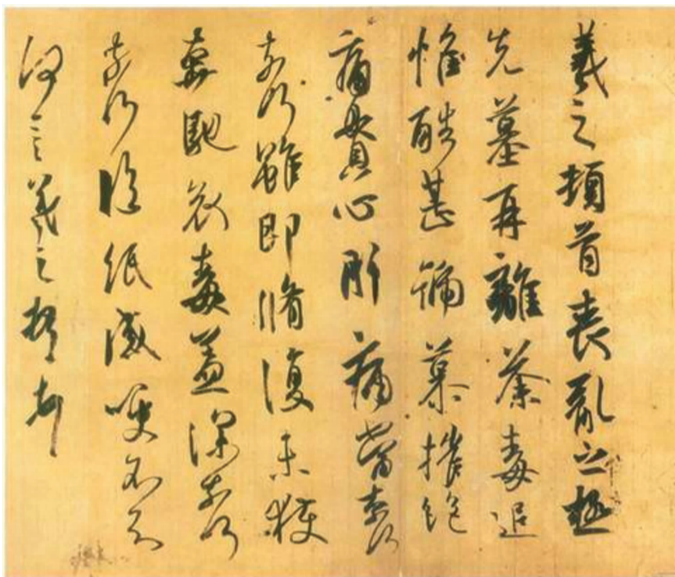


天姥怀古·翰墨因缘 ④

潇洒出风尘 笔精妙入神

晋代书圣王羲之晚年入剡书迹浅识



王羲之(303—361),字逸少,号澹斋,原籍琅琊临沂(今属山东),后迁居山阴(今浙江绍兴),中国东晋时期杰出的书法家,有书圣之称。为南迁琅琊王氏贵胄,后官拜右军将军,人称王右军。师承卫夫人、钟繇。著有《兰亭集序》。其书法尺牍散见于唐临诸法帖、十七

帖、日本的丧乱、孔侍中等名品。其子王献之亦为书法家,史称“二王”。

王羲之晚年隐居剡中,于东晋永和十一年(355)辞官督墓,携子徙居剡东罕岭金庭桐柏山,在南明鼓山炼丹修道,与许洵、支遁等十八高僧、十八名士遍游剡地山水。

东晋升平五年(361),王羲之卒葬罕岭金庭瀑布山。南朝沈约《桐柏山金庭馆碑记》、隋尚果《瀑布山展墓记》、唐裴通《金庭观晋右军书楼墨池记》、唐路应《唐越州剡县王右军祠堂记》等文献对王羲之晚年入剡均有记载。因而王羲之作“寓贤”载入新昌历代县志,以志纪念。

王羲之在书法界历代尊称为“书圣”,然而王羲之青年时代的书法并不特出,至暮年才美妙绝伦,正如前人所说的:“右军书法晚乃善,庚信文章老更成。”中外书法界公认的《丧乱帖》就是王羲之晚年书法的经典,据学者考证,此帖是王羲之永和十一年(335)督官入剡后书写的尺牍墨迹,其创作地正是剡中无疑,之后还有一批墨迹也被认定为王羲之晚年在剡所书的尺牍,如《十七帖》、《初月帖》、《寒切帖》、《衰老帖》、《鹅等帖》、《二孙女帖》、《追寻伤悼帖》、《得示帖》、《姨母帖》等等。“寓贤”王羲之众多珍贵墨迹与剡地有缘,应是剡东文史研究的又一大发现。

(徐跃龙 撰文)

非遗篇 ⑥4

县级非物质文化遗产——

戏曲头盔制作技艺



我的孩提时代正逢物质极为贫乏的上世纪七十年代,人们的精神文化生活可谓单调,记得只有在逢年过节时,村里才会请戏班来唱几天大戏。那几天可是全村男女老少最开心的日子,早早地端了四尺凳在戏台前放好,欢天喜地等待戏班子的到来。

小时候看戏,在意的不是演员在戏台上演绎的剧情是否曲折离奇,也不在意演员的演技是否娴熟到位,而是特别在意角色戴的头盔是否好看,穿的戏服颜色是否鲜艳,款式是否美观。戏散场后,还会跟着一大群小伙伴涌进后台,看演员们卸妆,然后呆呆地看着衣架上挂着的各种戏曲服装鞋帽,久久不忍离去,像是在欣赏一件件难得一见的艺术品。私底下还会和小伙伴使劲讨论小姐头上的珠花怎么漂亮,衣服如何好看,小丫环穿的绣花鞋也很不错……

