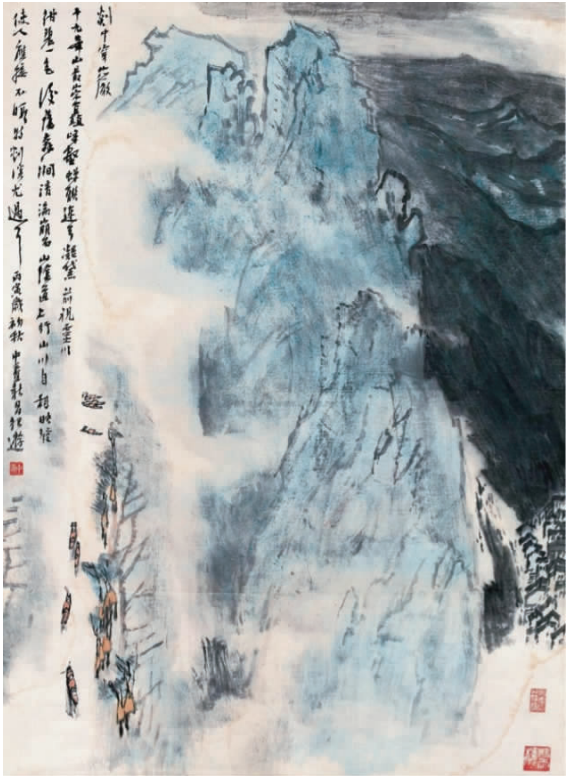


剡中穿岩 山川映发

当代著名画家童中焘《剡中穿岩图》见知录



童中焘(1939—)浙江鄞县人,1962年毕业于中国美术学院中国画系,曾为陆俨少的助教,后任中国画系主任。现为中国美术家协会会员、李可染基金会艺委会委员、中国美术学院教授,享受国务院颁发的政府特殊津贴,2002 年应邀参加浙江省十大画家首都展。擅长山水画,林无静树、川无停波,骨气清刚、风神秀发,奇崛与豪雋共济,是一位卓有成就的浙派山水画家。

童中焘《剡中穿岩图》作于丙寅岁(1986)初秋,为新昌纪游之作。为镜心,设色纸本。款识:剡中穿岩十九峰山最崇矗,峰壑蝉联兮凝黛,前视灵川,紺碧一色,后岩奔涧,清湍崩石,山阴道上行,山川自相映发,使人应接不暇,特剡溪尤过耳! 丙寅岁初秋中焘新昌纪游。钤印:中焘(白)快雨楼(白)。见 2008 浙江中财秋季大型艺术品拍卖会“丹青不渝·中国书画专场”。

此作采用俯视角度,表现云雾中的穿岩十九峰,气势宏伟,清新刚健,达到浑穆朴茂的意境,是一幅表现“千岩万壑”题材的当代山水佳作。

(徐跃龙 撰文)

两宋理学与新昌教育勃兴

(七)

