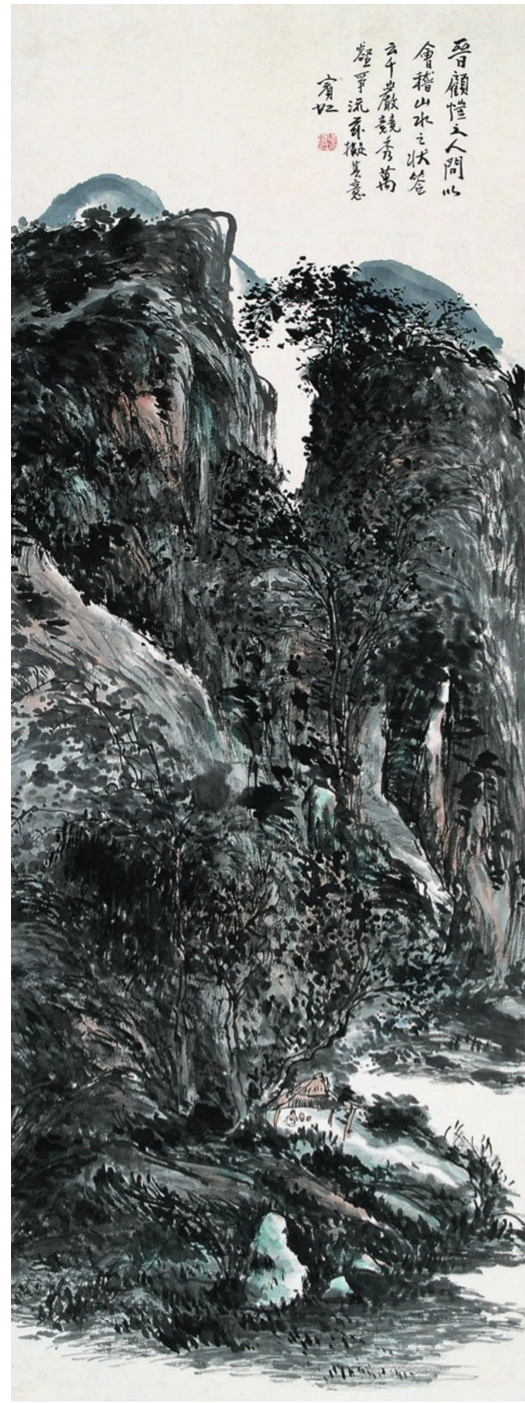


疏淡清逸 纵横奇峭

近现代著名山水画家黄宾虹《千岩竞秀图》浅识



黄宾虹(1865—1955),近现代著名书画家。原籍安徽歙县,生于浙江金华。初名懋质,后改名质,字朴存,号宾虹,别署予向、虹叟、黄山山人。擅画山水,为山水画一代宗师。其画风苍浑华滋,意境深邃。偶作花鸟草虫亦奇崛有致。他的书法“钟鼎”之功力较深。曾在北京、杭州等地美术学院任教、任中国美术家协会华东分会副主席。著有《黄山画家源流考》《虹庐画谈》《画法要旨》等。

黄宾虹传世之作《千岩竞秀图》,为立轴,设色纸本。款识:晋顾恺之人间以会稽山水之状,答云:千岩竞秀、万壑争流。兹拟其意,宾虹。铃印:黄宾虹。见上海崇源 2003 中国近现代书画精品拍卖会。此图取高远式构图,主次分明,繁简得当,虚实相生,山色苍郁,轻云氤氲,尽显“黄家山水”之神韵,是表现“千岩万壑”题材的又一力作。

(徐跃龙 撰文)

王羲之归隐剡东

有“书圣”之誉的东晋名士王羲之晚年归隐剡东,起因很多,但直接的原因,当是与太原王述不协,而王述代殷浩成为扬州刺史,加征虏将军,成为时任会稽内史的王羲之的顶头上司,为此,“羲之深耻之”,于永和十一年(355)“称病去郡,于父母墓前自誓”,“与东土人士尽山水之游,弋钓为娱。又与道士许迈共修服食,采药石不远千里,遍游东中之郡,穷诸名山,泛沧海,叹曰:‘我卒当以乐死。’”。如果用今天的话说,王羲之是以病退的名义离开官场的,自永和十一年弃官后归隐剡东, 六年后卒。有资料表明, 王羲之在任会稽内史时,即遣人于剡东行视选择宅地。可见他于晚年隐居剡东是早有用心。

