

师法造化 浑朴秀逸

明末清初著名画家龚贤山水长卷《千岩万壑》浅识



龚贤(1618-1689),字半千、野遗,号柴丈人、半亩居人、清凉山下人、江东布衣等,自署上元龚贤、石城龚贤、武陵龚贤等名号。他是明末清初中国画坛最杰出的绘画大师,居“金陵八家”之首。工诗文、行草,自谓所作山水,前无古人,后无来者,独创积墨画法,表现江南特有的山水景色,具有浓密苍茫、深郁静穆的格调,世称“墨龚”。

龚贤与剡东山水有神交之缘,曾作东岵水簾消夏图,向往和钟情这一带的山山水水,曾创作了长卷山水画《千岩万壑》和立轴《千岩竞秀》、横幅巨制《千岩竞秀》(现藏海外)等以“千岩万壑”为题材的名品名作,突显了龚贤山水苍润浑厚的艺术风格。

龚贤传世名作《千岩万壑图》,长卷,水

墨纸本,自识:癸丑半亩龚贤写,铃印:龚贤。南京博物馆收藏。此卷写千岩万壑,重山叠嶂,平林大江,水村舟桥,洋洋洒洒,连绵无尽,气势磅礴。场景繁复,然笔笔不懈,尽显出一种沉寂萧疏、清和静谧的美感。画风朴实,墨气浑厚,不失为龚贤山水画的代表作。

(徐跃龙 撰文)

县级非物质文化遗产——

纺棉花

随着经济社会的飞速发展,百姓的物质生活条件逐渐变得简单易行。相比以小农经济为主的旧时城乡,如今的人们似乎已经过上了以前连想都不敢想的快活日子,吃穿住行,都较旧时简单,都以享受生活为主。以年轻姑娘为例,在旧时的新昌,能进学堂读书的女孩子少之又少,基本上从六七岁起,就要成为祖母或母亲做家务的帮手,洗衣、扫地、绣花、织带……,什么都要从小做起,在众多的女孩活中,有一样叫做纺棉花,这名词在现代人当中,可能闻所未闻,但在旧时,却是家庭妇女或村姑最普通的家务活之一。

纺棉花是新昌旧时农家妇女的一种经常性的家庭手工活。旧时,农村人的衣服一般都是自己种棉花,然后纺成棉线,再用庞大的木制织布机织成白土布(新昌人俗称“腰织布”)。染色后即可做衣。因此,把棉花纺成棉线是一道必不可少的工序。

在旧时的新昌农村,女孩子长到六七岁,祖母或母亲就会教女孩学习“觅棉”,“觅”是新昌方言,意思是用单手双指捻的意思。“觅棉”是用一根小竹棒,一端套上几个铜钱(现在称“古钱”),另用一根



棉线作引线,缚在竹棒上,做成棉锤心杆。另取一根已经搓好的棉花棍(棉花棍是由已经加工好的棉花搓成,纺线的原材料),接在棉锤心杆上的引线上,用手“觅”棉锤,棉锤即开始旋转,花棍中的棉花在棉锤重心作用下,一点一点拉长被绞成棉线了。

女孩初试“觅棉”时容易失败,也可用丝绵代替棉花棍来“觅棉”,就不容易断线。这样经过不断尝试,慢慢就能学会“觅棉”。这既是将来在纺车上纺棉花的必修课,同时也似玩具,所以,女孩子容易对它发生兴趣。刚开始“觅棉”时技巧不成熟,“觅”出来的棉往往粗细不匀,一般就不用来织布,而是用来织带(旧时一种用棉线手工织就的带子,用作裤带、帽带、围裙带等等)。

等到在纺车上纺棉花,这就是“正式

工作”了。纺车为一细竹竿做成的轮子,连手柄架在木架上,底座下部可插下棉锤心杆。摇动手柄,棉锤心杆就极快地旋转,棉花棍接上旋转中的棉梭心杆,用另一只手拉长棉花,就立刻被纺成棉线了。纺到一定长度,就把棉线“退入”棉锤心杆,渐渐绕成纺锤形的棉锤。

