

梅亭听琴

□梁少膺

甲午清秋既望,天气晴和,风物闲美。有君携琴自闽做客梅花山馆。碧山已暮,秋云几重。予引君至西楼书室。曩日,予赴温州乐清写生,得画稿数十帧。归陋居后,旋写《雁荡峰峦图》,张于素壁。闲门兀坐,聊作自赏,以导养神气,调和情志。须臾,君披图幽对,横琴在几,动操抚弦。左手抑扬,右手徘徊,挑撮勾剔,雅韵乃扬。一曲《高山》,一曲《流水》,欲令众山皆响。

俄而入夜,月色进户;天无纤云,空明如同白昼。予曰:“如此良宵,何不置琴中庭?”君曰:“善。”于是予俩欣然起行。穿院宇,步石桥,转曲廊,至梅亭。山馆寂寂,唯几树老梅疏影斑驳,风移影动,楚楚可观。君略作凝神静思状,意念专注,再复试几曲:《潇湘水云》、《平沙落雁》、《鸥鹭忘机》、《阳关三叠》、《碧涧流泉》、《玉树临风》及《渔樵问答》。明张岱《与何紫翔》:“古人弹琴,吟揉绰注,得心应手。”观君右之抚弦也,重而不虐,轻而不鄙,疾而不促,缓而不驰;左之按弦也,若吟若猱,圆而无碍,断而复联。江州司马香山居士亦于枫叶荻花之夜,送客九江,忽闻琵琶。白氏感叹长安优伶沦落之身世,遂为之翻作《琵琶引》:“大弦嘈嘈如急雨,小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘。”是夜于梅亭听君琴音,蔼然醉心。嗟乎!予非知音者也,然闻之有得于弦外者,与山相映发,而巍巍影现;与水相涵濡,而洋洋倘恍。亭榭之中,宛在深山邃谷,



吴观岱《抚琴图》

老木寒岩,流泉汨汨,始有遗世独立之思矣!

夫古之善琴者,见称于春秋之后,杂见于诸家之书。宋朱长文考操弄沿起,制度损益,著述《琴史》。予昔读之,辄觉朱氏采摭详博,文词雅贍,视所作《墨池编》以人品评书品,更为胜之。乐圃邃于琴道,精于书艺。故琴与书与画,其理实同一耳!琴之为声,一曰雅;一曰逸;一曰洁;一曰圆;一曰清;一曰润。雅者,若《兰亭序》,虽为唐之摹本,远非右军之旧,然其从容不迫,顾盼风流之一段生气,似修竹远沸,清流触石,雅韵之致,自出其间。逸者,若云林《幽涧寒松图》,得安闲自如之景象,潇洒不群之天趣,逸笔草草,自成邱壑。洁者,若董其昌《枯树赋》,瘦劲流动,轻描淡写,形神并洁。圆者,若献之《中秋帖》,跌宕翻转,连绵自如,天然之妙,神哉圆乎!清者,若张远《潇湘八景图》,一舟江雪,逸兴遄飞,让人心清,殆不知今夕何夕。润者,若米芾《珊瑚帖》,圆润蕴藉,书中自有高格荡漾;又若子久《富春山居图》,淡雅苍润,令予幽情远思,如睹异景。琴之品格亦可作如是观耳!

明徐上瀛《溪山琴况》:“独琴为之器,焚香静对,不入歌舞场中。琴之为音,孤高岑寂,不杂丝竹伴内。清泉白石,皓月疏风,悠悠自得,使听之者游思缥缈,娱乐之心不知何去。”白露之夜,与君小聚,独坐静对。君又操《梅花三弄》。山居深静,清风入弦,一弹一按,其声铮铮;一转一折,琴音消匿。唯觉人影在地,仰见明月;平视前山,数峰青青。

“讲文明 树新风”公益广告

中国公民
国内旅游文明行为公约

营造文明、和谐旅游环境,关系到每位游客的切身利益。做文明游客是我们大家的义务,请遵守以下公约:

1. 维护环境卫生。不随地吐痰和口香糖,不乱扔废弃物,不在禁烟场所吸烟。
2. 遵守公共秩序。不喧哗吵闹,排队遵守秩序,不并行挡道,不在公众场所高声交谈。
3. 保护生态环境。不踩踏绿地,不摘折花木和果实,不追捉、投打、乱喂动物。
4. 保护文物古迹。不在文物古迹上涂刻,不攀爬触摸文物,拍照摄像遵守规定。

5. 爱惜公共设施。不污损客房用品,不损坏公用设施,不贪占小便宜,节约用水用电,用餐不浪费。

6. 尊重别人权利。不强行和外宾合影,不对着别人打喷嚏,不长期占用公共设施,尊重服务人员的劳动,尊重各民族宗教习俗。

7. 讲究以礼待人。衣着整洁得体,不在公共场所袒胸赤膊;礼让老幼病残,礼让女士;不讲粗话。

8. 提倡健康娱乐。抵制封建迷信活动,拒绝黄、赌、毒。



摄影:郭志贵