剡东的大部分地区的在今天新昌县范围内,这里,在东晋时期可谓名人荟萃。《剡录》有言:“二戴(即戴逵、戴颙)在剡,王、谢在剡,孙、阮辈又在剡,非天乎? 汉迄晋永和六百年,右军诸人乃识剡。”故白居易说:“夫有非常之境,

然后有非常之人栖焉。”这里所说的剡,一大半在剡东。这也是王羲之向往归隐剡东的原因。

王氏家谱记载:王羲之归隐剡东时,“从之者,夫人邵氏、乳母毕氏、中子操之也。”归隐后,他摆脱了官场气氛的压抑,也不再有清官循吏的踪影,完全成为投入很深的天师道徒, 栖心绝谷,修黄老之术,与许迈共修服食,采药石不远千里。尤其以创“金庭道观”、“炼丹题辞于鼓山”二事堪为代表。

关于创金庭道观,创建情况与确切地址说法不一。《剡录》说:“右军舍宅为观,初名金真观,又改金真宫。旧传右军舍读书楼为观。宋、齐间,褚伯玉居此。”清末新昌俞函三先生作《沃洲小记》认为:较早记述金庭观情况的沈约碑记与唐裴通右军书楼墨池记所云金庭观地势极其险峻,而金庭嵊州市金庭观却地势平坦,不类所云,而考宋陈永秩《右军祠堂碑》称:右军隐剡东,创金庭道院于罕岭,既与《旧经》所云县东 72 里、裴记

县东南 70 里吻合, 而其形胜益符。因此,他以为,嵊东金庭观,为唐宋以后所移建,无非因右军而名。罕岭道院,反而淹没不彰,无人知之者。这不能不说也是一个言之成理的发现。

无独有偶,王羲之还在鼓山炼丹并题辞。新昌王氏宗谱有唐平阳路应所撰《唐越州剡县鼓山王右军祠堂碑文》及晋升平四年(360)王右军《鼓山题辞》。碑文中提及王羲之“早镇会稽,晚遁鼓山。创金庭道院于功岭,晚年托迹炼丹鼓山,创紫芝庵,置山市田。其孙相国尚之居剡,立祠于山之麓,成一方千古之壮观。”题辞中又提及:“致政金庭,南明别墅,光鼓西涯,剡邑东鄙,……鼓宏对旗,巔夷若砥,其地可锄,有药可饵。”特别是“鼓宏对旗,巔夷若砥”两句,完全符合鼓山情况,说明王羲之晚年曾经在此结庵、采药、炼丹,亦置有田宅、别墅。这些都为正史、方志所失收,可靠性尚待考证,但不失为有价值的研究资料。

(唐樟荣 撰文)

非 遗 篇 72

非遗传承人风采——

在秦砖汉瓦里捕捉艺术灵感

记市级非遗传承人俞秋红

古建砖瓦与砖雕艺术源远流长,起源于商周,发展于唐宋,鼎盛于明清,是中国古建筑雕刻中很重要的一种艺术形式。新昌一隅自古属于偏远乡野,却是人类最早的居住地之一。据《新昌文物志》记载,我县出土了距今 2000 多年的汉代画像砖等诸多文物,这表明当时已存在传统砖瓦与砖雕的生产和应用。在羽林街道拔茅碗窑山窑址和兰沿村一带,还发现了宋代民窑窑址,这表明在当时新昌已经存在相当规模的传统砖瓦与砖雕生产了。

以上这些有关新昌古建砖瓦和砖雕艺术的历史,都是笔者从省级非遗项目“传统砖瓦制作技艺”传承人俞秋红口中获悉的。初见俞秋红,刹那间似乎有种恍惚感,很难把这位柔柔弱弱的清丽佳人和那些气势恢宏的巨幅砖雕作品联系起来,而事实却是明摆在那里,她就是这些庞然大艺术品的作者。客观点说,从跨出校门的那一天起,俞秋红就在这些秦砖汉瓦里捕捉艺术灵感,坚守古建砖瓦和砖雕艺术的千年传承之梦。

作为古建砖瓦和砖雕艺术的市级传承人,俞秋红是个心静的人。因为,古建砖雕作为一项传统技艺,由于技艺复杂繁重,加上现代人心浮气躁、急功近利,这个行业已经出现人才凋零、后继无人的窘境,许多从业人员缺乏传统的砖雕技