纺棉花时,纺车发出“武武武”轻快的声音,纺到一定长度后使棉线“紧一紧”时又发出“吱一”的声音。这样,在纺棉花的过程中,轻快优美的纺机声,始终伴随着纺花的劳作,因此,一种秋夜的鸣虫“纺织娘”就因此得名。

现在,即使在农村,也很难看到纺车了,更难看到村姑坐在纺车前纺花的模样了,这画面已经被淹没在历史的记忆里了。

(张秋萍 撰文)

山水诗的鼻祖

谢灵运

说到山水诗的发祥地,必得进一步说到山水诗的鼻祖谢灵运。山水诗是从东晋玄言诗发展而来,如刘勰《文心雕龙》所言:“宋初文咏,体有因革,庄老告退,而山水方滋。”以谢灵运为代表的山水诗的兴起,正是历史的必然。

山水诗只能在山水秀美的地方出现,江南特别是剡东一带的秀美山水风光,是构成山水诗的现实条件。正如白道猷因“连峰数十里,修竹带平津”的沃洲自然风光而触动他的诗笔灵感而成就山水诗的滥觞之作一样,谢灵运与他同道更为这里的山水风光所沉醉,《宋书》谢灵运传记载:“遂移籍会稽,修营别业,傍山带江,尽幽居之美,”“出郭游行,或一日百六七十里,经旬不返”。“以文章赏会,共为山泽之游,时人谓之四友”。“寻山陟岭,必造幽峻,岩嶂千重,莫不备尽。”谢灵运的幽居别业就在今天嵊州市三界镇附近,那时为始宁县,别业名为始宁山庄,其《山居赋》极写其状。他以此为根据地,肆意遨游,遍历诸县,动逾旬朔。后来出为永嘉太守,曾从始宁南山伐木开道,越天姥山直通永嘉,从者数百,临海太守骇为山贼。从此打开台剡通道。其《登临海峤初发强中作与从弟惠连》云:“攒念攻别心,旦发清溪阴。暝投剡中宿,明登天姥岑。高高入云霓,还期那可寻。倘遇浮丘公,长绝子微音。”使天姥山名闻天下。如今有文学史专家根据此诗所写路线,认为此次出游,是从钱塘江过海路而去永嘉,而不是从陆路过天姥山去永嘉的,但即使如此,也仍然不能否定,此前,谢灵运已经不止一次到过天姥山,否则,他不会这么清楚地知道“暝投剡中宿,明登天姥岑”的行程的。地处剡东的新昌是他肆意遨游的大本营之一,那是没有疑问的。如果说,谢灵运是山水诗的鼻祖,那么,是剡东的灵山秀水触发了他的灵感。同时,不可忽视的一个因素,是政治的失意促使他到山水中寻找慰藉,促使他将目光转向大自然,将有情之山水看成无情官场之对立面。正是在这一点上,他后来成为李白的异代知音。李白之向往剡中,也有这样的因素在里面。山水、时代、人物造就了山水诗必得诞生于此,可谓得天时地利人和,三者缺一不可。

值得一提的是,这里的山水美景,对于北方来的世家大族特别具有吸引力,王羲之是东晋第二代士人中的领袖人物,他“初渡浙江,便有终焉之志。”“会稽有佳山水,名士多居之,谢安未仕时亦居焉。孙绰、李充、许询、支遁等皆以文义冠世,与羲之同好”,“王羲之与东土人士尽山水之游,弋钓为娱,采药石不远千里。”正是在这样的氛围下,当时的剡东即今天的新昌,不仅迎来了山水诗的勃兴,也迎来了佛学研究、文学艺术创作的高潮。

(唐樟荣 撰文)

关爱生命

文明出行

抵制“六大危险驾驶行为”

酒后驾驶

闯红灯

超速行驶

强行超车

疲劳驾驶

超员 / 超载