



# 《剑馀稿·见知录》出版发行

## 为新昌留下珍贵的史料文献

一本具有历史意义的地方史料,手写体宣纸线装书——《剑馀稿·见知录》(2016年版),于近日出版发行。

此书由地方文史学者、年届九旬的新昌中学退休教师石临煦,于2005年开始收集整理,十年磨一“剑”而终成,也是省农办开展《浙江省历史文化村落信息采集》的一项文化成果,将为修复保护新昌千柱屋、拔茅新农村文化建设添砖加瓦。

该书由两部分组成,卷一系诗集《剑馀稿》的手写本,全稿共8000多字,收录各类诗文416篇;《剑馀稿》大约写于1911—1928年间,内容广泛,有“史事咏怀”“状物言志”“应和唱酬”“怀乡思亲”“故园风物”“胜迹游程”等,有一定的地方文献价值。手稿由作者张冲霄先生之子、离休老干部张冲霄先生收藏,此次为首次亮相、仿古刊印。卷二为《见知录》,收集了张与福的子女亲戚、乡邻友人和新昌学者、诗人等的典故和诗文,全方位、多角度展示了当时的历史印迹。

据悉,张与福(1896—1964),浙江新昌拔茅人。知新学堂毕业后,到杭州体育专门学校深造,成为当时新昌体坛“三杰”之一。曾参加同盟会,在春晖中学任

教期间,与朱自清、夏丏尊、丰子恺等名师共事。曾在富阳中学任教,与郁达夫交情甚好。也曾在嵊县剡山小学、嵊县中学、新昌中学、河南开封中学任教。张先生酷爱文史,国学根底颇深,精于诗律,文笔清丽,楷书娟秀,可说文武兼备,桃李芬芳。张先生又是性情中人,归隐后,躬耕自食,作《务农歌》自勉。其诗稿取名《剑馀》,亦寓意很深。《藏剑语》中自云:“家中有老母,依依难远别。剑光频闪烁,只不出匣头。怕出匣头长飞去,天山万里收不住;那时思亲泪,洒断白云乡。何似老母旁,千载匣中藏。”可见,他还是一位事母至孝的人物。

近日,笔者专程前往新昌中学教师宿舍,采访了90岁高龄的石临煦老师。说起编撰此书的由来,石临煦娓娓道来:2005年,住在宁波的老同学张冲霄(读书时叫张钦苗)给他写信,说父亲张与福有一册《剑馀稿》诗集存在新昌档案馆,并附一册影印本。诗集涉及民国初期新昌的社会状况、人物、景点,系宝贵的文史资料。

“张与福这样的好老师在《新昌教育志》上连个名字也没有。”石临煦说。为此,他广泛搜集有关张与福的资料。2012



年,在张冲霄支持下刊印一册《张与福 <剑馀稿> 和有关资料集》。2014年,中科院研究员、新昌(拔茅)乡贤张颖中先生慧眼识“书”,认为该书是有历史意义的地方史料。此后,在社会各界有识人士的热心帮助下,几易其稿,终成正果,此书将馆藏于浙江图书馆、新昌图书馆、新昌档案馆等单位,使“剑馀精神”得以传承和弘扬。(吴宏富 撰文)



新昌古称剡东,自五代吴越王钱鏐时析剡县十三乡建县,凡剡中佳山水尽入焉。山有沃洲天姥之胜,水有剡溪水帘之奇。夫有非常之境,然后有非常之人栖焉。白居易称:“东南山水,越为首,剡为面,沃洲天姥为眉目。”因其名山荟萃,风光佳胜,自东晋以降,高僧名士,景从云合,或隐,或游,或栖,名人遗踪,斑斑可考;诗文唱酬,蔚为大观;流风余韵,绵延不绝。

笔者于修志之暇,搜罗诗文,于微信朋友圈中,偶发一周一首新昌诗。随手摘录,踵前贤诗话余绪,以管窥蠡测,强作解人。贻笑大方,在所难免。幸得友朋不弃,恣愿将此新昌诗编成册,并甘愿为此助力付梓印行。笔者自知浅陋,得此鼓励,不胜惶恐感激。遂将此随手札记之什,稍加整理,又增加部分内容,以时代先后为序,同一时代,则据作者卒年为序,卒年无考者,则酌情排列,并注明诗作所咏之景点所在,得历代诗人咏新昌诗一百余首,勉力成此小书,题曰《新昌诗话》,以窥见历代新昌诗之盛。因学识浅陋,下笔匆匆,谬误在所难免,恳望方家不吝指正为幸!

