天姥怀古·翰墨因缘 122

书法世家 四代传人

唐代著名书法家徐浩一门书迹浅识

徐浩（703-782），字季海，越州剡县（今新昌、嵊州）人（见《旧唐书本传》、《新唐书·艺文志·墨池编》等），另一说越州人，一说越州会稽人。唐代著名书法家。峤之子。少举明经。拜中书舍人，诏令诰册，皆出其手。唐代宗时历官吏部侍郎、集贤殿学士，赠太子少师。善正书、八分、真、行诸体。著有《书谱》、《古迹记》。

据新昌学者竺岳兵先生和嵊州学者徐国兆先生考证，徐浩为越州剡县人。据有关史料记载，徐浩出身书法世家，其祖父徐师道，父徐峤之，都擅长书法。徐浩父亲人称“大徐”，而以“小徐”指代徐浩。徐浩在其《古迹记》中记载祖父徐师道：“真、行、草，皆名冠古今，无与为比”。的确，徐浩生活在祖父辈都善书的环境中，得到家学正传，其书法精能，也是必然的。宋《宣和书谱》评之：“师道已精于书，峤之复以善书称，且以法授其子浩，故浩又杰然为一家法。自师道到浩盖三世矣，是亦熟于翰墨之场者也”。其实，徐氏何至于三世，徐浩之子徐寿，亦因家风所薰，又授家法，成第四代传人。可谓书法世家，四代传人。现除徐师道，徐峤之、徐浩、徐寿皆有书迹传世。

（徐跃龙 撰文）

文物鉴赏 35

李文田行书七言联

纵140厘米，横34厘米×2，纸本

李文田（1834—1895），字畲光，号芍农，谥文诚。广东顺德均安上村人。咸丰九年（1859）得中探花，官至礼部侍郎。学问渊博，嗜学不倦，工书善画，经史、兵法、天文、地理，无一不晓。公务之余，勤于治学，对元史及西北史地研究尤精。金石碑帖书籍版本之源流，皆得其要。是清代著名的蒙古史研究专家和碑学专家。慈禧太后作画，常命探花李文田为之题字。晚年乞归故里，主讲广州凤山、应元书院。后在广州筑泰华楼，藏书甚富。收藏有秦《泰山石刻》宋拓本、汉《华岳庙碑断本》宋拓本等珍贵书籍。著有《元秘史注》、《元史地名考》、《西游录注》、《塞北路程考》、《和林金石录》、《双溪醉隐集笺》等书。

李文田是清代书法名家。少时专攻欧阳洵，精熟于《九成宫》，旁及其他唐碑，后转学隋碑《苏孝慈墓志》。中年以后，上溯秦汉，广涉魏碑，博采众长。他篆隶行楷诸体皆能，尤擅行楷。近代书家麦华三在《岭南书法丛谈》中对其书法颇多赞誉：“芍农乃以从容自在之笔调写高古拙朴之北碑，一时书家奉为正字，清末写碑，陶睿宜近于呆板，赵之谦过于轻佻，惟芍农老成持重，雍容大方，为北派正传。”

李文田传世作品较多，广东省博物馆藏有他写的《楷书轴》、《楷书八言联》、《行书七言联》、《隶书四屏》、《书画团扇》。广州美术馆藏有他画于同治庚午年（1870）的《仿李营丘笔法团扇》，《与苏六朋合作风景人物扇面》、《楷书轴》、《楷书八言联》、《隶书六屏》。广州博物馆藏有他写的《篆书八言联》，佛山市博物馆有他写的《节录张猛龙碑楷书轴》等6种书法。此外，东莞市、江门市博物馆和香港中文大学文物馆均藏有他的作品。

此行书七言联书法，运碑入帖，碑帖相融，刚柔并济，雅俗共赏。用笔劲健饱满，结构工稳平和，笔画方圆兼具，粗而不肥，瘦而不削。意态雍容大方，格调浑厚华滋，遒劲端庄。无馆阁板滞之弊，亦无纤弱甜俗之感，却有晋韵唐法之风韵气骨。上联“云护屏山开画本”，下联“雨催花气入吟笺”。书联并茂，意境清新，气息古雅。款署“李文田”，下钤一白文印：“臣李文田”。此乃其对联书法之佳作，为珍贵文物。

现藏新昌博物馆。

（何中梁 撰文）

新昌史话 82

宋元鼎革乱及新昌

（五）

义军失利后，杨镇龙之子杨靖、杨竦和部分大兴国军转入山岙、西溪等地，凭借着崇山峻岭和茂密的森林，仍然坚持与元军斗争。

元元贞四年（1297）3月，大兴国军在斗争中积聚了新的力量，准备在浙东再次奋起反击，东山再起。元军又一次对起义军进行大规模的血腥镇压，元军残忍恶毒，花样百出，采用了恩威并施的办法，最后致使杨镇龙领导的农民起义以失败而告终。

