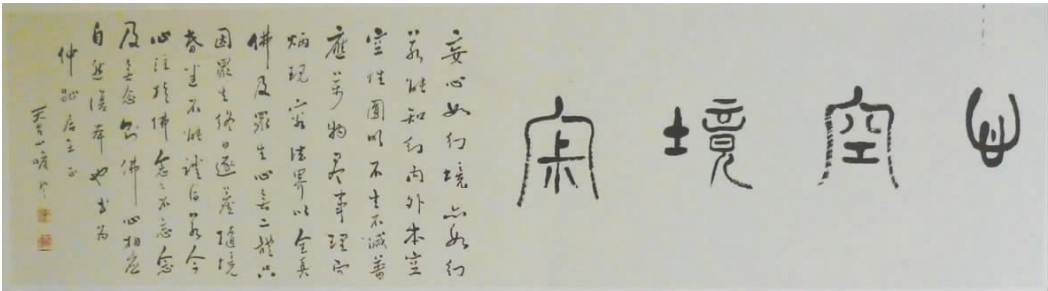


天姥怀古·翰墨因缘②4

心空境寂    道德第一

清末高僧兴慈法师书作见知录



兴慈(1881—1950),法名悟云,别号观月,又号瞻风子,俗姓陈,原新昌桂溪乡西坑村人。14岁从父出家,入天台山方广寺为僧。1932年,接任天台山华顶寺住持。抗日战争爆发后,任上海佛教同仁会会长,负责难民救济等慈善事业。一生教演天台,行修净土,弘法40余年,在佛教界以“道德第一”著称。著有《二课合解》、《金刚经易知疏》等。被尊为“天台宗第四十二世祖”。

兴慈法师擅长书法,诸体备精,

东南各大名刹皆有其题刻。曾于清光绪三十四年(1908)为天台高明寺书写楷书“佛”字,被凿刻在该寺东边的悬崖上,字径七米多。落款为“石梁比丘兴慈书,清光绪戊申,释子彦慧摹刊。”在圆通洞边有一方“一心念佛,即是菩提”的摩崖石刻,字径17厘米,传为兴慈法师所书。在天台山华顶寺书有“不入二门”和“容大千界”门额。在国清寺妙法堂有三副楹联,分别由篆、隶、楷三体书写。天王殿韦驮像

前有一副楹联和立于西厢房壁间的一块碑记即《天台山国清寺创建养老养病助念三堂碑记》,分别用楷体和隶书体书写,保存完好,已十分难得。在2012年西泠印社秋季拍卖会“近现代名人手迹专场”上,惊现一幅兴慈法师的精品力作“心空境寂”篆书横披,1945年6月书于沪之法藏寺。整幅书作,布局谨严,行笔散淡,格调清雅,幻化出法师超尘脱俗的心境。

(徐跃龙 撰文)

非遗篇④5

县级非物质文化遗产——

彼苍庙庙会



汉族传统庙会是由古代的宗庙社交制度演化而来的。曾活跃于中国的广大地区,是真正活着的民俗,很多学者将其称为“中国人自己的狂欢节”。提起中国古代的庙会,人们会联想到“庙”,认为庙就是道观寺庙。顾名思义,庙会就是在寺庙附近聚会,进行祭神、娱乐和购物活动。

庙会亦称“庙市”,是汉族民间宗教及岁时风俗,也是我国集市贸易形式之一,其形成与发展和宗教活动有关,在寺庙的节日或规定的日期举行,多设在庙内及其附近,故名。古代,“日中为市”,进行集市贸易。至南北朝时,统治者信仰佛教,大造寺庙,菩萨诞辰、佛像开光之类盛会乃应运而生,商贩为供应游人信徒,百货云集,遂成庙会。

中国每个地方都有自古流传下来的庙会。像我们新昌县,有名一点的就有真君殿庙会、彼苍庙庙会等。

相传,清朝太平天国军队未涉足儒岙,使儒岙一方太平。百姓就在当年农历十月廿六祭祀禹王菩萨保佑儒岙一隅未受战乱之苦,开了每年农历十月廿六日祭祀菩萨的先河,以后逐渐发展成庙会,流传至今,依然不衰。

