

# 刘长卿与剡中

唐樟荣

刘长卿，字文房，籍贯有宣城（今属安徽省）、河间（今属河北省）、彭城（今江苏省徐州市）三说。但他从小生长在洛阳，自视为洛阳人。生于开元十四年（726），卒于贞元六年（790）。一生经历玄宗、肃宗、代宗、德宗四朝。玄宗天宝年间已经创作相当数量诗歌，但真正形成自己风格并被世人所认可，则是在安史之乱移居江南以后。他现存的诗作，绝大部分都创作于肃宗至德元年至德宗建中年间。不论从诗风上看，还是时代归属上看，他都是一位地道的大历诗人。

刘长卿是少数几位与剡中有密切关系的唐代诗人之一，涉及剡中的诗作，亦于唐代诗人中居于前茅，故值得为之作简要梳理。主要是下列几个方面，一是从其生平大略，看其与剡中相交集或重合之处，二是碧涧别墅当在何处，三是与剡中有关诗作解读。

一、从刘长卿生平大略看其与剡中相交集或重合之处。据唐代文学研究专家储仲君先生《刘长卿诗编年笺注》（中华书局1996年7月出版）前言所云，刘长卿的经历十分坎坷，起先是屡试不第，接着是两遭贬谪，最后是晚岁失州。天宝中，刘已颇具才名，甚至被举子们公推为棚顶（见《封氏见闻录》），但他屡试不第，直到至德二年（757）才进士及第（按《全唐诗》作开元二十一年进士），同年，初任长州县尉。三年正月，摄海盐县令，不久应事下狱，贬谪广东南巴（时称潘州），命至洪州待命。直至第六个年头亦即广德元年（763），才得以量移（按即由离京城远处调往近处）浙西某县。短暂的初任和长期的贬谪，是刘步入仕途后遭到的第一次大的打击。大历元年（766）或稍前，刘秩满赴京，随即入转运使府任职，充判官，兼殿中侍御史，作为著名理财家刘晏的主要助手之一，投入到战后经济复苏的繁忙活动，由奉使淮西，到驻守淮南，再到分务鄂岳，其足迹遍及大江南北和洞庭左右的数十州。大历八九年，就在他任鄂岳转运留后、检校祠部员外郎期间，遭到鄂岳观察使吴仲孺的诬陷，并因此而再贬睦州。多年的辛劳，换来了再次的斥逐，这是刘长卿仕宦生涯中又一次大的波折。

刘离开鄂州后，归至常州，在义兴暂住。大历十一年（776），经按覆，于大历十二年抵达睦州贬所，任闲职州司马之职。并滞留于此达四年之久，直到建中二年（781），才得以迁任随州刺史。但不久，随州就被奉命讨伐梁崇义的淮西节度使李希烈所占，他的职位就莫名其妙地丢失了，是为晚年失州。他已届暮年，身心俱疲，不久就在寄身幕府中默默去世了。

据其年谱记载，至德三载（758）约三十三岁，刘摄海盐令，时间虽

短，但可以看作他进入浙江境内之始。次年即被贬谪潘州南巴县尉（今属广东省），后虽未至其地，但待命六年。真正与剡中发生关系并留下诗文者，还是从宝应元年（761）及次年。元年八月，袁晁起义，连陷浙东州县，刘约三十七岁，逗留江西鄱阳、余干，次年，李光弼镇压起义军，袁晁被擒，刘量移浙西某地，按所任或为嘉兴县尉。其参加此次随大军镇压农民起义活动，并到过剡中，就袁晁起义留诗数首。广德二年及次年（764-765），仍然在浙西任职，大历四年，约四十四岁，再巡浙西浙东诸州，并明确记载到过越中诸地。大历十二年（777）至建中二年（781）这四年时间里，他一直任职睦州司马，地点在新安县即后来之遂安县（今已淹没在千岛湖中），以五十岁至五十四岁之间。