术和基本的艺术素养,而且存在着严重的“断代”现象。俞秋红的父亲俞岳良从事砖雕和古砖瓦烧制技艺至今已三十五年,熟悉全套工艺,技法娴熟,在业内享有盛誉。俞秋红是家里继承祖传技艺的惟一人选,大学毕业后就义不容辞地跟随父亲系统学习起砖雕和古砖瓦烧制技艺。由于俞秋红自幼跟随父亲学习,言传身教之下,对古砖瓦、金砖及砖雕技艺耳濡目染。正式从业后,不管尘世多么喧嚣浮躁,俞秋红却是平心静气、倾注全力,终年在尘土扑面的古砖窑里反复实践古砖瓦选泥、看火等各项口传心授的秘诀。寒来暑往,时光荏苒,俞秋红出色地掌握了古建砖瓦和砖雕艺术的全套技艺。

变化发展是世间万物存在的自然法则,任何事物必须在发展中求传承,当然也包括非物质文化遗产——砖雕和古砖瓦烧制技艺。俞秋红是个聪慧的人,她深谙其中道理。正式从业后,俞秋红在发展中传承了传统的古窑烧法,产品工艺独具一格,创作思路独特新颖,理论清晰而务求实效, 擅长运用相关产业经验达到拓展经典理论的目的,使继承与个人创新完美融合。俞秋红的雕刻作品质地细腻、注重画面构图,在广泛吸纳各类艺术精华为己所用的基础上,在创作实践中形成了自己独有的语言,雕刻中特别突出线的组合作用,构成散淡飘逸风格,力感独特雅致,

既保留着特有材料所呈现的质朴和简约,又呈现出多样化的艺术特征。其古建筑砖瓦构件与砖雕系列被美誉为“会呼吸的砖”,广泛应用于古典建筑和装饰领域,受到业界人士的一致好评。

天道酬勤,俞秋红是个成功的人,在砖雕和古砖瓦烧制技艺上辛勤付出得到了丰硕的回报。她麾下的新昌县俞氏古建砖瓦厂和新昌天功坊砖瓦有限公司出品的大型工程及文物保护单位修缮项目遍及杭州宋城、广西冯子材故居、江西三清山景区、深圳锦绣中华民族村、上海汽车城等全国各地的风景名胜。单件作品九龙柱、二十四孝、八仙过海、三英战吕布、渔樵耕读、送子观音、大型碑刻兰亭序(康熙遗迹)、锦窗漏窗等更是荣获各项大奖,如 2012 年参加浙江省宁波市第三届职工科技周,获全省百位工艺大师绝技展金奖;2013 年参加绍兴市青年创业创新大赛荣获金奖;2013 年 11 月成功申请书写青砖为发明专利;2013 年 12 月被评为绍兴市级优秀非物质文化遗产代表性传承人;2014 年 4 月被评为“绍兴市劳动模范”荣誉称号;2014 年 4 月参加“浙江省工艺美术精品博览会”荣获金奖。

一项项荣誉证明,俞秋红辛勤的付出得到了丰厚的回报,在秦砖汉瓦间捕捉到的艺术灵感得到了永久的定格。

(张秋萍 撰文)

新昌农商银行

瑞士银行级别的保管箱来了!

私密

便捷

安全

齐全



新昌农商银行在全县率先推出瑞士银行级别的保管箱业务,手续便捷,种类齐全,安全私密,让您寄放贵重物品安心、放心、舒心。

该行保管库面积达 655 平方米,共有 2004 只大中小号保管箱,严格按照金库标准建造,“恒温、恒湿、防磁”设计;设有“指纹、密码、钥匙”三重保护,VIP 客户享受私密独立单间。

保管箱业务推广期间,客户可享受 7 折优惠。

业务网点地址:七星路 18 号 联系电话:86266611

便民 利民 惠民

新昌县社会公共服务平台

服务范围:信息咨询、房屋维修、管道疏通、清洗清洁、医疗保健、庆典礼仪、电器维修、水电维修、搬迁服务、门锁修配、商旅服务、物流配送、家政服务。

96345

新昌县社会公共服务平台热线

24 小时开通 县民政局宣

医 讯

★北京大学第四临床医学院
—— 国内权威的北京积水潭医院
骨科、手外科专家长期在新昌县
张氏骨伤医院指导工作。

★医院新开设中医内科、中医妇科、眼科、口腔科、犬伤门诊

★俞娴秋副主任医师除周六外,每天上午在中医内科坐诊。

预约电话:86241199

新昌县张氏骨伤医院地址:阳光路 1 号(新昌大桥南端)