

打造村民“文化乐园”

走进农村看文化礼堂系列报道之二

新昌新闻网记者 杨玉埤

每到节假日，地处偏远山区的镜岭镇外婆坑村就热闹起来。游客们远道而来，坐在村文化礼堂里，伴随着悠扬的歌曲，欣赏少数民族舞蹈。“外婆坑村是个旅游村，我们的文化礼堂不仅是村民学习的课堂，还是游客们欣赏歌舞表演的舞台，助推了我们的旅游发展。”该村党支部书记林金仁感慨道。

外婆坑村是远近闻名的“江南民族第一村”。该村依托少数民族特色，将民族文化、乡土文化元素融入文化礼堂建设，开设了古村寻根馆、少数民族风情馆、民俗博物馆、文化陈列室、红色足迹长廊、珍贵记忆廊等“两堂”、“三廊”、“五馆”，单是用于展示的各类实物就收集了 400 多件。

在文化礼堂的展陈布置中，我县坚持特色化文化内涵，注重挖掘各村的名人名史名迹，梳理村落的文脉传承，突出“以身边人讲身边事、以身边事教身边人”，体现文化

的张力。每一个展陈室，都浓缩着村庄的品位。如梅渚镇红庄村文化礼堂里，脱粒机、织布机、龙骨水车等传统农具静静展示着村里的农耕文化，现已成为青少年户外体验基地。小将镇里小将村是个书画村，全村书画爱好者有 100 多人，成立了沃东书画社，文化礼堂里设置了书画展厅、创作室和菩峰诗社等，格调高雅。城南乡琅珂村的民间传统马灯舞已列入绍兴市非物质文化遗产名录，为传承民俗文化，延续乡村文脉，文化礼堂专辟了马灯舞道具陈列室和活动场所，为马灯舞第三代传人丁焕仁授徒提供良好条件。

每一个文化长廊，每一壁文化墙体，都是一串村庄传承发展的故事。如巧英乡五星村展示了下辖 5 个自然村的姓氏文化及村训村规、发展前景，体现他们的团结进取。城南乡琅珂村的文化长廊里，展出了村里公开推选的“十好民星”，有廉洁之星、孝老之星、创业之星等等，引人注目。外婆坑村建设红色长廊，恢复红色墙面，布置红色展

厅，让人重温红军故事，弘扬吃苦耐劳的精神。羽林街道渡皇山村的村史发展墙画，诉说着村民对中国梦的追求。双彩乡下塘、东茗乡东芝等村展示了他们村名的由来、祖先的勤劳、民风的淳朴，引导村民懂得厚德载物的道理。东茗乡后岱山村则别出心裁，请村里有名的老先生王焕军把几十年来的村史画成一幅幅画，用书法配上对文化史的叙述，把文化“种”在了新建礼堂的墙上。

风俗传承彰显凝聚力，文化礼堂的建设为地方风俗的发扬光大提供了更好的平台。琅珂村的马灯陈列馆、梅渚村的剪纸艺术工作室、后岱山村的布袋木偶展示室、拔茅村的舞狮舞龙陈列馆等数十个特色鲜明的民俗文化展陈馆，都随着文化礼堂的建成而出现，地方风俗活动也因此得到了更多村民的认同和参与。文化礼堂，精神家园。融合传承传统文化、弘扬主流价值、丰富文体活动等功能，使农村文化礼堂成为人们内心向往、精神寄托的一个场所。

钦寸水库遗留户 强制搬迁工作组组长会议召开 部署动员依法强制搬迁工作

新昌新闻网记者 梁凌凌

昨日，我县召开钦寸水库遗留户强制搬迁工作组组长会议，汇报交流库区遗留户强制搬迁准备工作情况，并对下步工作进行部署动员。县领导尹国樑、盛林炳及相关责任县领导出席会议并讲话。

当前，钦寸水库工程经过紧锣密鼓的建设已取得决定性进展，水库大坝坝体已完成填筑，输水隧洞已全线贯通，库区 99% 的移民已完成搬迁，遗留户滞留库区已影响工程后续工作的展开。前阶段，我县已按照司法程序推进强制搬迁相关工作，目前各方面条件都已具备，对库区遗留户依法实施强制搬迁已如上弦之箭，势在必行。

