

新昌古称剡东,境内沃洲山、天姥山素有“文化名山”之称。东晋以来,历代骚人墨客或隐或游,寄情山水,诗文唱和,史不绝书。唐代,李白杜甫入剡漫游,众多诗人接踵而至,形成“唐诗之路”文化奇观。“夫有非常之境然后有非常之人栖焉”,世代人文传承之地的山城新昌,在璀璨的古老文化感召下,又涌起了一波新时期的民间文艺创新潮。

新昌:小县城的文艺大创新

■孙艺秋 同文



韩国书法家在新进行书法艺术交流

(资料图片)

小县城,随处有文艺

“人在县城,名在全国。”“去新昌,能遇见很多文艺团体。”“新昌文艺人的思路很广。”“新昌的文艺团体很繁荣,能容得下各种文艺风格。”“地方虽小,却能在文艺领域频繁创造新成绩。”……在问及对新昌文艺的印象时,很多熟悉新昌文艺界的艺术人士都会不约而同地提到上述这些关键词。

在新昌寻常巷陌,文艺书吧、艺术机构以及个性咖啡馆屡见不鲜,“文化茶楼”在这个小地方随处可见。最有特色的莫过于文星书店,除了传统的经营模式,在多年前就增添了文艺、文化的个性化板块,专门在书店二楼开辟了书吧与画廊,让顾客读书品茶,还启动了文学沙龙板块,不定期举办音乐会、书画联展等各种形式的沙龙。优雅的环境和浓郁的艺术氛围渐渐在文星书店形成了一种文化小气候,吸引了许多读者与文艺爱好者。文星音乐会、文学沙龙、读书会等活动也成为书店吸引客流量和营造人文休闲氛围的法宝。不要小看了这些文艺场所,每当夜晚来临,进出这些场所的每一个人都是一个文艺现象,或是艺术家、或是文化研究者、或是茶人等等,除了这些,还有很多人就是冲着这些人去的,去学习文艺,认识文艺。因此,各种文艺圈随之形成,每个圈子都举办相应的活动去丰富和充实,今天喜欢去茶友会的圈子品茶论道,明天就可以去艺术家的圈子聆听艺闻雅事,文艺兼容,相得益彰。

百家争鸣,到处有大人物

“天姥连天向天横,势拔五岳

掩赤诚”,李白的一首《梦游天姥吟留别》,让位于新昌的天姥山成为历代文人追寻的文化名山。“一座天姥山,半部全唐诗。”天姥山作为唐诗之路的精华地段,提出“唐诗之路”概念的竺岳兵先生越来越被外界熟知。而据当地唐诗之路研究人员讲,竺岳兵先生提出的“唐诗之路”概念看似是文化传承的结果,实则是新昌当地民间文艺的一个创新典型,以民间的力量,一己之力做起,去呼吁一个文化载体的发扬光大。近日,浙江交响乐团携原创交响乐大型吟诵交响套曲《唐诗之路》亮相北京音乐厅,唐诗之路又一次走出了文艺创新。

梁少膺,土生土长的新昌人士,因其在书法、国画、篆刻、翻译、美术史研究等方面的全面修为在国内艺术界受到广泛关注,其编写的多种出版物成为书店艺术类推荐书籍。正是这样一位名声在外的书画家,他的创作室还是在老家新昌,每年都会有许多慕名而来的外地书画家前来学习拜访。何国门,中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、西泠印社社员等三栖会员,能同时成为这三个权威组织的会员在全国非常少见,成为了名符其实的全国中青年代表,而何国门也是把创作室放在了老家新昌。在书法界不得不提起一个人:新昌县书协主席商力戈。商力戈的书法创作在圈内是公认的实力派,其担任当地书协主席以来,积极倡导“书法风格因人而异,百花齐放百家争鸣”的学习创作氛围,成果颇丰。目前,新昌已经有中国书法家协会会员16名,这在全国是十分罕见的。书法界有人这样评价新昌:全国书法有浙江,浙江书法有绍兴,绍兴书法有新昌。这句话一点不过,在商力戈主席的带领下,新昌书画的创作风格也形成了“百花齐放百家

