



天姥怀古·翰墨因缘 ③⑧

# 霜毫备古今 享誉海内外

## 当代著名书画家黄君实草书长卷《李白梦游天姥吟留别》见知录

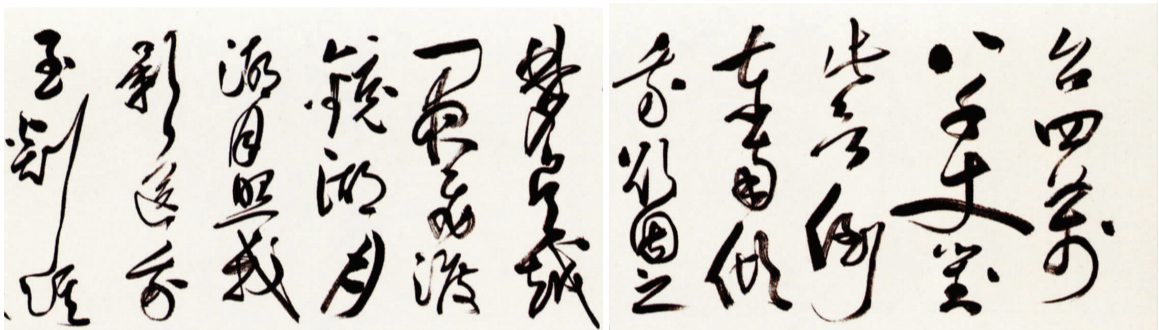
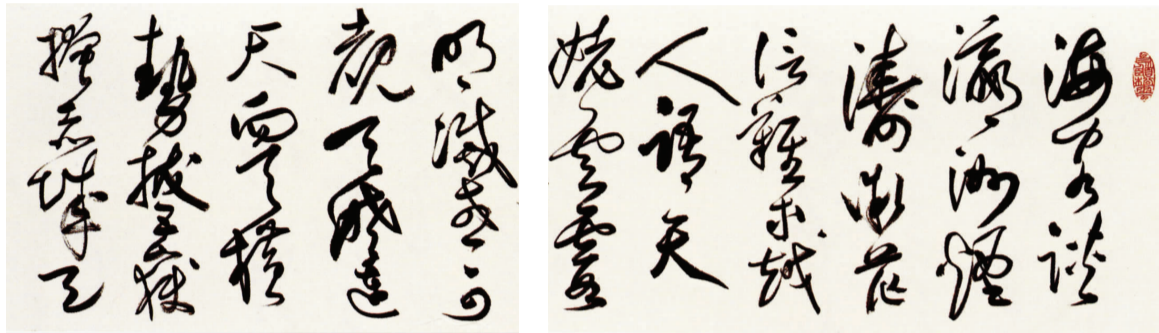
黄君实 1934— )，号山涛，自署君寔，广东省台山市人，是享誉海内外的著名书画鉴定家、学者、书画家。香港中文大学中国文学系学士，日本京都大学中国文学硕士，美国堪萨斯州立大学东方美术史硕士。编辑《宋元明清四朝翰墨》，自上世纪七十年代起，先后受聘为美国纳尔逊博物馆东方部研究

助理，佳士得拍卖行中国书画部国际主任，苏富比拍卖行资深顾问等。著作有《王羲之〈兰亭序〉真伪辨》《顾洛阜藏宋元书法名迹》《文征明及其交游》《项元汴与苏州画坛》《黄君实书法集》等。

黄君实尤擅草书，从孙过庭《书谱》入手，每有闲暇，即取历代草书名迹，玩

其点画，记其章法，未尝稍懈，走上“文人书法”之路。黄君实于2001年创作的12米草书长卷《李白梦游天姥吟留别》，就是其草书艺术的代表作，达到了典雅而雄浑、大气而脱俗的书法意境，具有强烈的艺术感染力，不失为与天姥山结缘的精品力作。

(徐跃龙 撰文)



人物篇 ⑤⑧

# “越剧皇帝”尹桂芬

尹桂芬 1919-2000)，原名尹喜花，出生于新昌县西门外小龙潭村（今属七星街道碓下村）。越剧小生流派——尹派艺术创始人，被称为“越剧皇帝”；“越剧十姐妹”之一。清贫家庭出身，7岁丧父，1929年进入当地醒狮剧社学艺，学花旦，后进入嵊县（今嵊州市）华堂镇大华舞台，1933年冬离开科班，与人搭班在奉化、慈溪等地演出，1934年底，沈家门一个戏班邀请并自作主张地将尹桂芬取名为“尹云峰”，挂出牌子。从此由花旦改演小生，以“尹云峰”名字而成名。

