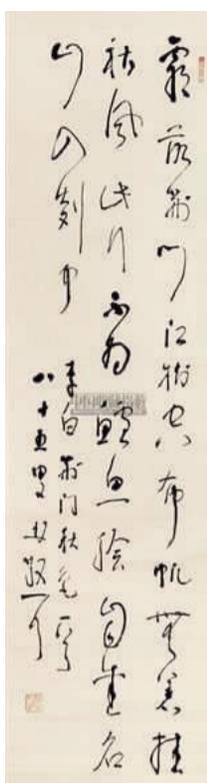


天姥怀古·翰墨因缘 100



# 笔精墨妙乃草圣

## 近现代著名书画家林散之行书李白《秋下荆门》浅识

林散之，(1898—1989)，原名林霖，又名以霖，字散之，号三痴、左耳、江上老人等，以字行，祖籍安徽和县乌江镇七棵松村，生于江苏江浦县乌江镇江家坂村(今属南京市浦口区)。中国近代书法家、画家。林散之幼年即开始作画，1930年拜人黄宾虹门下学画。中华人民共和国成立后，曾任江浦县副县长等职，1963年被聘为江苏省国画院专职画师，迁居南京。曾为江苏省国画院一级美术师、江苏省书法家协会名誉主席。1972年中日书法交流选拔时一举成名，赵朴初、启功等称之诗、书、画“当代三绝”。林散之也被称为“当代草圣”，代表作有草书《中日友谊诗》、草书《许瑶诗 论怀素草书》、草书《自作诗 论书一首》等。草书《中日友谊诗》被誉为“林散之第一草书”。

林散之行书李白《秋下荆门》，立轴、水墨纸本。其内容为李白将赴荆东而所作的名诗，详见《全唐诗》、《新昌唐诗三百首》等。林散之此幅书作，笔精墨妙，自然平淡，气、韵、意、趣俱现，达到了超凡脱俗的境界。

(徐跃龙 撰文)

## 新昌史话 60

# 迁居新昌的外来氏族(八)

鳌峰周氏源出北宋理学家周敦颐，敦颐幼孤，父辅成，任贺州桂岭县令(今属广西壮族自治区)，早卒，由其舅父龙图阁学士郑向抚养长大，郑向子辈均以“惇”字行，取名惇实，因避英宗音讳，改名为惇颐(后一般作敦颐)，周本为道州营道人(今属湖南省)，死后葬仙居县，惇颐有二子，长子寿、次子焘，寿于元丰六年(1083)登第，官敷文阁待制，焘生三子为纘、緌、蕴，纘子周彦卿，由太学生授剡县尉，死后葬剡西，子周澹因而定居剡西，澹生三子芬宗、道宗、芳宗，芬宗入赘于新昌鳌峰梁慎典孙女家，因而卜居管岭(今管家岭，属大市集镇)，遂为鳌峰周氏始祖。芬宗子权无子，以吴姓人甥继嗣，其后裔除部分居东庄(属新林乡)，大都聚居于管家岭村。

新昌孙氏以孙功渠为始祖，福建长溪人(今属福建霞浦)，生于唐德宗时，其祖籍光州固始县(今属河南省)，为避朱泚之乱，迁家至闽，父名璧，官福州安抚提刑，功渠官浙东防御使，袁晃起义，攻台州，功渠领兵征伐，袁兵败退至宁海紫溪洞，久而绝粮而死，功渠也病死军中，功渠子得遇，觅尸骨营葬于宁海，遂卜居石屏山下，因扦插樟树成林，此地取名为樟林村。孙得遇有六子，长子熏，迁居余姚四明山孙家境；次子菁，徙居宁海三都，称樟林西族祖；三子芄，中进士后，官广东刺史，致仕回家，喜游山林，道过新昌董村，见幽静可人，遂家于此。芄的七世孙千一，官学士，南宋景炎间，游陈公岭下，见此处可开拓基业，遂卜居于此，遂称孙田孙氏。此后渐成村居，其地名为孙家田。

裘氏系春秋时宋大夫仇牧之后，南宫万弑宋闵公，杀仇牧，牧子仲奔萧，萧大夫见仲贤能，召出仕，三召不从，仲又迁卫地，改姓裘。

裘仲十七世孙裘法居渤海，西汉武、昭时任华阳令，其孙襄治鲁，王莽征之不起。襄六世孙鼓居西州，惠帝时官黄门侍郎，罢任后，卜居越州云门，为云门裘氏始祖。

裘鼓传至三十三世克升，生有三子，柏清、柏现、柏现，时值宋末，元兵陷绍兴，因兵乱携子避居嵊县，为义门裘氏，柏清居邑西崇安乡清源里三溪，称裘家宅；柏现迁居新昌枣园。

克升传至十三世应荣、应华，又徙居下璜，其后裔又有徙居西白，再徙新昌南明、沃洲等地。

苏秦施氏来自嵊县芝岩施氏。芝岩始祖施澍，其祖父施敬宗，生于北宋景祐元年(1034)，卒于宣和二年(1120)，他原籍山阴，徙居于天台县，次弟敬睦徙居婺州，幼弟敬烟徙居台州。敬宗有三孙，次孙施澍，任剡县教谕，偕弟子游王羲之旧游地独秀山，道经礼仪乡三谷，见此山明水秀，乃置田筑室，定居于此，因其岩石间产灵芝，取名为芝岩。其后裔遂以施澍为芝岩施氏始祖。