争鸣”的氛围,不受全国任何一家一派的影响,这在全国地区里面也是十分罕见。

在中国赏石界,几乎无人不知无人不晓:新昌有个徐跃龙。新昌民间赏石风的形成时间不长,在没有成立观赏石协会之前几乎很少有人了解这一领域,而新昌却是亿年硅化木化石的产地,如何去做好赏石文化的推广工作,成了徐跃龙的重要课题。徐跃龙通过多方位推广,立足民间收藏。短短几年,新昌县城一下子多了许多观赏石收藏馆,多了许多观赏石展览,许多民间人士成为了观赏石协会会员,观赏石收藏一度成为新昌市民茶余饭后的话题。徐跃龙说,能在当地成功推广赏石文化也是得益于良好的文艺氛围。而徐跃龙本人,目前做的最多的事情就是传播和研究天姥山文化,与当年推广赏石文化一样,现在他也在创新,他也有自己的微信群,他的微信群都是志同道合的文艺朋友,遇到需要探讨的问题都会在群里发布,借助网络力量,群策群力,文艺共享。

说起俞柏青,很多人都会问:是玻璃店的那个老板吗?正是这位玻璃店老板,近年来在全国木雕界引起了不小轰动。在俞柏青之前,很多人说起木雕,很难联想到新昌。而俞柏青却走出了一条突围之路,创立了“写意木雕”这一全新概念,成为了全国木雕界的一个新门类。经过几年的努力,俞柏青已经在全国各级大奖赛多次获金奖,成为了木雕界炙手可热的人物。俞柏青说,这一切源于新昌的文艺创新氛围,这样的氛围是非常适合搞创作的,因为无论哪一派,都能找到欣赏借鉴的圈子。

民间文艺,助力茶产业叶发展

新昌的“大佛龙井”驰名海内外,位于新昌的中国茶市,是全国最大的龙井茶交易市场 and 全国首个绿茶价格指数信息采集定点市场。该市场三期已经陆续有经营户迁入,这些经营户除了做茶叶生意外,很多是冲着喜欢茶文化而去的。铺一张精心设计的茶桌,四周再放置一些茶具、茶书以及茶文化收藏衍生品。这样,既可以做生意,又可以和喜欢茶文化的朋友一起谈茶论道。据市场一期经营户讲,自从二期招商以来,很多店铺入驻已经不完全是在卖茶叶而已了,卖得更多的是茶文化。因此,茶文化圈子便随之形成。近年来,茶友会活动层出不穷,茶友会活动也从单纯的品茶活动转变为茶文化研究与推广、文化传播的民间平台。较为典型的是新昌茶友会,该茶友会的定期聚会地点位于清源茶楼。在茶楼与茶友会的积极互动下,成功举办多项大型茶文化互动活动,清源茶楼也在日前被评为“全国十佳特色茶馆”。在近年我县举行的茶业大会上,这些民间茶友会组织一直是不可或缺的部分,成为了茶文化最直接的传播者。

承前启后,网络文艺风生水起

习近平总书记在中共中央政治局9月11日会议提出,大力发展网络文艺,加强文艺阵地建设。提起网络文艺,全国唯一认证微信公众号《文艺》正是落户在新昌。《文艺》微信公众号主编石鹏东是一位80后,说起之前认证“文艺”,石鹏东说,2年前就认识到微信发展的速度了,而随着社会的不断发展,文艺也是要与时俱进的,于是

就在全国率先创办了《文艺》微信公众号,是大势所趋。目前,石鹏东还说,小县城也可以大文艺,从前几年起做画廊、策展,到现在做微信公众号,完全是民间文艺创新的一个升级版。

《文艺》公众号读者已经遍布世界各地,并在杭州等地成立读者会,文艺读者之间不定期进行交流创作聚会,这些读者都是由爱好音乐、美术、文学等文艺人士组成,其中不乏在某领域的知名人士,真正形成了以小县城为核心的网络文艺推广大辐射。

文化创新,小县城有大文艺

素有“名茶之乡”、“书画大县”、“唐诗之路”、“观赏石之乡”等美誉的新昌县城虽小,民间文艺却一派大繁荣,新昌还有距今600多年“戏曲的活化石”新昌调腔;中国首家二胡制作工艺研发基地,二胡制作者俞开明为全国最顶尖的二胡演奏家制琴,还做出了代表国家送赠海外的“国礼”。一例外脱颖而出的文艺事件常受到外界瞩目,被文艺人士称为“新昌现象”。值得称道的是,在这些美誉背后,每一个相对应的产业,总有民间文艺在助推。与茶产业相对应的是,该县大大小小的茶楼、茶友会、茶研究会等民间机构和组织的形成;与书画艺术相对应的是,该县艺术馆、画廊、艺术家积极创作、文化推广、展赛活动等的形成;与唐诗文化相对应的是,唐诗之路研究社、天姥山文化研究团体、天姥山文学摄影创作团体等的形成;与观赏石之乡相对应的是观赏石协会、观赏石收藏馆等的形成。正是这样一个民间文艺团体旺盛的发展,形成了特有的新昌民间文艺现象。