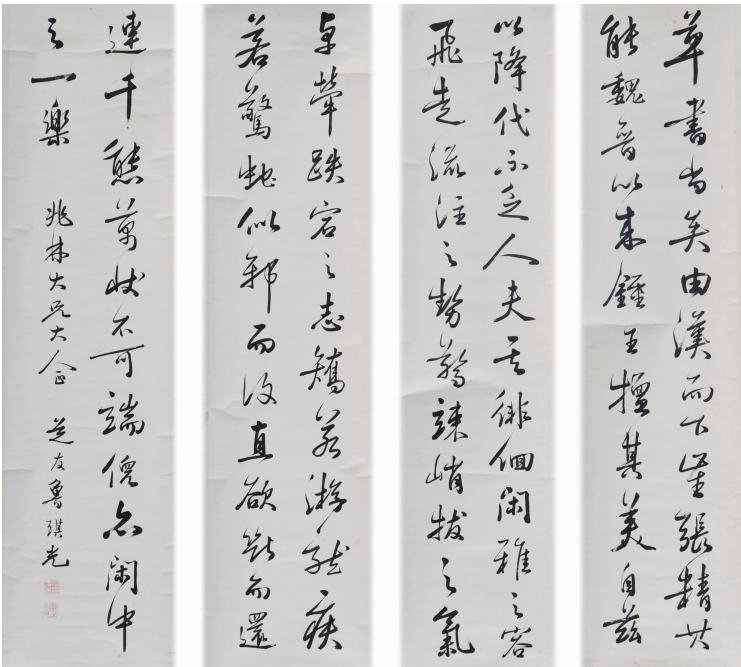
元丰间(1078~1085)有免省进士1人即丁职(任青田令),另有元丰中荐辟进士潘信(举明经,大理寺评事)、何雾(举明经,大理寺评事出判永州),元祐六年(1091)辛未科马涓榜进士1人即石公弼(衍之孙,任直学士,兵部尚书,原名公辅,宋史有传),绍圣元年(1094)甲戌科毕渐榜进士1人即梁休泰(梁兴子,仕宏文馆博士,迁平章政事,出守兴元军),元符三年(1100)庚辰科李釜榜进士1人即石端中(按:府志误作石端平,万历及民国新昌县志均改正之),崇宁二年(1103)癸未科霍端友榜1人即石彦和(知衡州,按:万历县志作景略之子),崇宁五年(1106)丙戌科蔡巖榜进士有2人即潘彬(任平阳主簿),石端诚。大观三年(1109)己丑科贾安宅榜进士1人即石公恕,政和二年(1112)壬辰科莫俦榜3人即石公揆(景术子,任殿中侍御史,累疏弹秦桧罢相),朱聪,梁有严(一作梁友严),宣和三年(1121)辛丑科何涣榜进士3人石嗣庆(象之曾孙,任通判),梁有矜(任大理评事),梁仲敏(梁构之子,仕谏议大夫),宣和间(1119~1125)进士1人即吕定,绍兴元年中博学宏词科进士1人石庆(任明州教授),绍兴二年(1132)壬子科张九成榜进士2人石袭庆(改名延庆,嗣庆弟,兼中博学宏词科),石公辙(公弼弟,特奏状元,知江州,仕至大宗正),绍兴五年(1135)乙卯科汪应辰榜进士1人石师能(石象之孙,榜眼,仕丹阳丞),绍兴十五年(1145)乙丑科刘章榜进士2人石整(代朱熹知南康军),梁仲广(梁构之子),绍兴十八年(1148)戊辰科王佐榜进士1人梁永年(仕崇安令,选精膳司主事),绍兴二十四年(1154)甲戌科张孝祥榜进士2人石邦彦(福州通判),章木。绍兴二十七年(1157)丁丑科王十朋榜进士2人许从龙(任知州),吴达道(徽州节度使),隆兴元年(1163)癸未科木待问榜进士5人石斗文(枢密院编修),黄度(礼部尚书,宋史有传),朱处仁、俞亨宗、石昼问。乾道四年举遗逸进士1人即章天舆(仕大理寺评事),乾道五年(1169)己丑科郑侨榜进士2人黄庶(修职郎)、吕应举(迪功郎)。乾道八年(1172)壬辰科黄定榜进士2人即石宗昭(公揆孙、昼问子,直华文阁),梁文(左丞),淳熙二年(1175)乙未科詹骕榜进士3人即石朝英、吕惟用(特奏名)、吕通(特奏名),淳熙八年(1181)辛丑科黄由榜进士2人即黄庚(隆兴观察),梁汝明(仕礼部侍郎),淳熙十一年(1184)甲辰科卫泾(按揭民国志:一作经)榜进士1人黄迈(黄度子,迪功郎),淳熙十四年(1187)丁未科王容榜进士2人黄克仁、石宗万(宗昭弟,昼问幼子。兵部郎中)

(唐樟荣 撰文)

鲁琪光行书屏

鲁琪光行书屏,纵 133 厘米,横 32 厘米,四条屏,纸本。鲁琪光(1828—?),字芝友,号黼珊。江西南丰人,清代著名书法家。同治七年(1868)进士,散馆授编修,旋补陕西道御使,授山东登州知府,并署登莱青道,官至济南知府。文章道德,冠绝一时,尤擅书法。乞书者积纸盈屋,每日挥数十幅,未尝厌倦。规模伪托者不绝,然真贋易辨。在翰林院供职时,索书者摩肩接踵,络绎不绝。竟然连朝鲜、日本人都以得其零缣片楮而争相宝贵。晚年书法至臻化境,珠圆玉润,雍容华贵。其乐善好施,招揽奉养贫困故旧常达数十家。故居官三十年,依旧清贫如洗。

此行书四条屏,全篇笔势飞动,清丽流畅,俊朗挺拔。用笔爽利迅速,遒劲有力。上下贯气,笔断意连,具欧阳洵之刚劲,平中见险绝,又有米南宫之妍美。得唐之法度,宋之意趣,耐人品味,此为其晚年佳作。款署“兆林大兄大人正,芝友鲁琪光”,上钤白文印“鲁琪光印”,下钤朱文印“芝友”。书写的内容是赵秉文为《草书韵会》之序,“草书尚矣,由汉而下,崔、张精其之能,魏、晋以来,钟、王擅其美。自兹以降,代不乏人。夫其徘徊闲雅



之容,飞走流注之势,惊悚峭拔之气,卓犖跌宕之志,矫若游龙,疾若惊蛇。似邪而复直,欲断而还连。千态万状,不可端

倪,亦闲中之一乐。”现藏于新昌博物馆,为珍贵文物。

(何中梁 撰文)

“讲文明 树新风”公益广告

绿色出行 文明出游

