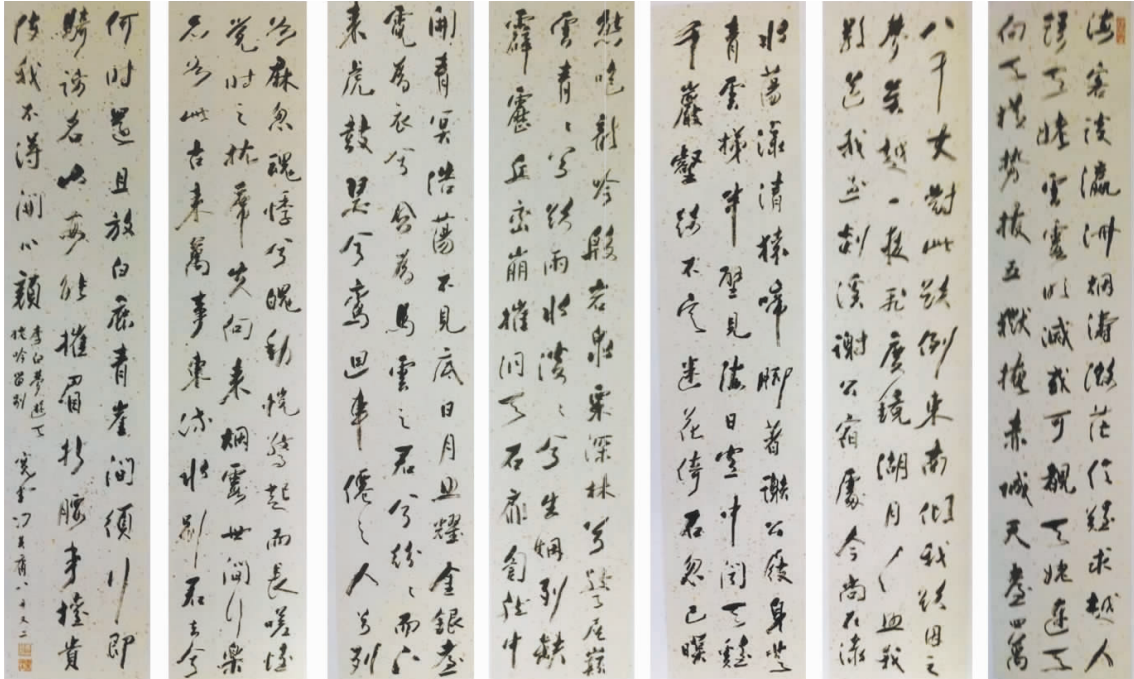




天姥怀古·翰墨因缘 ③6

笔力矫健 气势贯通

当代著名红学家、书法家冯其庸行书七条屏《李白梦游天姥吟留别》见知录



冯其庸(1924—2012),名迟,字其庸,号宽堂。江苏无锡市人。历任中国人民大学教授、中国艺术研究院副院长、中国红学会会长、中国戏曲学会副会长、中国作家协会会员、北京市文联理事、《红楼梦学刊》主编等职。以研究

《红楼梦》著名于世。冯其庸还擅于书法和绘画,书法宗二王,绘画宗青藤白石,为国内外所推崇,被誉为当代文人书画。

冯其庸行书七条屏《李白梦游天姥吟留别》为纸本八尺屏条,用

柔软的鸡毫写成,是 2006 年 5 月冯其庸特意为其书画展而创作的精品力作。整幅大作,笔力矫健,布局严谨,气势贯通,是与天姥山有缘的翰墨珍品。

(徐跃龙 撰文)