二、关于碧涧别墅在何处。储仲君先生关于此一问题的结论，虽然未能成为定论，但其所论，还是具有一定说服力，当可作一家之言，姑以存之，权作参考。

时间上说，是在刘长卿四十九岁那年，遭鄂岳观察使吴仲孺诬陷，去职东归，途经和州、宣州，归至常州，故在义兴（今宜兴市）营碧涧别墅。碧涧，地志无载。按刘长卿《酬滁州李十六使君见赠》诗注云：李公与予于阳羨山中新营别墅。则碧涧亦在阳羨山中。都穆《南岳铜官二山记》：按南岳本衡州之衡山，吴孙皓以阳羨山石裂为瑞，遣使封之，改曰国山，遂禅此以为南岳。又，阳羨山又名国山，亦称南岳。《太平寰宇记》卷九二常州宜兴县条有云：国山，在县西南五十里。又按独孤及有《得李滁州书以玉潭庄见托因书春思以诗代答》诗（《全唐诗》卷二四七），知李滁州幼卿庄名玉潭。《江南通志》卷一三：玉女潭，在荆溪县（按即宜兴）张公洞西南三里，深广逾百尺，旧传玉女修炼于此。唐权德舆称，阳羨山水，以此为首。玉潭，盖玉女潭之省也。以此知碧涧别墅当在阳羨山中，张公洞侧。刘长卿有《碧涧别墅喜皇甫侍御相访》诗，皇甫侍御即皇甫曾，字孝常。独孤及《唐故左补阙安定皇甫公（冉）集序》（《全唐文》卷三八八）云：孝常既除丧，惧遗制之坠于地，以及与茂政前后为谏官，故衔痛编次，以论撰见托，遂著其始终以冠于篇。《四库全书》本《二皇甫集》载及此序，署大历十年。是知皇甫曾编次乃兄遗文毕，尝于大历十年（755）至常州求序于及，访刘长卿于义兴，当在同时。

三、刘长卿剡中诗解读。刘涉及剡中诗甚多，不能一一列举，此处仅分类言之。一类是与浙东袁晁起义有关，作者应亲至其地，类似战地随行者身份写下一些诗作。第二类是与剡中隐居高僧名士有交往，而写下一些送别酬唱之作。第三类，则以触景生情，以剡中历史风物典故

入诗者，用借喻手法，非直接写剡中者。

第一类情况，有《送朱山人越州贼退后归山阴别业》、《奉送贺若郎中贼退后之杭州》、《和袁郎中破贼后军行过剡中山水谨上太尉（即李光弼）》（另附录皇甫冉《和袁郎中破贼后经剡中山水》）见《全唐诗》卷二五〇，李嘉祐《和袁郎中破贼后经剡中山水上太尉》见《全唐诗》卷二〇七）。

先看第一首，《送朱山人越州贼退后归山阴别业》，其云：越州初罢战，江上送归桡。南渡无来客，西陵自落潮。空城垂故柳，旧业废春苗。闾里相逢少，莺花共寂寥。此处朱山人当为朱放。放字长通，襄阳人，一说南阳人，安史之乱后隐居江左，在剡中有诗多首，与同时隐居剡中的女道士李季兰、皎然、陆羽等多有交往。贞元初微拜拾遗。《唐才子传》卷五有传。按《旧唐书代宗纪》：宝应二年（763）三月丁未，袁修破袁晁之众于浙东。朱山人别业，《万历绍兴府志》云，在山阴县南。诗为浙西送行之作。写战后萧条景象。第二首为写杭州战后景象，也甚寥落，此不赘。第三首，《和袁郎中破贼后军行过剡中山水谨上太尉（李光弼）》，其云：剡路除荆棘，王师罢鼓鼙。衣归沧海畔，围解赤城西。赦罪春阳发，收兵太白低。远峰来马首，横笛入猿啼。兰渚催新幄，桃源识故蹊。已闻开阁待，谁许卧东溪。袁郎中，即袁修，宝应二年三月，袁修破袁晁之众于越州。剡中山水，唐时剡县属江南道越州，境内有天姥、沃洲，又有剡溪，历来被视为隐居及游览胜地。此诗涉及一些当地名胜，如赤城在台州天台县（《太平寰宇记》卷九八），桃源，此处以指剡县人刘晨、阮肇入山采药遇仙之桃源，兰渚，据《太平寰宇记》卷九六引《舆地志》云：山阴郭西有兰渚，渚有兰亭，王羲之所谓曲水之胜景，制序于此。此诗写出一场战争之范围涉及到自天台至山阴广大地区，当然剡中更在其中。值得注意的是，他写到赦罪春阳发，按李肇《国史补》卷上有云：袁修之破袁晁，擒其伪公卿数十人。州县大具桎梏，谓必生致阙下。惨曰：此恶百姓，何足烦人！乃各遣笞臀而释之。这些参与过农民起义的中小层官员，虽然被他鞭打一顿，但被他无罪释放，其实是保护了他们的生命，否则，如果被解押至京城，就难免被杀头。这也说明袁修处理战事之宽容和务实，有干练之才。至于皇甫冉和李嘉祐之诗，则更证明此次战事与剡中的密切关系，此不赘。

