

新春特别报道之敬业篇

我们选择的是坚守岗位

乡镇干部·值班住夜做功课

新昌新闻网记者俞伟波报道 张樟初2月14日刚刚被补选为小将镇副镇长,2月19日(正月初一),他迎来了第一次值班住夜。“值班工作虽然有些繁琐,但也很有意思。”张樟初略带兴奋地告诉记者。

8:21,经过45分钟左右的车程,张樟初的私家车开进了小将镇政府大院。除夕值班住夜的带班副镇长盛旭兰拿出值班记录本移交,张樟初马上向她询问注意事项。“上午9:30到10:30这段时间门口街上可能会堵,要去指挥一下交通,其他时间保持值班电话畅通,不要走远。”张樟初边听边掏出笔记本记录。

在办公室坐定后,张樟初就邀一道值班的经济发展办副主任陈利军同来“饮茶”。陈利军毕业于浙江林校森林保护专业,从1992起就一直在小将从事林业工作,是小将林业的“百科全书”。“我们镇以前的毛竹初加工企业为什么生存不下去,竹制品加工的利润点在哪儿,其他还有什么农产品加工业可以发展?”张樟初迫不及待地向前陈利军请教有关林业方面的问题。“我想尽快熟悉镇里的情况,结合自己的特长做点事情,总不能白来小将一趟!”张樟初以前做过教师,也负责过经信局的办公室工作,但没有基层经历,所以特别渴求农业农村工作方面的知识和经验。

9:20,张樟初站到了小将镇政府大院门口的大街上,街上虽然还不是很拥堵,他已经提前做起了“交通疏导员”工作。“大哥,你能不能停到边上一点?”“兄弟,东西买好了能不能早点开走?”虽然张樟初指挥交通的手势很业余,但脸上的笑容很真诚。整个上午,街上没有形成长时间的拥堵。

在食堂里简单用餐后,张樟初到镇政府边上的里小将村、外小将村“溜达”。时不时拿出手机拍一拍,田里的绿化苗木、河道里的保洁情况、古旧的民居……他的拍摄对象比较庞杂。张樟初说:“虽然我分管的是工业、交通、商贸、旅游等工作,但其他方面也要大概有个数。所以我对小将的一切都感兴趣。”

前来镇里慰问值班干部的小将镇镇长吕丹霖告诉记者,张樟初原本是被安排在正月初五值班,是和其他领导调换。她说:“虽然接触时间不长,但能感觉到他这个人比较随和,而且做事比较认真。”

分别时记者问张樟初晚上怎么安排。他说准备查一查有关小将竹产业的资料,理一理毛竹加工方面的发展思路。“我想利用住夜的机会一个专项一个专项地做些功课,希望能上出几堂‘优质课’。”

记者将张樟初值班的工作照发在微信朋友圈里,很多朋友给了点赞。也有一位农业局的朋友俏皮地说:“今天我也值班呢,咋就没记者来采访呢?”



义务消防员:时刻守护着安全

新昌新闻网记者梁凌报道 正月初二,记者到回山镇王家市村走亲戚。走到太平塘口,看到村民梁苗芑家的老屋正在盖瓦,而旁边的几间老屋却化为了灰烬。“两天前,我们这儿着了火,幸亏救得及时,我的老屋才保了下来。”梁苗芑说,在救火时,村里的义务消防员梁文惠、梁碧君等人起到了关键的作用,要不是他们,恐怕大半个村都要烧光。

据了解,梁小平、梁文惠、梁碧君等五个人组成了王家市村义务消防队,一直默默守护着村里的消防安全。年三十这天上午10点,梁文惠忙完田里的农活准备回家过年,路过太平塘时,看到塘边的老屋内冒出

