清水冲洗使其洁白干净，晾干待炒。三是炒米。要用铁沙做传热的拌炒物，使米热得快，内外热得均匀不生不焦，炒到糯米外皮淡黄，内心发胖即可出锅。把米和铁砂一并铲在铁筛里筛下铁砂，把炒米倒在团匾里冷却，这样反复炒。四是磨粉。把



冷却的炒米趁酥倒在石磨里用人工磨成粉，经绢筛筛过待用。五是拌料。按米粉一份，绵白糖（不能用砂糖）一份和适量的桂花汁、薄荷汁等在拌板上拌和均匀，潮湿以手捏成团不沾手，落在拌板上就散开为度。六是制糕。先用少许燥米粉散在用枣树刻好的模型里，再将拌匀的米粉筛满模子，压实划平，翻转模板，用小锤轻击模板数下，雪白的炒米糕就脱模制成。

炒米糕具有形状美观，颜色诱人，挺而不实，松而不散，凉爽可口，富有营养等特点，还极其容易消化，人嘴接触唾液就会融化。它而且还有疏散风热、透疹，健脾胃等多种功效，历来是人们探望

麻疹、痘疹儿童选送的唯一食品，也是馈赠老人的首选营养佳品。蒋介石在幼年时和下野回奉化溪口老家时，曾多次吃过炒米糕，赞扬炒米糕是南方茶食佳品。民国二十三年，在天津采购白木的英国商人，在品尝了白木销售商带去的儒岙炒米糕后，啧啧称赞它是“少有的风味食品”，还特别嘱咐新昌的白木销售商从儒岙代购儒岙炒米糕带回英国，作为赠送至亲好友的珍贵礼品。新昌那些远离祖国的海外游子 and 港澳台同胞返回故里探亲时，也总是要买十几斤炒米糕带回去供亲友分食，以慰思乡之念。故炒米糕早在民国时期就声誉远扬。

（张秋萍 撰文）



人物篇 ②⑤

明代清官第一甄完

甄完(1392—1465)，字克修，号复庵，明代新昌彩烟岩泉村（今属镜岭镇）人，家境贫寒，自幼聪明，勤奋好学，为萧山魏骥所器重。明永乐十九年（1421）登进士第，初任刑部主事，当时因明宣帝朱瞻基与皇叔朱高煦发生皇位之争，平叛后朱高煦被贬为庶人，朝廷在其封地山东，逮捕株连无辜者近三千人，甄完以毫无皇族背景之一介廉吏，秉公办案，详细审核，全活甚众，声誉鹊起。正统四年（1439）转员外郎，出为广西参议，广西原为百越五岭之地，少数民族杂处其间，多瘟疫，中原守卒，因水土不服，死者相继，甄完奏请以招募当地土人代替，兵不耗折，又建议垦田于近地，以免运输粮食之费，协助安远侯柳溥征讨大藤峒瑶、壮等族少数民族起义，朝廷嘉奖其功，赐以文绮臧获。当初，广西民众须缴纳赋役给靖江王府，王府官吏仗势虐取，民众有破其家产而不能缴纳者，甄完为其厘算，疏请革除滥取部分。景泰元年（1450），转湖广左参政，时明英宗因土木堡之变被瓦剌兵俘虏，景帝监国，广东发生黄萧养农民起义，湖南大震，甄完既督运军饷以供给广东，并往来视师于湖广间，景泰三年，以功勋授河南左布政使。河南七郡，水旱相仍，数十万难民流离失所，甄完至，即发仓赈贷，奏减夏税，救活百姓以千万计。黄河流经开封城，堤坏，田地房屋悉遭淹没，危及城郭，又值秋汛，浸淫数百里，汪洋一片，运道不通，甄完协助都宪徐有贞修筑堤防，日夜不倦，堤成而河患息。其任地方官前后凡数十年，皆有惠政及民。时朝廷遣六部按行天下考察，唯独

甄完所治以政绩卓著而免考，朝廷因遣少保于谦谕其意，其受当朝皇帝知眷如此。居官清俭，夏常服苧葛，右方伯马公，因一同出席宴会，暗地请计工制青纱一件赠送给他，他感其诚意而珍藏之。甄完为诸生时方贫困，父曾受寄乡人百金，父与乡人俱歿，甄完密召其子还之。既贵，始终不渝其操，朝廷正想大用其才，而甄完因感官场风险莫测而屡请退休回家（后来英宗复辟，清除景帝时期大臣，连于谦也被无辜杀害，果然印证了甄完功成身退为明智之举），景泰五年致仕归里，十年后卒于家，享年七十四岁，葬苍骊山，所著有《南游稿》、《归田录》、《复庵稿》、《杂录》等，今不存。

子甄圭，字延器，自幼随父宦游，所友皆当世名士，后屏居东山，筑精舍，诵读诗书，所著有《北游集》、《东轩稿》数十卷。今佚。

甄完出生贫寒，好读书，勤政苦奋，励于晨窗夕灯，一言一行，必以古人自期待。及长，心地坦然，度量洪深，廉恕忠勤，贫贱不屈己，富贵不骄人。从政四十余年，而任地方高官达二十余年，扶颠持危，多所建树，为上为下，功烈昭炳。持大体而不存行迹，外柔内刚，权贵无所阿，励行清白，奉给之外一毫无污染，复自隐晦，不市廉而求人知，平居手执一卷，至老不废。其高风亮节，堪为后人楷模。新昌新编调腔《甄清官》即据其事迹改编排演，晋京赴港演出，获得很大成功，新昌县委县府已将其故居祠堂墓地作为廉政文化建设教育基地拨款重修，以弘扬其廉政清风。（唐樟荣 撰文）



逸闻篇



民国时期建筑，位于镜岭镇雅庄村。该建筑坐北朝南，由两层的正房及左右两层的厢房组成，为雅庄村富户张健路建于民国 17 年（1928），土改时期为雅庄村农民协会办公场所。整组建筑最为突出的是廊柱上的两只牛腿，雕刻内容中西结合，有殿宇厅阁、山水花木、人物故事，又有西洋民居、飞机、轮船、火车、轿车、自行车等物事，风格独特，具有鲜明的时代特征。2010 年公布为县级文物保护单位。（图、文：县文管办 丁红霞）



天医庙原名大王庙，位于大市聚镇大市聚村与下求村之间，据村民介绍天医庙始建于明代嘉靖 11 年（1532）。整组建筑坐北朝南，由门厅、戏台、大殿和左右厢房组成。此庙为祀民间草医而建，规模不大，但历史悠久，格局完整，庙内砖雕、木雕精细，具有一定的历史和艺术价值。2002 年 7 月公布为县文物保护单位。（图、文：县文管办 丁红霞）