第二类，为作者与剡中隐居高僧名士交往酬唱之作，这部分是其剡中诗的主体。主要有《送荀八过山阴旧任兼寄剡中诸官》、《过隐空和尚故居》、《赠微上人》、《送灵澈上人还越中》、《送方外上人》、《寄灵一上人》等。如第一首诗，储仲君先生认



为当作于大历二、三年（767、768），此诗限于篇幅，全文不具录，但其中诗句可以看出，他与越中景物十分熟悉，写到旧石曹娥篆，空山夏禹祠。还称剡溪多隐吏，君去道相思。说明他与剡中隐吏关系也很密切，有托其代致问候之意。唐人所谓隐吏，指身虽仕宦而心存淡泊者。第二首为《过隐空和尚故居》，其云：自从飞锡去，人到沃洲稀。林下期何在，山中春独归。踏花寻旧径，映竹掩空扉。寥落东峰上，犹堪静者依。独孤及《一公塔铭》（《全唐文》卷三九〇）：初舍于会稽之南溜寺焉，与禅宗之达者释隐空、虔印、静虚相与讨十二部经第一义谛之旨。是知隐空为越州僧。从诗中可以知道，隐空应该曾经隐居于沃洲山中，因其离去，而使沃洲有寥落之慨。第三首，《送灵澈上人还越中》有云：禅客无心杖锡还，沃洲深处草堂闲。按灵澈为越州云门寺僧，见《宋高僧传》卷一五本传，约于大历末、建中初移居湖州何山，见皎然《赠包中丞诗》及《灵澈上人何山寺七贤石》诗，此诗送归越州，当在大历十二年（777）前后。全诗亦写灵澈上人曾隐居沃洲，因其离去，此地寥落。至于《送方外上人》，即孤云将野鹤，岂向人间住。莫买沃洲山，时人已知处。更是名诗。他当以劝诫上人而讽时人以隐居为终南捷径者，非讽方外也。但沃洲还是他的诗作题材。以下诗不赘。

第三类，为借喻之作。主要有碧涧别墅诸作。有《碧涧别墅喜皇甫侍御相访》（附录皇甫曾《过刘员外长卿别墅》）、《初到碧涧招明契上人》

等。第一首云：荒村带返照，落叶乱纷纷。古路无行客，寒山独见君。野桥经雨断，涧水向田分。不为怜同病，何人到白云。此诗写荒芜之地，无人过访，不意有佳客临门，有欣喜何如之慨。唐汝询《唐诗解》有云：暮景凄其，路无行客，所见独侍御耳。试观桥之断，水之分，地之幽僻可想。苟非同病相怜，曷能至此耶？深见侍御之知心也。雨水浮桥，故断。此诗之令人疑惑处在于，何人到白云一句，有人以为指新昌大佛寺景区内之白云，储仲君先生则以为是引用谢灵运《入彭蠡湖口》诗：春晚绿野秀，岩高白云屯之意。指深山隐者所居处，非特指。如果说此诗借喻剡中景物尚少，那么与他唱和的皇甫曾诗《过刘员外长卿别墅》则一开始就说，谢客开山后，郊扉与水通。谢客开山就是写谢灵运自始宁南山开道，直通临海之典故，完全是一种借喻吧。另一首《初到碧涧别墅招明契上人》则是刘长卿邀请上人到他新居做客，好像是一张请柬，最后说，沃洲能共隐，不用道林钱。是引用《世说新语》所载之支道林买山而隐典故无疑，但也是借喻而已，其地非在剡中沃洲也。

刘长卿是唐代大历诗人的杰出代表，而他的剡中诗，不但数量甚多，而且质量甚高，当是新昌地方文化的宝贵遗产，值得为之整理研究，至于碧涧别墅何处，见仁见智，不影响我们对刘长卿与剡中关系疏密的认识。本文限于学识与水平，仅作抛砖引玉而已，并以此求教于识者。