1935年后跟随多个演出班子在浙东等地演出，1938年到上海，加盟永乐戏院，后在同乐戏院领衔演出，1940年秋与竺水招合作挂头牌，1941年演《吕布与貂蝉》，1942年6月，与来自四季春班的傅全香在老闸大戏院演出《黄金与美人》《春花泣秋风》等新戏，1944年不顾剧场老板反对，在竺水招的支持下，请来编导人员，并采用立体布景，写实的道具和效果、新颖的灯光，在龙门大戏院上演《云破月圆》及《殉情》，观众反映良好，1945年春，聘请洪钧、徐进、弘英、兰明等先后编演了《石达开》《夜短情长》《宝玉与黛玉》《春闺梦里人》、《几时重相逢》《荒岛恩仇记》《沙漠王子》等新戏，影响进一步扩大，尤其是《宝玉与黛玉》中的《宝玉哭灵》和《沙漠王子》中的《算命》唱段，在电台播唱后，观众反响强烈，演技也日臻成熟，逐渐形成自己的风格与流派。1946年与竺水招搭档成立芳华越剧团，任团长，长期演出于丽都大戏院，先后演出了《云破月圆》《殉情》《石达开》《葛嫩娘》、《光绪与珍妃》等一大批既有思想内涵

又能吸引观众的新戏，尤其是《宝玉与黛玉》《沙漠王子》和时装戏《回头想》、《秋海棠》《浪荡子》等戏，接二连三地引起轰动，由于艺德出众，人品高尚，越剧姐妹们都亲切地称她为“尹大姐”。1947年积极支持袁雪芬倡导的《山河恋》义演活动，1948年先后与傅全香、王文娟搭档，在兰心和新光两家剧院主演《陆文龙》《浪淘沙》《鲁男子》《桃花扇》等新戏，在越剧观众投票选举“越剧皇帝”时以色艺双绝、德艺双馨荣登榜首。1950年任上海芳华越剧团团长，1951年任全国抗美援朝上海越剧分会主席，在大众剧场义演《杏花村》，为抗美援朝捐献“越剧号”飞机作出贡献。1959年1月，尹桂芬率“芳华越剧团”全体演职员六十三人，登上从上海开往福州列车，毅然举团迁往福建，到八闽之地继续播撒越剧艺术的种子。尹桂芬曾在《红楼梦》《西厢记》《沙漠王子》、《盘妻索妻》《屈原》《梁山伯与祝英台》剧目中成功地塑造了贾宝玉、张生、梁玉书、梁山伯、屈原等人物形象，给人留下难忘的印象。芳华越剧团在尹桂芬的领导下，培养出一批“尹派后秀”，在历届省戏剧会演中，均获奖。1959年任福州市芳华越剧团团长，1960年加入中国共产党。1962年任福建省芳华越剧团团长。“文化大革命”期间，由于常年处于恶劣的生活环境中，遭受非人待遇，中枢神经损伤，一手一足瘫痪。文革后，带病恢复“芳华”。1978年当选为全国文联委员，并任中国戏剧家协会福建分会副主席。又任福建省政协委员、芳华越剧团名誉团长。

1979年处于半瘫痪中的尹桂芬，在上海艺术研究所和上海越剧院的帮助

下，举办盛况空前的“尹桂芬越剧流派演唱会”。与袁雪芬一起，唱起了《山河恋》的“送信”选段。容纳一万多人的文化广场座无虚席。她将更多的精力投入到培养尹派接班人的工作中去。

1986年芳华越剧团在福州举行规模庞大的建团40周年纪念大会与尹派艺术演唱会。当年“越剧十姐妹”中的傅全香等以及尹派传人，从上海赶来祝贺并同台献艺。全国人大常委会副委员长叶飞题写“越剧奇葩”贺词。海峡文艺出版社出版《尹桂芬唱腔选集》一书，专门介绍尹桂芬生平与艺术的《一代风流尹桂芬》也随后出版。1990年12月10至17日，芳华越剧团首次应邀出访香港，演出《红楼梦》《玉蜻蜓》《何文秀》等优秀剧目，香港同胞首次欣赏到芳华的艺术风采。

尹桂芬表演深沉委婉，洒脱隽永，流畅舒展，缠绵柔和，韵味醇厚，独标一格。其唱腔艺术，醇厚质朴，跌宕有致，具有“圆、润、糯”三大特点，风靡越剧界，经久不衰，在越剧小生中学尹派的占大多数，有“十生九尹”之称。在演唱艺术上，继承竺素娥等同行的精华，又向京剧小生名家叶盛兰、姜妙香、俞振飞等取经，借鉴其艺术成果，充实、提高自身的表演水准。也从话剧电影中汲取营养，逐步形成质朴流畅、醇厚隽永的风格，在上海很快走红，这对越剧小生行当的成熟起到举足轻重的作用。越剧“三花一娟一桂”的时代开始向“尹桂芬时代”转变，万人空巷的“尹桂芬现象”成为越剧最终确立起以小生为台柱的风格特征，成为上海越剧圈中的代表人物。在越剧界，她富有创新精神，是继袁雪芬之后最早投入“新越剧”行列的著名演员，为越剧改革作出巨大贡献。

(唐樟荣 撰文)



欣赏篇

# 剑心水长

作者:王军  
作于2014年5月14日新昌

五缘最佛茶 四季天姥吟  
三生印宝质 两年新昌人  
一生刺中情 铁寸照双彩  
镜岭常随形 沃山道石新  
刺溪蕴秀异 欲罢不能忘  
舍得舍不得 有心亦无心  
向东是大海 潮涌白云边