传统戏曲剧目大多取材于历史故事,反映各个朝代的生活,表现的人物有帝王将相、才子佳人和三教九流各式人物。不同朝代和不同地位的人,他们的服饰各不相同。剧目里的不同角色就逼得戏曲艺人在戏装的穿戴上需制定出一套规矩。

戏装的样式,是表现角色社会地位的重要标志。以头盔来说,大体可分冠、帽、盔、巾四类。帝王戴王冠,文官戴纱帽,武将戴盔头,穷书生戴方巾。同是冠帽,翅子的样式又分向上、平直、向下三种。向上的叫朝天翅,为帝王和高级官僚所戴;一般文官的纱帽为平直翅;向下的翅子都为非官员所戴。同样戴一顶纱帽,插上金花的是状元,加上套翅的便是驸马。戏衣分蟒(包括官衣)、靠、披、褶等。一般规律是帝王和文官穿蟒袍,武将穿靠衣,平民百姓多穿褶衣。制作者

要根据人物所代表的身份、性别、年龄的不同精心制作。传统的戏曲盔头,总计有三百多种。其制作工艺是流程为:先在麻粉纸上打样,然后雕刻、扎边、刷胶、沥粉、油漆、贴锡箔、上颜料、串珠,最后组装成戏曲头盔。

戏曲头盔随中国戏曲的发展而不断变化。我县羽林街道董余村张澎源在上世纪八十年代初就跟随家住嵊州黄泽镇的舅舅学戏曲头盔制作技艺,至今已有三十多年的时间,这在羽林街道乃至新昌也是独行。张澎源制作戏曲头盔经验丰富,技术精娴,态度严谨。张澎源制作的戏曲头盔有简有繁,但均穿戴舒适,色彩亮丽。他注意研究行头在舞台灯光下的效果,不断精益求精,故而其独家行当,经久不衰。一些地方的名剧团、名演员均慕名而来定制订购,业务不断。如今又在网上做起了戏曲头盔、服装生意,产品销往全国各地,台湾人也到他这里来网购,据说生意还不错呢。

据张澎源介绍,创始人张华照从小喜欢演戏,懂得戏曲盔头制作的一些原理,并传授女婿吕伯汀(张澎源的舅舅,嵊州黄泽人,现已为该项目的省级非遗传承人)。上世纪70年代后期舅舅开始自学做戏曲头盔,张澎源16岁开始,就跟舅舅学做戏曲头盔。出师后就自立门户,开始加工销售,直到现在。戏曲头盔制作是一项技艺含量很高的复杂劳动,存在着制作原料特殊、要求高、工艺繁琐等实际因素。许多艺人大都不愿终年从事该项工作,因制作工艺的特殊性,一些年轻人更不愿去学习和传承;致使戏曲头盔的制作技艺逐渐萎缩并濒临失传。因此,此项古老的传统技艺如不加以妥善保护和扶植,恐怕又要逐渐被岁月洪流给淹没了。(张秋萍 撰文)

新昌史话 ③

考古发掘中的历史遗存和山越族

从已发现的地下出土文物看,澄潭江、新昌江、黄泽江流域,特别是新昌江中下游区域,是新昌境内最早的文化发源地。20世纪70年代以来,已经征集到不少新石器时期至春秋战国时期的文物。被称为兰沿文化遗存的九件出土文物看,其中磨制石器五件,印纹陶罐两件,原始青瓷碗两件,大都属于商周时期的生产工具及生活用品,说明在新石器时代晚期至商周时期已有先民居住。同时,在儒缶镇甘湾村出土的石斧,小将镇金元村出土的石斧,七星街道凤凰村出土的青铜斧及自废品收购站收购到的另一件青铜斧都是这个时期的文物,镜岭镇安溪村出土的方格纹及麻布纹印纹陶器碎片、战国时期的原始青瓷碎片,说明至迟在春秋战国时期此处就有先民居住,另外,在南明街道钟楼下出土的青铜剑也系春秋战国时期的武器,凤凰村飞凤山出土的两处汉墓、拔茅村出土的东汉建安年间的神兽镜、儒缶镇横渡桥村出土的东汉墓,都是证明。而汉代以后,出土文物更多。