十月廿六是儒岙人民的彼苍庙庙会,也是具有地方特色的传统的物资交流大会,同时也是儒岙人民

的祭禹大典。

相传古代的禹王能呼风唤雨,治旱消灾,于是乡民们你出钱我出力,在彼苍桥头建起了庙宇,雕起神像,虔诚祈拜禹王保佑,为敬谢神灵,在十月廿六宰牲献祭,诵经游行。

庙会有儒一、儒二、溪下、胡塘、王家庄等五村主办,周围各村自愿参加。迎会那天,晨光初露,五村族长一起在禹王殿神象前的案桌上贡品,焚香燃烛,跪拜后,菩萨出殿,坐入八抬大轿,群众抬着神像鸣锣开道迎会。除将七八丈高的大旗早早在前菩萨要经过的闲田里竖撑好外,所有参加庙会的会班次第有序,领头的是“肃静”、“回避”的头牌二牌,而后的是近百人的舞龙队伍,举着蜡(锡)铸的龙头、龙身、龙尾,边走边舞,接着是扮成乞丐、农夫、铁匠、货郎等三十六行的“三十郎”,且走且耍;高跷队一颤一悠,“吹鼓亭”吹吹唱唱,“回头拜”一步一拜……在禹王神像轿前的“校尉”班,分文“校尉”和武“校尉”,文“校尉”要穿红衣头戴小帽,手执铁链手铐,武“校尉”身穿“盔甲”戴上头盔,手持藤条,是禹王的仪仗队,左右守护神像。

参加庙会的会班多到数十班,真是丰富多彩。一类是属于禹王菩萨仪仗的如“校尉”班、土(铤)会等;一类是武术体育性的,有拳班舞狮、

舞龙、高跷等;一类是舞蹈性,有抬阁、翻船、回头拜、马灯等;一类是说唱音乐性的,有十番、吹鼓亭、莲子行、三十六行等,还有杂技性的有抛丝弦、调目连、男吊等。迎会从彼苍庙出发,经溪下、儒一、儒二、胡塘、王家庄游行一周,一路上锣鼓喧天,鞭炮齐鸣,沿路村民捧香迎拜,各村设祭坛迎神、贡品齐列,各村族长带领村民敬拜神灵,会班在祭坛表演而过,直到神像放置在儒岙村口大祠堂中堂里,设上案桌列上贡品、燃香焚烛,拜祭后才告结束。

迎会之后是演神戏。为敬神灵,戏是青一色男子班“大三大”、“小京班”等名牌剧团演出。剧目是金戈铁马的大戏,从廿四开演,三到五天,廿五、廿六两天是长夜戏,从下午演到翌日的早晨。戏演结束,禹王神像就抬回禹王殿进仓入座。

参加庙会的有几十里方圆的村村舍舍,也有相邻的天台、宁海、奉化、嵊州等县市。有拜佛坐夜的,有逛庙会玩要的,有走亲访友的,有买日用物品的,万人云集,数百年来,延续不衰。

解放后,更新了庙会的形式与内容,发展成了物资交流大会与文化娱乐于一体的大型集会。

如今儒岙镇经济发达,民康物丰,使十月廿六这个传统节日焕发出新的生机。

(张秋萍 撰文)

人物篇④5

戏剧家、柳亚子女婿陈麟瑞

陈麟瑞(1905—1969),又名陈林率,石华父,谱名乃祥,号瑞成,新昌县城关镇(今属南明街道)人。柳亚子女婿(柳无非的丈夫)。1928年毕业于北京清华学校,先后留学美国、英国、法国、德国,选读英美文学及戏剧研究。1933年回国后任上海暨南大学、复旦大学、光华大学、震旦女子文理学院教授、外文系主任,1946年在上海任联合国国际劳工局中国分局任秘书长。解放后从事新闻、编辑工作。先后任新华社上海分社英文部主任、上海英文日报《新闻报》编辑主任、1953年起先后任宋庆龄主持、国家外文局主办的《中国建设》杂志社(后改名《今日中国》)英文双月刊编辑室主任、编委、副总编辑,达16年。1954年参加中国民主促进会,后任民促中央委员及宣传部副部长,1963年任全国政协第四届委员会委员,文革中遭受迫害而逝世。