了不少白烟。梁文惠对这股莫名的白烟十分警觉,走到里面后看到,大火已经烧了起来。他立即大声喊叫,一边通知附近房子里的村民快速撤离,一边找人通知管设备的梁碧君来帮忙,迅速将消防水泵、管子、水枪搬到太平塘边,不到五分钟,一条有力的水柱射向正在肆虐吞噬老屋的火魔。

随后,其余几名村义务消防员、热心村民以及邻村的义务消防队都赶来帮忙。他们有的帮着疏散附近有险情的居民;有的冲进屋内扛出煤气瓶等易爆物品;有的抢出茶机、冰箱、电视等电器和部分生活用品。然而,由于此处的房屋连片而建,又多为泥木结构,火势的

蔓延速度极快。忽然有人喊:“不好,火蹿到东西角了,现在有三个地方同时着火了!”梁文惠和另外几个村义务消防员顾不上房屋可能坍塌的危险,立即爬上屋顶,掀掉瓦片,然后接水枪,站在高处往下洒水扑灭火源。一时间,马达声、喷水声与噼啪的火声响成一片。哪里火势危险,他们就将水柱射向哪里,这招“釜底抽薪”有效遏制了火魔的蔓延速度。

当回山镇的专业消防队员赶到现场时,火情已基本得到控制。梁文惠和几个站在高处扑救的人尽管早已浑身湿透,但没有撤离,仍然留在现场帮忙。等火被完全扑灭,已是下午1点多,他们这才陆续回家吃午饭。

调腔演员:正月里来忙不停



新昌新闻网记者张佳妮报道 化妆、穿戏服、戴头饰……正月初四,记者来到小将镇茅洋村,只见新昌调腔剧团的演员们匆匆扒了几口饭就开始忙活开了。下午一点三十分左右,伴随着铿锵的锣鼓声,大红的幔布拉开了,剧目《三请樊梨花》正式开演。只见台上白袖翻飞,演员轮番登场。绝妙的唱腔,跌宕的剧情,牢牢抓住了台下观众的目光……58岁的里小将村村民王刚强骑着摩托车赶来看戏,看着早已坐满的观众席,他将摩托车歇在离舞台不远处的一处高坡上,坐在车后座上,如痴如醉地看了起来。

正月里是剧组演员们最忙碌也是最乐呵的时候,据新昌调腔剧团副团长石永中介绍,为了这个重要的演出黄金季,他们节前就开始准备——整

衣服、收拾道具、反复磨合演出剧目。“初三开始在茅洋村连演三天。初六到初八要去澄潭镇左于村,正月十一到正月十四在小将镇三坑村……”石永中掰着手指向记者介绍剧组接下去的演出安排,“整个正月演出日程排得满满的,很多村子、企业都是提前好几个星期就开始预约。”

这几年下来,调腔剧团的演员们几乎唱遍了新昌大大小小的村子,有时候还被邀请到嵊州、天台、温州、余姚等地演出。“从加入剧组后,就没有过一个完整的年,更别说走亲访友,我已经被亲朋好友‘放弃’了。”今年21岁的石晓那是调腔剧团里的年轻苗子,听他介绍,很多剧团里的前辈已经20多年没有享受过“惬意的正月”了。“这就是

剧团演员的特殊性呀,只有等人家空了我们才能‘登台’,要不他们哪有时间看我们唱戏呀。”这位初出茅庐的青年演员摆摆手道,“我们本来就把唱戏当作了生活的一部分,能为家乡的父老乡亲添点过年的气氛,挺满足、挺骄傲的。”

调腔的形成至今已有600多年历史,而新昌调腔被列为“国家非物质文化遗产”名录。为什么正月里安排这么多的演出?石永中坦言他有些“私心”——调腔文化的观众断层比较严重,很多年轻人别说听不懂他们在唱些什么,就连“调腔”这一剧种都没听说过。石永中希望通过他们一场场卖力的演出,能让更多的老百姓对调腔有所认识,并且喜欢上这一古老的文化,从而将这一文化绵绵不断地传承下去。