## 招道壹归隐沃洲

【晋】白道猷

连峰数十里,修竹带平津。  
茅茨隐不见,鸡鸣知有人。

于此诗作者白道猷,清闻性道编纂之《东甌志略》一书有专门考证,所言值得参考,现录之于下:白道猷尊者,西天竺人罗汉僧也,晋时来游剡,首居东岩沃洲间,为开山之祖。

辩证,案白居易沃洲禅院记言,晋宋以来,兹山洞开,厥初有罗汉僧西天竺人白道猷居焉,次则有高僧竺法深支道林居焉,后又载道猷诗云:连峰数十里,修竹带平津。茅茨隐不见,鸡鸣知有人。乐天盖因其从侄头陀僧白寂然之请,而为之记,故言道猷肇开兹山,后寂然嗣兴兹山,今乐天又垂文兹山。异乎哉,沃洲与白氏其世有缘乎。则道猷称白明矣。考高僧传,竺道壹本传中,言若耶山有帛道猷,姓冯氏,山阴人,以书及诗招道壹同隐,其诗即连峰数十里之全,诗凡十句。若谓古人飞白与飞帛二字通用,则道猷乃一人也。独西竺罗汉与山阴冯氏子不侔耳。又考竺道壹以晋帝奕太和出都,安帝隆安中卒,竺道潜之隐山在成帝咸和间,支遁之隐山在哀帝兴宁间,是潜与遁在道猷之前也。乐天易言道猷首开潜遁之前乎?太约西竺罗汉乃白道猷,山阴冯氏子为帛道猷,固两人也。所疑在诗句之同,但乐天记中引道猷、谢灵运、朱放、刘长卿诸公诗句以表沃洲之胜,止称道猷诗而无白字,安知非开山者是白道猷而作诗者是帛道猷耶?今从乐天之记,而以白道猷列为开山之祖,从梁僧慧皎高僧之传,而以诗归帛道猷,则帛道猷所咏所隐及招道壹与之偕隐,亦在沃洲而非若耶。绍兴府志载帛道猷竺道壹于沃洲可证也。今次帛道猷竺道壹于潜公通公之后,所谓以其时以其地考之耳。

按,梁惠皎《高僧传》说道猷本姓冯,山阴人,居若耶山,性率素,好丘壑,一吟一咏,有濠上之风。此诗纯粹以白描之笔,写出沃洲山一带风光,如果在战乱频仍的年代,看到这样恬静的世外桃源式的风光,谁人还不心向往之呢!当然此诗原作为:连峰数十里,修竹带平津。云过远山翳,风至梗荒榛。茅茨隐不见,鸡鸣知有人。闲步践其径,处处见遗薪。始知百世下,犹有上皇民。宋孔延之《会稽掇英总集》卷七录此诗为十四句,“上皇民”后多“开此无事迹,以待疎俗宾。长啸自林际,归此保天真”四句。《唐诗纪事》卷七十六亦录此诗。后来,不知被哪位高手删节成四句,反而更加言简意赅,韵味悠长了。明杨慎《升庵诗话》卷二《帛道猷诗》一称“此四句古今绝唱也。有石刻在沃洲岩”。(沃洲)

(唐樟荣 撰文)



## 宋八曲葵花铜镜



八曲葵花铜镜,宋代,照容用具。八曲葵边,镜径18厘米,镜背有长方框,内三列真书铭文:“杭州钟家清铜照子今在越州清道桥下岸向西开张”。现收藏于新昌博物馆,为珍贵文物。

晚唐五代起,铜镜的铭文就开始发生了变化,出现了简洁的趋势,常见的是“千秋万岁”铭和十二地支铭等。两宋时

期是中国铜镜铭文发生质变的时期。宋初铭文镜很少,有类似隋唐的吉语铭文。随着宋代商品经济的发展,铸镜业蓬勃发展。到南宋,就转化为完全实用的广告商标名号铭文,商品气息浓重,且铭文多采用宋版书体。长方形印章式,但也有部分篆书和隶书。内容涉及时间、地点、材料、铸镜单位或具体工匠及广告宣传、价

格,并加花押等。宋室南渡后,以湖州为主的两浙铸镜手工业十分发达。私家作坊则以湖州最多,从镜铭中见到的主要有:石家、石小二哥、石二郎、石三、石十郎、石十三郎,直至石六十郎等石姓作坊,李家、徐家、蒋家等所作铜镜。此外,也有“杭州真石大叔青铜照子”“杭州钟家青铜照子今在越州清道桥下岸向西开张”“越州徐家铜照子”“越州戴宗青铜照子”等有铸造地铭文的铜镜出土。

这面八曲葵花铜镜的铭文明确标示了铜镜生产及销售店铺、店铺主人和开张地点,说明此镜铺已具有商业交易的性质,产品也具有广告宣传的作用。杭州在建炎三年(1129)升为临安府,越州在绍兴元年(1131)升为绍兴府。此镜铭文中铸有杭州及越州升府前的旧名,应该在两宋相交时期。

在古代,铜镜与人们的日常生活有着密切关系,是人们不可缺少的生活用具。这面八曲葵花铜镜制作精良,形态美观,铭文清晰,具有时代特色,对研究铜镜的发展和宋代商品经济的发展有重要价值。

(钟 靛 撰文)

产品系列	认购期	理财开始日	理财到期日	预期年化收益率	起点金额
91天 新客户专享 (4月1日后新客户)	5月10日-5月16日	5月17日	8月16日	4.95%	5万元
91天 精英款	5月12日-5月16日	5月17日	8月16日	4.85%	5万元
42天 50个幸福专享	5月10日-5月16日	5月17日	6月28日	4.75%	5万元