

# 社会主义核心价值观

富强 民主 文明 和谐  
自由 平等 公正 法治  
爱国 敬业 诚信 友善

新昌县新闻信息传播中心 宣

## 天姥怀古·翰墨因缘 ⑤1

### 匠心独运 别具格调

明代著名书画家文徵明《千岩竞秀图》浅识



文徵明(1470-1559),原名璧,字徵明。四十二岁起以字行,更字徵仲。因先世衡山人,故号衡山居士,世称“文衡山”,明代画家、书法家、文学家。长州(今江苏苏州)人。生于明宪宗成化六年,卒于明世宗嘉靖三十八年,年九十岁,曾官翰林待诏。诗宗白居易、苏轼,文受业于吴宽,学书于李应祯,学画于沈周。在诗文上,与祝允明、唐寅、徐祯卿 并称“吴中四才子”。

文徵明传世画作《千岩竞秀图》,为立轴,设色纸本。此图以“千岩竞秀”为题材,构景重叠而繁复,笔力遒劲而细致,匠心独运,别具风格,充分体现了“吴门画派”缜密工致、幽淡平和的格调。

文徵明传世画作中,有数幅表现“千岩竞秀,万壑争流”的佳构巨制。如《竞秀争流》手卷,设色绢本,此卷为文徵明应弟子陆子传所请而绘,通篇以细笔精工写青绿山水,卷末以细笔工楷书长题,点明此图自落笔至完工竟历时十二年之久。《万壑争流图》立轴,青绿山水,设色纸本。此图写流瀑奔泻急湍之妙,构思构图奇特。文徵明作于1549年的《千岩竞秀万壑争流图》手卷,设色绢本,见浙江保利2010春季艺术品拍卖会等。此卷文系为弟子陆师道所作。作于同年的《千岩竞秀图》手卷,设色绢本,青绿山水。作于1556年的《岩万壑》,手卷,设色绢本,引首:岩万壑。款识点明:“千岩竞秀,万壑争流,余为孔加而作也,孔加与余相友善。”此卷见上海敬华2010年春季艺术品拍卖会。文徵明“千岩万壑”题材系列画作,古澹、妍雅、清丽、明洁,将唐宋青绿山水与文人画结合,在笔墨中散发出浓郁的文人气息。

(徐跃龙 撰文)

## 新昌史话 ⑩

### 大佛寺双壁—— 石弥勒像和刘勰碑记

(下)

受梁武帝之敕令,直接指挥石佛建造的僧祐,在《高僧传》中也有传记,本姓俞氏,生于建康(今南京市),在齐梁佛教史上是一位留下不朽业绩的名僧。他初出家于建初寺,后避至定林寺,从法达、法颖等治律学。又巡礼于阆、龟兹而随于法显门下。还出入南齐的文惠王、竟陵子之门,和孙约、刘勰等文人也交往甚密,有《弘明集》、《出三藏记集》等著述传世,《高僧传》记曰:“祐为性巧思,能目准心计,及匠人依标,尺寸不爽。故光宅、摄山大像、刻县石佛等,并请祐经始,准画仪则。今上武帝深相礼遇,凡僧事硕疑,皆敕就审决。”光宅寺位于当时丹阳的秣陵(今南京),摄山大像在南京栖霞寺,至今已经毁弃不存,刻县石佛即今大佛寺石弥勒像,成为僧祐杰作仅存硕果。它的价值在于,此佛像出于如此学养深厚德高望重的高僧之手,是千古难得,可遇不可求,此其一;其二,他“能目准心计,及匠人依标,尺寸不爽”。他完全是凭着经验,而不是以尺寸标准建造大佛的,他以目准心计,遥控指挥,而建成佛像,虽比例未必协调,但视觉效果极其佳妙,成功不可复制,而且僧祐作品,现存仅此一例。岂不真的成了“不世之宝,无等之业”。

与僧祐所建石弥勒像相得益彰、堪称双壁的是刘勰《建安王造剡山石城寺石像碑》,誉称该像为“命世之壮观,旷代之鸿作也。”“梵王四鹤,徘徊而不能去;帝释千马,踟蹰而忘归矣。”真不愧为《文心雕龙》作者,碑文长于佛理,又因中肆外,神情四溢,促使人们神往,作者好友僧祐自受救命亲赴石城山现场指挥造佛之事,最终能完成这一庄严使命的情形。《梁书》刘勰传称其“为文长于佛理,京师寺塔及名僧碑志,必请勰为制文。”但今天也都已散失不存,这篇长达2200余字的碑文成为刘勰《文心雕龙》以外难得的仅存名文。

这里,必须补充一点,因刘勰碑文中有“像身坐高五丈,若立形,足至顶十丈”的记载,被后人误解为,该像原来好像站立的模样,其实,这是后人不了解造像之初,僧护在此拈炉发愿,愿凿山镌造十丈石佛,以敬拟弥勒千尺尊容。但岩石就这么高,造十丈之佛非其所能,就让佛像坐下来,这样刚五丈,那么如果站起来,则十丈了。“若”是假如的意思。坐高五丈,假定立形的话,像高达十丈。坐高五丈的佛可以收到立形十丈高的效果。这是造像人员节省人工、材料的一个巧妙办法,不光敦煌、云冈、龙门、佛光寺的造像采用此办法,连日本奈良东大寺的大佛像也采用这种方法的。

(唐樟荣 撰文)

## 观赏篇



田园佳趣图(国画)

梁景涵 作