

人物篇 38

辛亥革命先驱童学琦

童学琦(1868~1939),字亦韩,新昌城关忠信坊(今属南明街道)人。清光绪十五年(1889)中举。二十三年(1897)八月,与章太炎、陈虬、宋恕等在杭州扇子巷创办《经世报》,该报主要记述国内外大事,介绍新学术、新知识,并翻译英、法、日等外国报刊文章。《经世报》为旬刊,农历逢五出版,16开大小,每期三四十页不等,在上海新马路福海里设立分馆,并在北京、天津、山东、江苏等地设立分馆,同年11月停刊。

次年,协助王佐在上虞丰惠镇经正书院创设算学馆(后改名数学堂),并推荐著名数学家支宝楠任主讲。二十六年,与蔡元培同赴临安,为绍兴侨农创办“越郡同乡会立启明学校”。次年六月,任《杭州白话报》主笔。思想激进,力主排满,与编辑陈叔通等被人称为“浙江新闻界之先进”。后加入光复会。三十三年,徐锡麟安徽起义失败,在北京与蔡元培、陶成章等同被清政府通缉,避居上海租界,以开书店作掩护。辛亥革命后,童学琦任浙江都督府(蒋尊簋任内)秘书,参议会参议员,参与制订《九九宪章》。1917年受蔡元培聘任为国史院编纂,同时,协修《新昌县志》,始终其事。1922年新昌人张载阳任浙江省长后,他被聘为顾问。南京国民政府成立后,童学琦离职隐居杭城,不久回原籍新昌养老,筑平屋四间,名“如浮云庐”,由马一浮题额。读书会客,种花养鱼。同时,订阅报刊十余种,关心时事及地方公益事业,颇具声望。1939年7月31日,病逝家中,墓葬城东小石佛,

时蔡元培在香港,致电吊唁,称为“铮铮童君”。汤国梨(章太炎夫人)称其“朴学能文,品格高尚。”

童学琦作为与当时社会名流有广泛交往的辛亥革命先驱,地方社会贤达,邀请蔡元培为大佛寺题写楹联,聘请象山学者陈奋任民国《新昌县志》总纂,是功在当代利泽后世的事业。

据考,大佛寺楹联写于1917年,正是蔡元培先生从德国回来任北大校长提出“兼容并蓄”办学方针之际。此联系他应好友童之请而撰。蔡、童二人同年生又同为光绪十五年(1889)浙江乡试同科举人,可称年友而兼乡友,交往密切。蔡先生在北大大时,国史馆改名国史编纂处,附设在北大,蔡即敦聘童任国史馆编纂。当时,新昌大佛寺已由上海哈同夫人罗迦陵出资重裱大佛金身,并修缮五层楼阁,童请蔡先生撰此佛联。上联“理学家言,同源西圣”,意思是中国的宋明理学(儒)和老庄哲学(道)与西方圣人佛陀释迦牟尼的说教在根本原理上有相通的地方。下联为:“华严法界,现象南明。”在蔡元培先生看来,南明山中巨大的石弥勒像(释迦转世未来佛)和附近千佛岩的小千佛(释迦化身佛),共同组成十方三世诸佛共同居住的“华严法界”;南明山中一岩一水,一草一木也无不含有“真如佛性”。下联把大佛寺这尊宝相庄严的石弥勒像诞生在南明山的历史姻缘巧妙点出,与上联珠联璧合,融浑一体。联语短短十六字,内容深刻,立意高远,迥异乎一般佛联,是研究蔡先生的哲学思想和文化理念的一种宝贵

资料。此联原为行楷,内含刚骨,外显飘逸,仔细赏观,能体悟出先生的苦心励志和超凡脱俗的人格,可惜已毁于“文革”。1982年,大佛寺修复,由沙孟海重书。

民国六年(1917),象山人陈奋应同科举人童举荐总纂《新昌县志》。童学琦时被蔡元培聘为国史馆编纂,童与陈奋年龄相仿,敬其才学,后又成世交,童学琦将儿媳之妹说媒给陈奋的第二个儿子做媳妇。

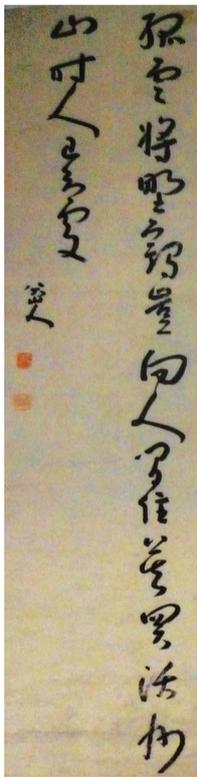
陈奋原名得心,幼字德馨,字应文,号雨香,近号字襄,行二又行四,清同治丁卯年(1867)十月二十三日吉时生,宁波府学优附生,象山县民籍员外郎五品升衔,世居南乡东陈让墩庄。陈奋22岁中举,36岁赐进士出身。《钦命经书义题》录有陈奋会试三道策论全文和5位考官的批语。会试大总裁的批语是:“清刚隽上,策赅治,义精通”。聚奎堂是贡院中考官阅卷、商议录取的机密处。聚奎堂的批语是:“有书卷气,无尘俗韵”。陈奋任工部主事,五品员外郎后,旋调吏部,历为文选司主稿、考功司核、稽勋司副掌印、光艺学馆监学、学治馆副提调、实录政校官、经延掌政课撰文等,后升四品衔,赏戴花翎,承参上行走,截取知府。陈奋为官8载,屡获升迁。陈奋于民国十一年协修《象山县志》,分纂列传。辛亥革命后,陈奋以前清遗老自居,仍留蓄发辫。他总纂《新昌县志》,时间紧,而于地情相对不熟悉,但体例完备,又附录专题农事调查等资料,可称历代新昌县志中集大成者,应该有其历史地位。