另一方面,民国新昌县志民族中提到:“新地古兼山越,向称丁、狄、孟、梁为旧族,其后神明之曹,自北而南,狁榛益辟,几同秦伯之于勾吴,田畴之于辽左。”《三国志》吴志贺齐传记载,贺任刺令时,击杀“山贼”数以万计。《宋书》谢灵运传记载:谢灵运自始宁伐木开径,越天姥,至临海。临海太守惊为“山贼”。南明石氏宗谱记载:南朝刘宋时,石弥之偕灵宝、灵赐二子,避北魏兵侵,举家自丹阳郡迁居剡县昼锦里(即今拔茅一带)。齐梁时,因剡东“山贼”窃发,难以立足,石灵宝子举,茂,各携子疑,威复,避“山贼”之乱而迁居余姚上里。以上史籍记载之“山贼”,实际上是中原民族南下之前剡东之土著居民山越族,其生活习俗、种姓源流等情况,未见记载留存。

从现存的宗谱记载看,《南洲丁氏宗谱》记载:始祖丁崇仁,原为山东济阳人,东汉末官任剡县令,避党祸隐居南洲(今属小将镇),八世孙丁显,娶小将孟氏,另一八世孙丁昌(229—322),娶本邑于氏,推

算其年代,当为三国吴时期。丁崇仁的十一世孙丁端溶(273—322),娶山背王氏,山背今属大市聚镇,推算其年代,当是三国吴,非属东晋南下的山东琅琊王氏。这些资料说明,孟、于、王三氏,也有可能是属境内原有的土著居民山越族。

山越一词,最早见于《后汉书》灵帝纪。该书记载:“丹阳山越贼围太守陈夤,夤击破之。”《资治通鉴》卷五十六引用了这条史料,胡三省注曰:“山越本亦越人,依阻山险,不纳王租,故曰山越。”胡三省的注释,说明山越原属越族,生活于山区,有自己独立的经济生活,不缴纳赋税等特点。山越是越族的后裔,史家并无异议。山越活动的地区仅限于扬州诸郡。魏晋南北朝史专家唐长儒先生在论述山越时,认为“山民”、“山贼”、“山寇”和“宗部”是山越的互称。

如果将地下考古发掘与新昌山越族历史文献对照看,在东汉末年丁崇仁隐居小将镇南洲村以前,甚至早在新石器时代开始,这里已经有先民居住活动。(唐樟荣 撰文)

新昌电信局业务通告

为了提供更好的网络体验,现定于7月11日(星期五)凌晨00:00—06:00进行网络升级。届时,南明街道、羽林街道、城南乡、小将镇部分用户的宽带、数字电视、电话业务将有可能短暂中断,敬请广大用户谅解并相互转告。若升级后仍遇到障碍,请及时拨打障碍申告电话:10000。

便民 利民 惠民

新昌县社会公共服务平台

服务范围:信息咨询、房屋维修、管道疏通、清洗清洁、医疗保健、庆典礼仪、电器维修、水电维修、搬迁服务、门锁修配、商旅服务、物流配送、家政服务等等。

96345

新昌县社会公共服务平台热线

24小时开通 县民政局宣

医 讯

★北京大学第四临床医学院——国内权威的北京积水潭医院骨科、手外科专家长期在新昌县张氏骨伤医院指导工作。

★医院新开设中医内科、中医妇科、眼科、口腔科、犬伤门诊

★俞娴秋副主任医师除周六外,每天上午在中医内科坐诊。

预约电话:86241199
新昌县张氏骨伤医院地址:阳光路1号(新昌大桥南端)

华翔皮鞋夏季特惠

全场皮鞋新款上市 3—6.5折

男鞋系列:卡帝乐鳄鱼、花花公子、木林森、夏发等

女鞋系列:芭士拉、陌生人、金贵鸟、莎诗特、名典佳丽等

华翔皮鞋集百家品牌,汇数千款式,华翔皮鞋,买了才体会到便宜,穿了就知道质量!

拉杆箱新品上市,款式时尚,质量保证,欢迎选购!

地址:华翔大厦二楼