人物篇 ⑤6

战士诗人剧作家陈山

陈山(1917—1997),原名杨时俊,曾化名陈力平,出生于宁波,随父母移家新昌,1932 年新昌中学初中毕业后,担任过乡村教师、记者等。1935 年,联合嵊县、新昌进步青年建立进步文化团体“南鹿学社”,被推为理事。1936 年发起组织民众剧社,后扩大组成抗日流动宣传队,深入城乡公演救亡话剧,发动民众抗日,与俞菊生、叶宗淦、俞元亮被合称为“新昌四杰”。1938 年 3 月,参加新昌县战时政治工作队,同年 7 月加入中国共产党。1939 年 2 月在绍兴促成三区政工队重新成立,任中共绍兴县工委委员兼三区政工队中共联合支部书记。1941 年,任《浙江日报》记者,从事抗日宣传,同时开始发表新诗,是中共永康县委派人报社的党组织实际负责人,同年冬被捕,后冒死越狱,并通知组织同事转移。

1942 年 1 月,经党组织安排,化名陈力平,打入嵊县王山虎部队,做改造争取工作。7 月,拉出部分武装,建立嵊

东抗日自卫独立中队(也称陈力平部队),任中队长。9 月,扩编为大队,任大队长。1942 年先后历任三北游击司令部南山总办事处副主任、中共鄞慈县委代理书记和办事处主任、四明山抗日根据地鄞慈及上虞县办事处主任、统战部长、武装部长、代理县委书记、南山总办事处副主任。1944 年 3 月,调任上虞县临时办事处主任,积极开展抗日民主政权建设,并和黄源、伊兵等创造性地改革越剧,编写并演出越剧现代剧《儿女英雄》。1944 年 11 月,奉新四军浙东游击纵队司令部之命,教育并策动王鼎三等 40 余股绿林武装起义,加入新四军,成立嵊新奉抗日别动总队,任副总队长兼党的领导工作,并率队参加抗日反顽战争。抗战胜利后,随军北撤山东解放区,先后任华东野战军第一纵队九团一营政委、宣传科长。写出战歌体长诗《浙江潮》和新越剧《红灯记》、《北撤余音》等,鼓舞部队斗志。其中《红灯记》获华东野战军

全军文艺首奖。

中华人民共和国成立后,长期担任文艺领导工作。1949 年 9 月,被选为军队代表参加全国首届文代会,为中国文联及中国作家协会基本会员。1950 年后,任南京市委宣传部文艺科长、市文联秘书长、华东地区文化部党组成员、作协上海分会党组成员和行政书记、上海《文艺月刊》编委等。1958 年,调浙江省文联任专业作家、作协浙江分会副主席。一生创作并结成诗歌 10 部,其中已出版的有《救亡诗抄》、《浙江潮》(后改名《北撤行》)、《渡江战》、《开国集》、《报国集》、《星际时代的开始》、《擂鼓集》。此外还著有大型诗剧《中国海》、新编历史京剧《梁红玉》,以及诗论、剧论、散文、回忆录等。

其一生经历富传奇色彩,投笔从戎,文武兼备,被称为战士、诗人、剧作家,创作、著述丰富,于新昌有浓厚的故乡情结,作品多归县档案馆收藏。

(唐樟荣 撰文)



非遗篇 ⑤6

县级非物质文化遗产——

造屋上梁

在以前的农村,造屋是人一生的头等大事,它倾注了一个人乃至一户家庭一生的心血和辛劳。从前,农村里的人们普遍认为,一个家庭的兴旺发达都取决于菩萨神灵的佑护,所以造屋上梁必须心怀虔诚、谨慎行事。造新房子时,在动土奠基、竖大台门、上梁等过程中的每一个环节,都必须严格按照古老传统的习俗行事,来不得半点马虎。这一套建房过程中需遵循的风俗习惯由来已久,在我们新昌一隅代代相传,即使是当下,此风俗习惯还在各地流传,连绵不绝。

