



俞开明在工作中

近日,我县公布了第四批非物质文化遗产代表性传承人名单,二胡制作师俞开明名列其中。作为一名二胡制作师,俞开明在行业内其实早已名声远扬。自从25岁那年,鼓捣出一把能拉出声音的“二胡”之后,俞开明就此与二胡结下了不解之缘。自幼喜欢音乐的他,为了制作出顶级的二胡,曾不辞艰辛,先后拜师三位二胡制作名师,学习二胡制作的技艺。如今,已在二胡制作界闯出了自己的一片天地的俞开明正准备要筹建一个胡琴博物馆。

执着的追求 艰辛的努力 开拓一片光明的人生天地

记我县二胡制作技艺传承人俞开明

新昌新闻网记者 程哲



胡琴自己会说话

俞开明是双彩乡下塘村高坪自然村人。他自幼喜欢音乐,10多岁时就学会了吹笛子、吹唢呐、拉二胡。25岁那年,俞开明鼓捣出了一把能拉出声音的“二胡”,从此他就与二胡结下了不解之缘。

“自己买来红木、蛇皮等材料,光成本就花了四五百块钱,相当于我当时两个月的工资。”俞开明说,他制作二胡一直有个习惯,那就是材料要好。虽然一开始制作的二胡,有时候会存在音色不准等问

题,但二胡的材质绝对是货真价实,甚至是物超所值。“有一把二胡光成本就花了一万多,结果卖出去的价格却还不到一万元。”谈起刚开始制作二胡时的“尴尬”往事,俞开明并不后悔,反而觉得值!因为,当时还没掌握二胡顶尖制作水平的俞开明,就已经在行业内留下了好名声。

在开始制作二胡的前五六年里,俞开明不仅没有赚到钱,反而要靠打两三份工来支撑起自己的这个

梦想——成为一个顶级的二胡制作师。俞开明说,二胡的制作是一门艺术,是自己的理想和追求,如果是奔着钱去的,他老早就放弃了。

功夫不负有心人。在俞开明的不懈努力和坚持下,他终于在二胡的制作上打下了一片天地。2008年,俞开明在原家庭作坊的基础上创建了新昌双明民族乐器厂,并注册了“龙乐”二胡商标;2010年,俞开明制作的高档二胡在2010中国民族器乐艺术节二胡制作大赛中荣获金奖;同年10月,又在香港首届国际珍品二胡大赛中荣获金奖,并荣获首届国际珍品二胡大赛组委会颁发的“国际二胡制琴大师”称号;2013年,他建设完成了年产

2000把完整二胡的传统生产制作工艺车间,并与中国民族器乐协会合作,成立了中国首家二胡制作工艺研发基地。近些年,随着知名度的提高,不断有国内外的二胡爱好者来找俞开明买二胡,也有人三番五次想高价收购俞开明制作的二胡而不得。俞开明认为,顶级二胡要让真正懂得欣赏它的人来收藏,赚钱不是最终目的。

“琴不需要厂家去做广告,它自己会说话。”俞开明的姐姐俞碧婉说,胡琴最好的广告,就是它在买家之间口口相传的口碑。俞开明在胡琴制作上付出的汗水以及得到的成功,都会由胡琴在那美妙的琴声中娓娓道来。



三拜名师技艺成

“一开始自己做了两年,没做好。”俞开明告诉记者,制作二胡是一项十分精细的活,需要经过配料、加工、装配等上百道工序,在未遇名师指点之前,他仅仅是个二胡制作的“门外汉”。但幸运的是,他不仅得遇三位名师,而且还得到名师的青睐和真传。

1994年,俞开明开始到上海城隍庙向陈顺德先生学习胡琴制作技艺。当年,俞开明去上海找陈顺德拜师的时候,陈顺德已经68岁了。因为二胡的制作技艺是不轻易外传的,俞开明先后6次专程登门拜师,才让陈顺德收下了他。“我在陈顺德师傅那里做了20天,他

看到我肯吃苦,又有悟性,就又留我住了一年。”俞开明说,陈顺德是个全能型的二胡制作师,二胡的各种配件样样都会做,基本功很好。在陈顺德那学了一年后,他又千方百计地把师傅请到新昌来待了两个月,让师傅手把手地教他。陈顺德十分喜欢俞开明这个徒弟,在教授二胡制作技艺时也是倾囊相授。正因为这样,俞开明在二胡制作上打下了扎实的基本功。在悉心指点俞开明两年后,陈顺德就去世了。

