

天姥怀古·翰墨因缘 ⑦②

绿树凉云合 丹枫夕照明

明代著名书画家陆师道《剡溪山色图》浅识

陆师道 (1510~1573), 明代官员, 学者。字子传, 号元洲, 后更号五湖。长洲(今江苏苏州)人, 约生于明武宗正德五年, 约卒于神宗万历元年, 年六十四岁。嘉靖十七年(1538)进士, 授工部主事, 改就职于礼部。不久以母老请辞归乡。家居十四年师事文徵明, 诗、文、书、画所谓文氏四绝, 并能传达室之。山水淡远类倪雲林, 精丽者不减赵孟頫。尤工小楷、古篆, 全得麻姑坛法, 而以色彩傅之, 遂

为一时书家冠。后乃复起, 累官尚宝少卿。著有《五湖集》、《左史子汉镜》等传于世。

陆师道传世作品《剡溪山色图》, 立轴, 设色纸本, 作于戊申(嘉靖二十七年, 1548), 《中国古代书画图目》有著录。此轴群峰苍翠, 山水清远, 云烟吞吐, 气象万千, 尽显陆师道山水淡远秀丽之风貌, 不失为与剡地山水有缘的传世精品。

(徐跃龙 撰文)



博闻篇

春节贴福字有讲究



羊年春节快到了, 很多家庭开始准备往自家大门上贴“福”字, 通常大多数人都会把福字倒贴, 取“福到”之意。但民俗专家表示, 贴福字有很多讲究, 并不是所有的“福”字都要倒着贴, 大门上的“福”字就应该正着贴, 寓意福来了, 也能体现出庄重和恭敬的意味。

福字在中国民间不是一般的字, 它几乎囊括了一切好事, 既是丰衣足食, 富贵兴旺, 又是健康平安, 和谐美满, 更是国泰民安, 天下太平。平时, 人们把这些美好的期望揣在心里, 待到新的一年开始, 人们就会把心中的祈愿化为一个福字, 端正正正、浓笔重墨写在大红纸上, 贴在门板、照壁和屋里屋外最显眼的地方, 倒贴福字, 是人们最常用的呈现方式。

大门上的福字必须正贴

对此, 陕西师范大学民俗研究专家傅功振表示, 长期以来, 中国民间约定俗成将福字倒贴, 取其“倒”和“到”的谐音, 意为“福到了”, 但这只是民间流传的不规范的说法和做法。

按照规范的民俗讲究, 不是所有福字都要这么贴, 尤其是大门板上。大门上的福字从来都必须正贴, 象征“迎福”和“纳福”之意, 而且大门是家庭的出入口, 一种庄重和恭敬的地方, 所贴的福字, 须郑重不阿、端庄大方, 所以也应该正贴。

室内两处可以倒贴“福”字

民俗中, 倒贴福字可以在室内的一些地方, 例如水缸和垃圾箱上, 由于这两处物品中的东西都是要从里边倒出来, 为了避讳把家里的福气倒掉, 便巧用“倒”字的谐音字“到”, 倒贴福字, 也是用“福至”来抵消“福去”, 以表达对美好生活的向往。

另一个可以倒贴“福”字的地方是在屋内的柜子上, 柜子是存放东西物品的地方, 倒贴福字, 表示福气一直来到家里、屋里和柜子里。

“福”字倒贴的习俗哪里来

据说, “福”字倒贴的习俗来自清代恭亲王。一年春节前夕, 大管家为讨主子欢心, 照例写了许多个“福”字让人贴于库房和王府大门上, 有个家人因不识字, 误将大门上的“福”字贴倒了。

为此, 恭亲王十分恼火, 多亏大管家能言善辩, 跪在地上奴颜婢膝地说: “奴才常听人说, 恭亲王寿高福大造化大, 如今大福真的到(倒)了, 乃吉庆之兆。”

恭亲王听罢心宽, 怪不得过往行人都说恭亲王福到(倒)了, 吉语说千遍, 金银增万贯, 一高兴, 便重赏了管家和那个贴倒福的家丁。

事后, 倒贴“福”字之俗就由达官府第传入百姓人家, 并都愿过往行人或顽童念叨几句: “福到了, 福到了!”