县委副书记、钦寸水库工程建设指挥部总指挥尹国樑在会上强调，钦寸水库遗留户强制搬迁

各工作小组在下阶段的工作中要明确任务，严格落实。切实把责任分解落实到每一个人，做到人人有任务、有担子，时刻保持在岗在位在状态；要各司其职，密切配合。认真落实各自范围的相关工作，做到工作有落实，相互有沟通，齐心协力推进各项工作开展；要服从命令，听从指挥。严格按照现场指挥联动开展工作，做到忙而不乱，规范有序，确保钦寸水库遗留户强制搬迁各项工作平稳有序推进。

其他责任县领导就分别如何行之有效地开展工作，提出了认识上要再提高、准备上要再充分、方案上要再细化、督查上要再严格等具体要求。



银城街摊点秩序整治显成效

新昌新闻网记者 俞倩婷

11 月 5 日上午，几位特殊的“客人”走进县城管执法局，送上了一面鲜红的锦旗，上面写着：“衷心感谢新昌县城市管理行政执法局，为环境整治打响第一仗。”原来，这是代表银城四街全体住户送来的一份鼓励。

银城街位于银城新村，又称银城市场，由银一街到四街组成。1995 年，银城开发公司建设了银城新村，一楼为店面房，二楼以上是商品房。之后，开发商成立了银城工艺品市场管理办公室，负责对银城市场里面的店铺和摊位进行管理和收费。后来，该公司注销，办公室解散，其管理权属问题一直未得到明确，逐渐变成了管理中的死角。银城市场也发展为扫把、梯子、竹制品等日常生活用品专业市场，其物品占道堆放、经营等现场普遍存在，让周围的住户多年来深受困扰。

上周末，记者专程来到银城街探访相关情况，曾经被各种东西堵得密密麻麻的银一街，如今已变成了一条宽敞的道路，车辆来来往往顺利通行。商铺门口堆放的东西都尽量紧贴着各自的店

面，没有摆放到道路中间。尽管因为周末，还是有个别乱堆放现象，但与曾经多年的杂乱无章比起来，已经好了许多。一位附近的住户告诉记者，以前这里经常堵车，每天的喇叭声吵得人头疼，现在好多了，连楼道之间都清爽了。

“10 月 23 日，我们和南明街道一同对银城街的商铺、摊点进行了通知，要求他们自行整改，10 月 26 日又开展了专项整治。”县城管执法局城区中队有关负责人说，当天，城区中队一行 30 多人，对银城街占道堆放、经营现象进行集中整治，共清理整顿店铺 30 多家，清运废弃物品垃圾 10 多车次。同时，要求竹器、修鞋、配锁等便民摊点靠边经营，夜间收摊，留出通道保障车辆通行，待相关部门出台政策后，再对这些便民摊点进行分流疏导。此后，县城管执法局每天都会重点巡查银城街，落实巩固整治成果，防止反复。下一步，城区中队还将派人员定点检查。县城管执法局相关人员说，市民送来的锦旗既是对工作的肯定，更是一种鞭策，激励他们继续做好银城街的整改工作，还市民一个舒适的生活环境。

我县 13 件文物在杭州展出

通讯员 钟颀

11 月 13 日，新昌博物馆 13 件文物在浙江省博物馆“中兴纪盛——南宋风物观止”特展中展出，包括端砚、狮形乌石镇纸、龙泉窑青瓷鬲式炉、螭虎纹玉饰件等。这些文物造型独特、琢工精细、保存完好，蕴含民族文化元气。

据了解，该展览汇集来自全国 47 家文博单位的近 500 件(组)南

宋珍贵文物，其中一级文物超过 100 件，许多展品为首次亮相，展现南宋时期的经济、政治、文化，还原一个真实的南宋，为观众重现古都的繁华盛景。

浙江博物馆始建于 1929 年，是省内规模最大的综合性人文科学博物馆，馆藏文物及标本十余万件。新昌博物馆参加这次展览，对于加强自身建设、扩大社会影响、活跃互动交流具有重要意义。



来料加工鼓了低收入农户腰包

县妇联把发展来料加工产业作为促进低收入农户增收的重要工作来抓，上下联动，搭建对接平台，送政策、送服务，促使来料加工经纪人带动低收入农户增收。图为双彩乡来料加工点。（通讯员 石伟芹 摄）