非遗篇 ⑤⑧

县级非物质文化遗产——

# 二胡制作技艺

“琴者，心也”大意说的是在广阔天地中，抚琴人以德以琴演绎动如和风，形如流水的雅乐。吹箫抚琴、吟诗作画、登高远游、对酒当歌自古就是文人雅士生活的生动写照。抚琴赏乐的境界其实就是艺术的境界，既使心灵和宇宙净化，又使心灵和宇宙深化，使人在超脱的胸襟里体味到宇宙的深邃。

琴派的由来，是因汉唐以来文学艺术发展颇为繁荣，促进了琴乐流传。中国古代社会在漫长的历史阶段中形成了“琴、棋、书、画”四大并称的技艺，被视为文人雅士修身养性的必由之径。唐末琴家曹柔深入钻研古曲谱，将文字谱改进为减字谱，并立论著书，阐扬理理，更对演奏技巧予以提升，形成了独特风格。由于各自组织琴社，传授弟子，又编印曲谱，卓然自成一家，时人尊称为“某某派”。大抵这些琴派以琴社命名，或以地区为名。

二胡是民族乐器家族中主要的弓弦乐器之一。二胡从胡琴发展而来，是中国的古典乐器。始于唐朝，已有一千多年的历史。它最早发源于我国古代北部地区的一个少数民族，那时叫“奚琴”。过去它主要流行于长江中下游一带，所以又称为南胡。二胡是我国独具魅力的拉弦乐器。二胡按音质和造型分为北派、南派和苏派。新昌二胡是苏派和南派相融合、综合三派所长的制琴风格。音色洪亮浑厚丰满，既具有江南水乡的婉约与甜美，又不失北派二胡的清晰与明亮。它既适宜表现深沉、悲凄的内容，也能描写气势壮观的意境，音色接近人声，具有很高的情感表现力。如今，二胡是中国民族乐器及江南丝竹的代表，在独奏、民族器乐合奏以及地方戏曲、说唱音乐中都占有重要地位。

二胡在外观工艺上讲究精细古朴又不失雅致的雕饰，凸显越地丝竹文化的人文情调，同时对手工方面的要求也极其严格。尽管二胡的构造比较简单，由琴筒、琴杆、琴皮、弦轴、琴弦、千斤、琴马和琴弓等组成，但制作工艺讲究，从选材、开料、制作、蒙皮、雕刻、打磨到调音等，前后要经过100多道工序，而且很多工序必须由手工制作来完成。工序主要包括：一是选材。要制作一把好琴，关键是选材。在制作琴身的材料上，最受青睐的是明清时代的旧料和印度小叶紫檀或红木等高档材质的老旧名贵木材，以提高琴杆的稳定性和琴筒的共鸣音质。二是开料。根据木材的纹理、稳定性及节约用料的原则进行开料。三是制作。对开好的二胡套料进行琴筒、琴杆、弦轴等各部分使用各类专用工具进行机械、手工多道工序的加工制作。四是装配。对加工好的各二胡部件进行总装，调整好精密度后再重新进行琴筒、琴杆分离管理。五是蒙皮。蒙盖在琴筒上的蟒皮的选择非常重要，蟒皮的花纹、厚度都会对音质产生影响，制作师最强调的就是因材施艺。一张蟒皮四五米长，但最好的只有尾部一段，适合做精品琴的蟒皮往往几百张里都选不到一张好皮料。六是雕刻。主要是琴头和琴筒的雕饰加工增加二胡外形的美感和提升二胡的艺术价值。七是打磨。分手工打磨和机械打磨两道工序完成。八是各部件总装。通过上述八个步骤，一把二胡就制作完毕了。显而易见，制作一把高质量的二胡不仅需要昂贵的成本，更需要制琴者全身心的投入以及高超独到的技艺。果不其然，据新昌县双明民族乐器厂负责人、国际二胡制琴大师俞开明介绍，制作一把精品二胡需要成本18万元左右，每年制作成功的精品胡琴只有50把。

二十多年来，二胡传统制作工艺在新昌得到了很好的传承和发展，通过前辈制作大师悉心指导和新一代制作大师的潜心钻研，较好地发挥了二胡传统制作技艺的传承和发展。今年4月，中国民族器乐学会在新昌县双明民族乐器厂成立了二胡制作工艺研发基地，这将为今后二胡制作技术传承、发展和行业标准的研究、制订发挥重要作用。随着社会的发展，现代生产方式的转变，年轻一代愿意从事手工制作行业的人越来越少，能专业从事二胡制作的艺人就更少，整个浙江省能制作专业级二胡的工厂只有新昌一家。加上中国老一辈制琴大师逐渐过世或年事已高，一旦流失就无法挽回，也会给二胡制作业带来不可估量的损失。如果现在不保护，那二胡制作技艺在浙江就有面临消亡的危险。因此，抢救和保护二胡制作技艺已迫在眉睫了。

(张秋萍 撰文)