春联门左贴上联 门右贴下联

除了贴福字祈福纳祥之外, 过年时家家户户贴春联也必不可少。傅功振表示, 春联的张贴要得法, 应按照传统张贴对联的“人朝门立, 右手为上, 左手为下”的诀窍, 即对联的出句应贴在右手边(即门的左边), 对句应贴在左手边(即门的右边)。春联的上下联张贴的地儿不应太高或太低, 一般应以门楣的高低为准。

不管是什么内容的联语, 其上下联的词性要一致, 平仄应相称, “横批”所选用的四个字词语应有总结或补充联语的作用, 要使整个春联烘托出岁时年节的喜庆气氛, 体现出人们对美好生活的追求和愿景。

新昌史话 ③①

隋末平李子通立嵊州及剡城县史事

现存最早新昌嵊州地方志书《剡录》记载: “唐武德四年平李子通, 以剡县立嵊州及剡城县。八年废嵊州及剡城, 以剡县仍属越州。”这段历史时间虽短(从武德四年到八年即公元621年至625年头尾仅五年), 但记载注解歧义纷呈, 莫衷一是, 这里作简要述说。

先说李子通起义史实。李子通(?-622)隋末江淮地区农民起义军领袖。东海(山东枣庄)人。初参加长白山部, 因待人宽厚, 人多归附, 未半年, 众达万人。旋渡淮水, 与杜伏威合, 据海陵(江苏泰州), 自称将军, 众达二万余。隋大业十一年(615), 称楚王。唐武德二年(619)平, 击败陈稜, 攻克江都(江苏扬州), 称皇帝, 国号吴, 年号明政。次年, 渡江击败沈法兴, 占据京口、丹阳、毗陵等郡。因杜伏威降唐, 遣辅公祐率精兵夜袭子通营, 因风纵火, 败走东入太湖。旋收拾两万溃军, 袭击沈法兴, 迫其逃亡途中溺死。占地北起太湖, 南至五岭, 东自会稽, 西至宣城。武德四年(621), 被杜伏威击败, 投降, 送至长安。次年, 脱逃南返, 至蓝田被捕杀。

从起义军活动轨迹和时间看, 与《剡录》记载正相符合。而问题在于, 《剡录》作者在武德四年一条大事记下有附注云: “唐郑言有《平剡录》一卷。”今考郑言《平剡录》, 见

于北宋《崇文总目》, 记咸通初(860)王式平裘甫事, 与唐初李子通无关。而据《民国新昌县志》所言, 郑言与《剡录》作者同为郢人, “明天一阁范氏收罗较广, 已无其书, 余则概云未见, 在宋时或犹见其完本, 《唐书》艺文志注所纪裘甫事或亦如后人著录, 取其最详一节而言, 安知其首尾本末不序及李事并建州原因, 惜今均未见, 以事势论之, 其所析置之剡城必兼及今新境矣”。这是民国《新昌县志》总纂的怀疑精神, 值得肯定。而胡三省为《资治通鉴》作注, 也将《平剡录》注为平裘甫事。这是一方面, 到底《平剡录》一书是写平李子通事还是写平裘甫事呢, 还是民国《新昌县志》所怀疑的那样, 既写前者又写后者呢, 因为原书已经佚失, 不能详考。第二, 为什么在唐初政局尚未安定的短短五年内, 既立嵊州又析剡城县, 然后又匆匆撤销建制恢复原貌呢? 据民国《嵊县志》云: “夏志以剡北乡及始宁南乡置嵊州并析置剡城县, 八年废嵊州及剡城, 仍为剡县, 属越州。”其转引《太平寰宇记》云, 孔灵符记云, 县本在江东, 贺齐为剡令移今所, 隋末陷于李子通, 武德四年平贼以剡为嵊州, 六年(按: 原文如此)废嵊州依旧为剡县。夏志即明弘治《嵊志》, 嵊县人夏雷总纂, 10卷, 为评价较高的志书之一, 惜已剩残卷。它引

用了南朝宋孔灵符的《会稽记》(后被鲁迅收入《会稽郡古书杂集》, 为记载古代绍兴地理传说的重要资料), 把建制时间及范围都作了考证, 但问题在于, 据《唐书》地理志云: 会稽郡七, 会稽望, 山阴紧, 诸暨望, 余姚紧, 剡望, 萧山紧, 上虞上。如民国《新昌县志》所云: 按平李子通与析置剡城同在一, 当时浙中州县并无更改, 独此改置, 必有原因。而《唐书》地理志没有记载这样的变迁, 连嘉泰《会稽志》也没有, 这就值得怀疑其原因了。但这个事实是存在的, 因为唐朝诗人赵嘏《剡中诗》有云: “正怀王谢俯长流, 更览余封识嵊州。”他提到了嵊州这一地名。而赵嘏, 字承佑, 楚州山阳(今江苏省淮安市楚州区)人, 约生于宪宗元和元年(806)。年轻时四处游历, 大和七年(835)预省试进士下第, 留寓长安多年, 出入豪门以干功名, 其间似曾远去岭表任幕府。后回江东, 家于润州(今镇江)。会昌四年进士及第, 一年后东归。会昌末或大中初复往长安, 入仕为渭南尉, 约宣宗大中六七年(852或853)卒于任上。存诗二百多首, 其中七律、七绝最多且较出色。如果仅仅存在五年的嵊州, 而且是武德四年之事, 距离赵到剡中已经过去二百多年了, 他又为什么还用嵊州地名呢?

(唐樟荣 撰文)



抵制燃放烟花爆竹 守护蓝天碧水 远离雾霾噪声 享受健康生活