当时新昌达鲁花赤（蒙古语，原意为“掌印者”，后来成为长官或首长的通称。在元朝的各级地方政府里，均设有达鲁花赤一职，掌握地方行政和军事实权，是地方各级的最高长官）火鲁思密及千户崔武德与杨镇龙部战于澄潭，战败，崔武德战死。

接下去是冯辅卿暴动。元至正十六年（1356），冯辅卿起兵海上，从宁海攻新昌，过雪溪。据《雪溪董氏宗谱》载：乡里皆焚毁于兵燹，本村（雪溪）只剩大庙石柱台门、石桥、日新堂外一门楼。草木枯焦，图书煨尽，谱牒毁灭。董彦光（1313—1366）召集宗人子弟，聚兵松木岭，擒斩冯辅卿，余党皆溃。朝廷授董彦光签海道防御运粮义兵都元帅。其子谷彪、弟舜传各授官爵。石氏宗谱又记载石矶平定冯辅卿事。石矶，祖辈俱隐沃洲，元季天下骚动，曾曰：五乱不官，三荒不富，非人杰。适杭献策授百户。及宁海冯辅卿叛，承檄剿除，赏以忠显校尉同知之职。后又平温州刘公宽、台州叶克恭之乱，功授德威将军，签海道防御运粮义兵都元帅。致仕后，居茅洋，创康乐堂。石矶与董彦光事迹有雷同处，未知孰是。另据清顾祖禹《读史方舆纪要》卷九十二浙江四松木岭条记载：岭在嵊县东七十里。又名苏木岭，在县东北九十里，五季时，刘万户、董彦光破冯辅卿于此，一名松木岭。则时间与董彦光生卒年不合。录此仅供参考。

（唐樟荣 撰文）

“寻梦诗路小镇·拾遗天姥古韵”摄影比赛征稿启事

“天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。”全国重点镇、浙江省首批省级中心镇——儒岙镇，就坐落于天姥山麓。儒岙镇大力推进“诗路小镇”建设，天姥古驿道和徐霞客游线串起颗颗诗路明珠，闻名遐迩的天姥山、唐诗古驿道、皇渡桥、彼苍庙、万马渡等200多处人文和自然遗迹引人入胜，千年古村南山、诗路驿站横板桥、礼让典范上里、生态家园东家坑等美丽乡村令人心驰神往。一路风光一路诗，儒岙的美，值得我们去发现、去感受、去欣赏，用我们的镜头去捕捉梦游的意境、诗路的画意。

一、活动主题：寻梦诗路小镇·拾遗天姥古韵

二、征集范围：全国各地的摄影家和摄影爱好者

三、作品要求

1.参赛作品须在儒岙镇境内拍摄，风光、人文均可，谢绝已在各级各类比赛中获奖的作品参赛。

2.参赛作品拍摄时间、风格、数量不限，彩色、黑白、组照、单幅均可。

3.参赛作品一律用电子稿，电子稿文件为jpg格式，照片要求长边1200像素以上，电子文件命名格式为：作品题目＋作者姓名＋联系方式，组照请注明序号并压缩打包成rar、zip文件投稿。获奖作品另行通知，由作者提供原始文档，单幅作品分辨率不高于254/英寸、大小5MB以上。不提供原稿者，视为放弃。

4.请对参赛作品作简要说明，包括作品标题、作者姓名、工作单位、联系电话，以及拍摄时间、地点、作品中涉及的重要人物或事件等信息。电子说明请发邮件正文。

5.本次比赛作品不退稿，请自留底稿。主办单位对获奖作品以奖代酬，拥有永久使用权，包括用于画册、展览、出版物、媒体网络宣传等，不再另付稿酬。

6.参赛作品必须原创，作品涉及著作权、肖像权、名誉纠纷，均由参赛者自行负责。

7.为实现“诗画”合一，让作品更有意境和内涵，鼓励配诗（古诗、现代诗）配文（800字以内的散文或散文诗），突显“诗路小镇·天姥古韵”主题。

8. 同时征集在儒岙境内拍摄的风土人情、时代变迁的老照片（纸质相片或扫描件）。

四、奖项设置

一等奖：1名，奖金5000元；

二等奖：3名，奖金各3000元；

三等奖：6名，奖金各1000元；

优秀奖：50名，奖金各300元；

老照片一经采用：给予每张100元的补助。

五、截稿时间：自征稿之日起至2016年6月30日。

六、稿件接收

1.中国天姥山摄影创作基地（浙江省新昌县儒岙镇南山村），邮政编码：312560；联系电话：0575-86061888；13735319280。

2.电子邮箱：125966898@qq.com

主办单位：新昌县儒岙镇党委、政府
新昌县文学艺术界联合会
协办单位：绍兴市摄影家协会
新昌县摄影家协会
承办单位：中国天姥山摄影创作基地

2016年3月15日