

浑厚华滋 师生情长

现代著名书画家黄宾虹《宿雨初收图》见知录

黄宾虹(1865—1955),名质,字朴存,中年更字宾虹,晚年署虹叟,室名宾虹草堂。祖籍安徽歙县,生于浙江金华。黄宾虹被誉为现代著名艺术大师和美术教育家,在金石学、美术史学、诗学、文字学、古籍整理、出版等各领域都有杰出贡献。其山水画上的成就在同时代画家中无人能出其右,其晚年作品更是洒脱严谨、苍健浑朴,墨华飞动。黄宾虹作为 20 世纪中国画坛的杰出大家,与齐白石并称“北齐南黄”,影响深远。先后任上海美专教授、北平艺专教授、国立艺专教授、中央美院华东分院教授、中央美院民族美术研究所所长、华东美术家协会副主席,并被授予“人民艺术家”称号。

这幅现身 2016 西泠春拍的《宿雨初收图》是黄宾虹作于 1952 年或更早的作品,当时八十九岁的黄宾虹患老年性白内障已经有些年头,甚至几乎失明。正是在他视力极度模糊的这段日子里,这位心系山水笔墨的艺术家仍旧无法遏制内心对艺术的激情,他以心手相应的方式继续作画,笔不离手地放胆试验,继续探索着艺术乃至生命的华彩。

这幅作品描绘了雨夜过后山中

烟气升腾的自然气象,天人合一的祥和之气。这幅山水画也正是黄宾虹模仿和继承北宋画家的一件作品,也是在先前“白宾虹”的风格隐退疏淡后所呈现的“黑宾虹”的典范之作,达到了心手相应、浑厚华滋的艺术境地。

据考,黄宾虹这幅《宿雨初收图》,是于 1952 年重题后赠予学生张广达的精品力作。张广达,浙江新昌人,1926 年考入刘海粟大师时任校长的上海美专深造。1929 年毕业后,又师从国画大师黄宾虹研修国画理论与技法。他憨厚笃学,成绩斐然,他的山水画被黄宾虹赞为:“浑厚华滋,六法正规,不蹈轻薄促弱,可喜也。”从此结下了深厚的师生之谊。1952 年,张广达先生调新昌南明中学任教,期间有幸喜获这幅恩师题赠的画作,见证了师生之间悠长的情谊。1957 年,张广达先生在“反右运动”中遭受极不公正对待,于 1960 年英年早逝,于 1985 年才得以平反昭雪。张广达收藏的这幅黄宾虹《宿雨初收图》也命运多舛,其后人为此托人找到更为合适的收藏家妥为保存至今,这也是不幸中的万幸!

(徐跃龙 撰文)



方雪坡墨梅轴

纵 174 厘米,横 94 厘米,纸本。

方雪坡(生卒不详),名梅,字雪坡。山阴人(今浙江绍兴)。清嘉道年间书画家。其山水、花卉、人物无不精妙,尤擅画荷花、梅花。画梅学李锡,绍兴历史名寺——小云栖寺壁有其画作。善草书,未名落江湖派矣。名录《越中历代画人传》、《怀古田舍梅说》。

梅、兰、竹、菊四君子,中国画家无不衷情此道。梅乃花魁,其色、香、神、韵,使诗人、画家讴歌不已。元代王元章以画墨梅开创写意新风的花鸟画家。千百年来,画梅名家辈出,近世也不乏高手。

此墨梅图用笔干练老成,墨色运用丰富,构图大胆明快,将梅之雄厚清奇表现得淋漓尽致。树枝盘根错节,古朴苍劲。枝条生长茂盛,纵横穿插。枝头缀满花朵,或多或少,或开或隐,千姿百态,犹如玉珠晶莹透彻,凌寒开放,渗出一股清气。花朵分布富有韵律感,长枝处疏,短枝处密,密而有序,乱中有法,花须花萼,随意点簇,笔法洒脱。玉白之花朵,铁骨之干枝,皎洁之月光,底色之晕染,互为映照,清气袭人,画出梅花之高洁品质。

画面左上自题诗一首:“落落清標不染尘,无边风月伴为邻,孤山处士知旁后,等悞若心有几人。”诗文格调清雅,书法流畅自然,与墨梅相得益彰,和谐统一。款为丙戌秋季写于梅湖书屋,雪坡方梅。下钤白文印“方梅之印”,朱文印“雪坡”二方。

现藏新昌博物馆。

(何中梁 撰文)

明代廉吏(下)

萧敏道,字曰逊,登己丑(1529)进士,嘉靖四十五年(1566)任新昌令,宽厚仁慈,政简刑清,讲乡约,勤课读,蔼然如家人父子。先是新昌输粮边海,里递疲于奔运,为之倾家荡产者比比,萧敏道申白当道,力请革除之,民赖以苏。县治面山负水,川流斗注,仅凭东堤以得保障,后堤坏,仅存基址,萧敏道一到任即先事预防,缮垣甃堤,既而水涨,台剌悉遭水患,而独新昌县城得免。旧有如坻、大有二仓,斗级为民患,申请革除,利被一方。迁南京刑部主事去,士民肖像与曹祥并祀。

田瑄,字希玉,福建大田人,由辛未(1571)进士万历二年(1574)任,有冤狱亟为出之。向俗以人命诬奸,每至破产,田瑄数次惩罚其典型者而革除弊病。邑多盗,每乡以真盗一人,立为总甲,令其缉捕,盗顿息(以盗治盗)。岁旱,赤足祈祷于烈日中,以诚感动上天。一日行田野中,见田有渠无水,感到奇怪,问百姓,答曰,修渠则小民,得水则势家,我何苦为?田瑄乃住至郊外,督民浚渠,且为丈量田亩,均等放水,自此靠城边一万三千余亩田地全部丰收(即今七星畈范围),民每候其出,争相为他抬轿,欢声溢于田野,作分水亭以栖之。田瑄考虑到日久此法淹没,捐献奉银(自己工资)买田十余亩为每年浚渠费用。万历撰修县志(即今尚存之万历《新昌县志》)时,序论记跋均出其手,见前令(即前面县令)有一美政必表彰之,万鹏有筑城墙之功,即为建亭立石于县门,后升任南京户部主事而去,民画像立祠。

郑东璧,号怀玉,江西玉山人,由乡举万历年间为新昌令,博通书史,行文敏捷,千言立就,下车见诸事废弛,力为振举,操守清介,能洞悉奸宄,厘剔宿弊,创四劝亭,劝民耕织,又捐俸禄修葺驿铺,自天姥至关岭,铺舍一新,勤课诸生,奖拔皆一时名士,秩满升广西桂林府同知,有生祠、去思碑在祥溪庙东,后升任曲靖府同知。

新昌历代地方官中,除南宋知县林安宅为新昌修筑孝行碑,使七星畈一千三百余亩良田悉成膏腴,又于城内疏浚七星井,解决城内百姓饮用水源,明朝万鹏修筑城墙以防御倭寇侵略以外,上述知县也是有功于新昌发展或百姓生计,为百姓所传颂不衰,故而作择要介绍。

(唐樟荣 撰文)

创建国家卫生县城
共享美好健康生活