陈麟瑞曾在美国哈佛大学攻读戏剧研究,为文学硕士,后以笔名石华父,长期从事翻译和戏剧创作。在清华学校时,翻译德国施笃谟中篇小说《傀儡师保尔》上部(罗念生译下部),1931年上海中华书局出版,后翻译培莉(J.M.Barrie)《十二磅重貌》独幕剧,署名百合,载《新文艺杂志》第四期。创作的剧本有《职业妇女》、《尤三姐》等,改编的剧本有《晚宴》、《孔雀屏》、《雁来红》、《海葬》(原名《抛锚》上演时改名)。翻译有《永远不死的人》。有《石华父戏剧选》列入《上海抗战时期文学丛书》,由福建海峡文艺出版社1992年出版,由钱钟书夫人、我国著名文学家、翻译家杨绛作序,著名文学家、剧作家柯灵选编。选集中收集剧目有《职业妇女》、《晚宴》、《雁来红》。

陈麟瑞与我国文学家、著

名学者钱钟书夫妇关系密切,钱钟书《写在人生的边上》一书在扉页上有题词说:“陈麟瑞、李健吾两先生曾将全书审阅一遍,并且在出版和印刷方面,不吝惜地给予了帮助。”在他的另一部大著《管锥编》前言中也提到此书经过陈麟瑞审看,可见他对陈的倚重。杨绛更写有《怀念石华父》一文,她说:“石华父是陈麟瑞同志的笔名。他和夫人柳无非同志是我们夫妇的老友。抗战期间,两家都在上海,住在同一条街上,相去不过五分钟的路程,彼此往来很密。我学写剧本就是受了麟瑞同志的鼓励,并由他启蒙的。”她最后还说:“我们下干校的前夕,风闻麟瑞同志‘暴病’去世。我们从干校一回来就去看望无非同志,得知麟瑞同志在文化大摧残的时期,绝望灰心,‘劈开生死路,退出是非门’。他生前常对我们讲,他打算写一部有关喜剧和笑的论著,还在继续收集资料。可是他始终没有动笔,如今连他已写成的作品都不齐全了。看到他残存的三个剧本,我们有无穷感慨;对他没有心绪写出的剧本和没有时间写出的著作,更无限向往。”

柯灵先生有言,称“麟瑞同志是学者和作家,品性高洁,为人谦和谨飭,其事迹自有流传价值。”在其《有怀西禾》及《关于“海誓”》两文中论及陈麟瑞。

其子陈君石,为中国工程院院士,现任中国疾病预防控制中心营养与食品安全所研究员。为我国食品毒理学学科创始人之一,是国内外享有盛誉的营养和食品安全专家。第十届全国政协委员,中国健康促进协会副会长,卫生部食品卫生专家咨询委员会主任,卫生部全国食品卫生标准委员会主任,世界卫生组织食品安全专家团成员,世界卫生组织食品污染监测合作中心(中国)主任,美国康奈尔大学营养科学系和香港中文大学兼职教授。

(唐樟荣 撰文)

逸闻篇



【大庆桥】

清代桥梁建筑,位于沙溪镇真诏村,南北向跨越于黄泽江上游真诏溪。该桥系三孔石拱桥,拱券纵联分节并联砌筑,全长56米,宽7.7米,桥两端各砌有石阶。桥头原有碑亭,立碑多方,记述建桥经过及捐助者姓名,今亭毁而碑存。据清代知县杨正观所撰碑文记载,此桥清咸丰十年(1860)开建,次年秋后落成。大庆桥保存完好,史料确凿,为新昌境内现存最长的古石桥。2002年公布为县级文物保护单位。

(图/文:县文管办 丁红霞)