(唐樟荣 撰文)

天姥怀古·翰墨因缘 17

莫买沃洲山
时人已知处

清代八大山人行草唐刘长卿《送方外上人》见知录



八大山人,本名朱耆(1626-1705),江西南昌人。明末清初画家、书法家,清初画坛“四僧”之一。原为明朝王孙,明亡后,心情悲愤,落发为僧。后为传宗接代,改当道士。晚号八大山人,竖着连写,似“哭之笑之”,即哭笑不得之意,是他自我心态的写照。八大山人长于书法,擅长行书、草书,宗法二王,善于淡墨秃笔作书,含蓄内敛,圆浑醇厚,流畅秀健,独具格调。

唐代诗人刘长卿曾客居剡东,《送方外上人》一诗反用《世说新语》支遁向剡东高僧竺道潜买山而隐的典故,与友人共勉,表达了远别尘嚣、超凡脱俗的雅量。诗旨正合八大山人的心境,因而书来神定气闲,圆转流畅,表现了八大山人书法恬淡、空寂、简约的书风。此幅作品为八大山人行草书唐诗四条屏之四,纸本,美国王方宇先生收藏。

(徐跃龙 撰文)

逸闻篇



【安顶山】

地处新昌天台磐安三县交界,也是绍兴台州金华三地分界处。因其位置特殊,有“鸡鸣三州”之说,山顶高亢洪亮的鸡啼声会远扬东北面的越州(绍兴新昌)、西面的婺州(金华磐安)和南面的台州(天台)。山上风光秀美,山顶有绍兴金华台州三地的界碑,又有“一脚踏三州”之戏说。图为雾中安顶山顶寺庙。(文/图:梁新阳)



【东昂山】

东昂山,是东晋入剡名士高僧栖游之地。昂,非邝,易误写误读。东昂山主峰水帘尖,海拔656米,孤峰峭拔,四面均可仰望;山下有水帘洞。东晋高僧竺道潜隐居水帘洞侧三十余年,立寺行道,其高足竺法友竺法蕴竺法济等均系一代高僧,星聚东昂,使之成为当时般若学六家七宗研习中心之一。图为竺道潜隐居处遗址。(文/图:梁新阳)

非遗篇 38

县级非物质文化遗产——

糯米糖的制作技艺

上了年纪的人们常在饭后茶余感慨,“现在的年轻人命真好,好像生活在蜜罐里,从小吃穿不愁!”其实,过惯了物质苦日子的老人们不懂,现在的年轻人,苦得不是物质生活,而是精神世界,生活节奏越来越快、工作压力越来越大、竞争势头也日益加速,精神范畴里这种不见硝烟的苦和吃了上顿愁下顿的物质层面的苦相比,有时更为摧残人。但这些话同七八十岁以上的老人讲,他们无论如何也不会明白的。他们总以为,饿了有饭吃,冷了有衣穿,那就是神仙日子,快活人生。

过去,人们的物质生活确实艰苦,因为生活苦,人们总喜欢把美好的东西用“甜”来形容,如生活甜蜜等。连温饱都成问题的日子,甜食自然成了人们奢侈的向往。所以,有许多地方风味小吃的味道是甜的,譬如我们新昌的糯米糖,其中,糯米糖的制作技艺也是我们新昌县的非物质文化遗产名录。

解放前,人们习惯用糯米制作饴糖,因为制作成本比较低,但甜度和出糖率皆不及糯米,所以,现在已没有人再用糯米制作饴糖,而是改用糯米制作,用糯米制作的饴糖味道既甜又鲜。

我县回山镇回山村杨大明制作的糯米糖很有名气,味道香甜可口,放进嘴里时硬梆梆的,但嚼了三两下就软如棉絮,很是受人欢迎。据说



如果常吃,还有消炎止咳的功效,有点神奇。

制作糯米糖的最佳时间是冷天,一般是在农历九月到第二年的二月期间,所需的作料只是糯米、大麦芽和水。据了解,糯米糖的制作流程是这样的:首先是准备好糯米和大麦芽的数量。糯米和大麦芽的比例是10:1,像100斤糯米就需要10斤大麦芽,如果大麦芽茁壮,其数量还可以少些。接着将糯米放到水里浸5小时,浸米后的米泔水不能倒掉,备作酿糯米糖时用,同时,大麦芽需要捣碎、磨细。再是将用水浸透的糯米放在糖缸里蒸熟,倒在筛篮里晾凉,然后将大麦芽倒进去搅拌均匀,并要掌握好温度,以不烫手为宜。接下来是将搅拌好的糯米饭和大麦芽倒在酿

缸里,再倒进水和米泔水。糯米饭在糖缸里酿了六小时,将酿成的糖水舀到另一个糖缸里去煎熬。酿的时间必须掌握好,因为这是关系到糯米糖质量好坏的关键,如时间太长了,糖水变酸;时间太短,出糖率又低,而且糖很红,样子难看。糖水煎熬到会拉成丝,这时可以“开锅”了(这时火力不能太旺),将糖一直打,打到很稠为止,再使其由液体变成固体,这时就可将糯米糖从糖缸里舀出来倒进石槽冷却。最后就是把糯米糖制成糖饼或糖枣,然后以一层砵糠一层糖饼的方式放进糖桶里,因为这样放置糯米糖有个好处,就是连放数月,糯米糖还是酥酥甜甜,不会变质。

至此,香甜可口的糯米糖的制作就完成了。(张秋萍 撰文)