虽然在陈顺德那学了几年的二胡制作,也打下了扎实的基础,但俞开明在二胡制作上还没达到顶级的水平。一心想要把二胡做好

做精的俞开明,又经人介绍拜师王根兴。王根兴是当时中国唯一一个制作胡琴的高级技师,在看了俞开明制作的二胡后,就爽快地收他为徒。王根兴告诉俞开明,要制作出一把好的二胡,关键在于蒙皮,并让俞开明重新跟他学习如何蒙皮。俞开明在制作二胡上的勤奋和悟性同样打动了王根兴。渐渐的,王根兴把俞开明当作了自己的衣钵传人,而俞开明也在王根兴的指点下,在二胡的制作技艺上又更上了一层楼。“2013年,老师生了重病,让我赶紧把我认为最好的蒙皮材料带去给他看。”俞开明说,选材是做二胡的第一关,也是很关键的一关,如果选材选不好,二胡也就做不好,王根兴师傅这么做也是想考验徒弟选材的本领,他害怕自己的技艺会失传。最终,俞开明没有让师傅失望。

2005年,俞开明拜师江苏省非物质文化遗产传承人封明君进修学习高档二胡制作技艺。“有许多人喜欢苏州二胡那种通透、甜美的音色。”俞开明道出了拜师的原因。虽然封明君之前一直未收过徒弟,但是听闻俞开明是绍兴市新昌县人,碰巧封明君的阿姨嫁在新昌,他的外婆又是绍兴人,再加上俞开明对二胡制作技艺那份努力和执着,封明君最终还是破例收了俞开明这个徒弟。封明君的教学方法很特别,他经常会叫俞开明到他的工作室里看别的二胡制作师制作胡琴,然后在晚上吃饭的时候,再跟俞开明讲解其他人制作二胡时做得不到位的地方。封明君的这种教学方法让俞开明进步得很快。直到有一天,封明君欣慰地对俞开明说:“我如果还要做二胡的话,都要向你学习了!”



筹建胡琴博物馆

作为我县第四批非物质文化遗产代表性传承人之一,俞开明一直想把胡琴文化和制作技艺传承下去。

去年,俞开明就开始计划投资上千万元,在我县梅渚镇筹建一个胡琴博物馆,用于胡琴的制

作工艺、产品及其发展史的展示,并将她建成一座全国县级最漂亮的博物馆。届时,将填补浙江没有民族乐器博物馆的空白,胡琴博物馆将成为新昌的一个城市窗口、教育基地、文化品牌、地域名片。如今,新昌凯名胡琴艺术博物

馆的项目可行性报告已得到县广电局的同意批复。

据悉,该博物馆建成后将包含胡琴文化展示中心、胡琴艺术交流中心和胡琴、古琴等民族乐器制作工艺展示中心三部分。胡琴文化展示中心包括胡琴历史发展展馆、胡琴艺术海内外发展情况展馆、著名胡琴艺术家与经典曲目介绍展馆、诗词歌赋名人书画与胡琴艺术展馆以及妙手精工、胡琴制作大师与

胡琴制作工艺展馆五部分;胡琴艺术交流中心则为胡琴艺术家交流展演的平台,设置胡琴演奏教学馆、露天演出舞台,通过组织经常性的小型胡琴音乐会、胡琴艺术讲座、胡琴制作工艺研讨会、胡琴教育培训等,推动胡琴艺术演出交流和创新发展;胡琴、古琴等民族乐器制作工艺展示中心是胡琴、古琴等民族乐器制作、服务的区域,设置胡琴、古琴等民族乐器制作工艺现场展示。



俞开明的二胡作品——飞龙在天

延伸阅读:二胡从胡琴发展而来,是中国的古典乐器。始于唐朝,已有一千多年的历史。它既适宜表现深沉、悲凄的内容,也能描写气势壮观的意境,音色接近人声,具有很高的情感表现力,是我国独具魅力的拉弦乐器,也是我国民族乐器及江南丝竹的代表,在独奏、民族器乐合奏以及地方戏曲、说唱音乐中都占有重要地位。