农村里动土奠基、竖大台门、上梁立柱,都得先请拣日子的先生拣好日子,定下吉时良辰,有一套必须注意,就是不能拣与当家人相冲的日子,不然会被认为是是不吉利。

当新房要上梁的时候了,亲朋好友一般都会主动带来上梁用的礼品(现在大部分都用礼金代替),有请菩萨用的供品,如鱼、肉、鸡、面、馒头、烟、酒、鞭炮等。上梁前要在新造的堂前请菩萨。堂前中间放两张八仙桌,一张用来请菩萨,这张桌上放六杯酒、猪肉、羊肉、豆腐、活鱼(用红纸包住全身),全鸡现杀,鸡血绕堂前栋柱四周撒去(鸡血撒过,表示以后不再有血祸灾殃)。还要在桌上放一个香炉,香炉上插三支清香,一对大红蜡烛插在烛台上。另外一张桌用来供木匠的祖师爷鲁班(俗称鲁班桌),鲁班桌上放新鲜水果、干果、糖、香烟、两个红包(包钱的红包,是准备发给上梁的木工和泥水工的),三件木工用具(墨汁、角尺、斧头等),三件泥水工用具(檐柱、砖刀、泥夹等),还有炮仗、馒头等物。

等上梁时辰一到,当家人点上三支清香祭拜,请求各路神灵菩萨保佑,祭祀语是这样的:今天新屋立柱上梁,祈求能保佑全家老小平安健康、财源兴旺。拜毕,把香插到香炉上,再拜三拜。祭毕,烧完经。此时正式开始上梁,栋梁两头由木工和泥水工各拉一端,木工站在东头,泥水工站在西头,二人要放得一样平,插入栋柱上。同时,开始放炮仗(至少要放三个,多则十个)。

栋梁放好后,就开始抛馒头。抛馒头的任务交给负责上梁的木工和泥水工。头几个馒头要抛给当家人,当家人两夫妇用新布毯子拉开接馒头。接到馒头后就包起来放到米缸里。这时木工开始念念有词:“上梁竖柱,天地开张。透到天山,闻至王母娘娘。王母娘娘施下荣华富贵福寿长。金打壶瓶银镶嘴,五爪金龙抓牢洒过去,一杯敬重天,二杯敬重地,三杯敬重鲁班先师,四杯敬重宅基土地,五杯敬重家堂富贵,六杯敬重主人家金银满家,喜洋洋,喜洋洋,大户人家找到好住场,前面朝的是什么地方?前面朝的是凤凰之山。后面坐的是什么地方?后面坐的是青龙之地。主木出在什么地方?主木出在凤凰之山。十八斧哪人砍?十八斧程咬金砍。哪人所抬?三十六大将军、七十二小将军所抬。鲁班先师住在什么地方?鲁班先师家住处州府清平县三八桥头九曲巷弄,弯弯曲曲,曲曲弯弯,乌漆八字台门。喜洋洋,喜洋洋,鲁班先师到作场,左手拿起大木斧,右手拿起八尺杆,肩背角尺,腰插墨斗,脚踏青山量一量,从大头量到小头,一寸勿长,一寸勿短。取起第一段树做大梁,第二段树做二梁,第三段树做栋柱和串棚,第四段树弯弯曲曲做架头和楸楣,第五段树东边做起一只大作马,一只作马三只脚,两只作马凑成双,第六段树东边做个金银柜,第七段树西边做个五谷仓,第八段树架头两牙镶,树头树尾有的多,做一对爪子榔头大银洋,大的榔头七寸五分长,小的榔头五寸五分长,鲁班先师手拿榔头敲到东,代代子孙做相公,手拿榔头敲到西,代代儿孙穿朝衣,手拿榔头敲到南,代代儿孙中状元,手拿榔头敲到北,代代儿孙享富贵。请问主人家要富还是要贵?”主人家回答:“富也要,贵也要!”负责上梁的木工念的柱头经词句虽各有不同,但意思大抵相同,都是说彩话,好听的吉利话。

念好柱头经,继续抛馒头,全村的男女老少都可以来捡馒头,分享主人家的喜悦。抛完馒头,上梁仪式就算完成了。当天晚上,帮忙造新屋的木工、泥水工、小工以及亲朋好友都聚在毛坯新屋里吃竖屋酒,气氛很是热闹喜庆。

(张秋萍 撰文)

“讲文明 树新风”公益广告

关爱生命 文明出行

倡导“六大文明交通行为”

机动车礼让斑马线

机动车有序停放

行人／非机动车各行其道

机动车按序排队通行

文明使用车灯

行人／非机动车过街遵守信号