施澍再传七世至施通，又徙居新昌苏秦，后裔称苏秦派。二弟施达居后溪，称后溪派。施通遂为苏秦施氏始祖。(唐樟荣 撰文)

## 文物鉴赏 13

# 唐七角斜钮素镜



七角斜钮素镜，唐代，照容用具，青铜。径长20.8厘米，重1118.9克。圆形，七角斜钮，黑漆古镜膜，光素黝黑锃亮，中心区较厚，边缘略薄。1989年11月下旬在新昌县镜岭镇黄泥田村出土，为珍贵文物。

镜，古人称“鉴”或“照子”，是日常生活中必不可少的梳妆照容器，也是我国古代铜器中独成体系、艺术价值很高的工艺品。目前所知最早的铜镜是在齐家文化墓葬中出土的一面距今已有4000多年的小铜镜。我国铜镜发展有三个重要历史时期，一是战国时代，铜镜流行；二是西汉时期，铜镜鼎盛；三是隋唐时期，铜镜繁荣。铸造铜镜有许多特殊工艺，如在铜镜上加错金银、镶嵌、镂空、复合、彩绘等，使用的材料有金、银、绿松石、宝石、玉石、琉璃、漆、螺钿等。大约到清代乾隆以后，铜镜逐渐被西方传入的玻璃镜所取代。

素镜，镜背不饰花纹，是人们最广泛、最普遍使用的镜种，始于西周。自西周以来它不仅数量多，而且不乏精美之品。素镜的种类比较多，从战国的三弦纹镜到汉代的素地连弧纹镜，再到唐宋的单凸棱镜和素镜，一直到明代的各式圆柱形平顶印章素镜和清代的漳州素镜，不论其外形和内钮如何变化，都以其简洁的形制和朴素大方的式样赢得了广大使用者的青睐和喜爱。

唐代，铜镜呈现出镜型繁多、纹饰

复杂、缤纷绚烂的特色，无论是造型的别致和图案的精美，还是铸造的精细和工艺的华美，均已超过了前代。这时的铜镜以圆形居多，但也打破了传统形式，创造了菱花形、葵花形、亚字形。镜钮多为圆钮，亦有兽钮、龟钮等。纹饰的内容丰富多彩，主要有瑞兽、鸾鸟、花卉、人物、铭文等，其中海兽葡萄镜是唐镜的典型代表。而纹饰的布局也不再局限于内区和外区，出现了跨区布局、整体高浮雕等多种表现手法。铸造技法上出现镀金、贴银、金银平脱、螺钿和宝石

镶嵌等特种新工艺。在这样一个铜镜繁荣的鼎盛时期，七角斜钮素镜设计复古，回归传统，简洁大气，而镜钮又与主流圆钮不同，且其铸造工艺非常精湛，至今光泽照人，实乃凤毛麟角。

唐七角斜钮素镜工艺精，品相好，其凝聚中华民族的传统艺术和神韵浓重而鲜明。透过铜镜，人们不仅能触摸到中国古代社会的时代脉搏，看到一个历史时期社会政治经济和意识形态的演变情形，而且能从中欣赏中国高超的青铜艺术。(钟视 撰文)



# “丰裕盈家”系列产品 总有一款适合你

产品系列	产品期数	产品认购编号	认购期	理财开始日	理财到期日	理财期限(天)	预期年化收益率	起点金额(万元)	产品系列	产品期数	产品认购编号	认购期	理财开始日	理财到期日	理财期限(天)	预期年化收益率	起点金额(万元)	产品系列	产品期数	产品认购编号	认购期	理财开始日	理财到期日	理财期限(天)	预期年化收益率	起点金额(万元)
丰裕1号系列(普通客户、高净值客户均可购买)	1428期	F12628	9月29日-10月7日	2015/10/8	2015/11/13	36	4.80%	5	丰裕2号系列(仅高净值客户可购买)	1098期	F22238	9月28日-10月7日	2015/10/8	2015/11/12	35	4.85%	10	稳健盈家系列(封闭式净值型)	第688期	E21788	9月29日-10月7日	2015/10/8	2015/11/19	42	3.40%	5
	1429期	F12629			2015/12/11	64	4.80%	5		2015/12/10	63			4.90%	30	2016/1/7	91		3.00%							
	1430期	F12630			2016/1/8	92	4.85%	20		2016/1/7	91			5.05%	10	2016/4/7	182		3.00%							
	1431期	F12631			2016/4/8	183	4.95%	5		2016/4/7	91			5.05%	30	2016/9/29	357		3.70%							
	1432期	F12632			2016/9/30	368	5.00%	5		2016/4/7	182			5.10%	100	2016/9/29	357		3.30%							
	1434期	F12634			2015/11/27	90	5.10%	50		2016/4/7	182			5.05%	30											
	1435期(国庆专属)	F12635			2015/12/18	71	5.10%	5		2016/9/29	357			5.10%	10											
	1436期(秒杀款)	F12636			2016/1/5	89	5.30%	5		2016/9/29	357			5.15%	30											
									1100期	F22300			2016/1/7	91	5.05%	10										
									1101期	F22301			2016/4/7	182	5.05%	30										
									1102期	F22302			2016/9/29	357	5.15%	30										

新昌支行: 十九峰路111号 电话: 86337070