



寻古沃洲话福地



梦游天姥吟留别

【唐】李白

海客谈瀛洲，烟波微茫信难求。越人语天姥，云霓明灭或可睹。天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。我欲因之梦吴越，一夜飞渡镜湖月。湖月照我影，送我至剡溪。谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。脚著谢公屐，身登青云梯。半壁见海日，空中闻天鸡。千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。列缺霹雳，丘峦崩摧。洞天石扉，訇然中开。青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。惟觉时之枕席，失向来之烟霞。世间行乐亦如此，古来万事东流水。别君去兮何时还？且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。

李白(701—762)，字太白，号青莲居士，又号“谪仙人”，是唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”。为了与另两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区别，杜甫与李白又合称“大李杜”。其人爽朗大方，爱饮酒作诗，喜交友。李白深受黄老列庄思想影响，有《李太白集》传世，代表作有《望庐山瀑布》《行路难》《蜀道难》《将进酒》《梁甫吟》《早发白帝城》等。

此诗唐人殷璠《河岳英灵集》作《梦游天姥山别东鲁诸公》，《元和郡县志》江南道越州剡县条云：天姥山，在县南八十里，东接天台华顶峰，《太平寰宇记》云：登此山者，或闻天姥歌谣之响，道书以为第十六福地，山在今浙江新昌县境。诗以天姥仙境喻朝廷官阙，以梦游喻其入侍翰林，宣泄失志去朝之情。

清陈沆《诗比兴笺》云：太白被放以后，回首蓬莱宫殿，犹若梦游，故托天姥以寄意。首言求仙难必，遇主或易。故我欲因之梦吴越，一夜飞渡镜湖月。言欲乘风而至君门也。身登青云梯，半壁见海日以下，言金銮召见，置身云霄，醉草殿廷，侍从亲近也。忽魂悸以魄动以下，言一旦被放，君门万里。故云：惟觉时之枕席，失向来之烟霞也。世间行乐亦如此，古来万事东流水，欲行即骑访名山，安能摧眉折腰事权贵云云，所谓平生不识高将军，手污吾足乃敢嗔也。题曰留别，盖寄去国离都之思，非徒酬赠握手之什。

安旗《李白全集编年笺注》云：陈沆之说，切中题旨，盖白之入侍翰林，无异好梦一场，梦中情景，虽曰神奇华美，然梦醒之后，幻景顿然消失，惟余无限惆怅。于今重回味之，则知其虚妄而无所留恋矣，故以世间行乐皆如此，古来万事东流水二语结之。今之论者或以梦中仙境为白之理想境界，失之千里。

詹鍈《李白诗年系》和安旗《李白全集编年笺注》均将此诗定位于天宝五载丙戌(746)李白四十六岁被放以后。李白一生徜徉山水之间，热爱山水，达到梦寐以求的境地。此诗所描写的梦游，并非完全虚托，于剡中历史文化及天姥山宏伟气势和瑰丽自然风光之描绘，实有其事。这也是这首伟大诗歌能够名垂青史传诵不衰的原因。而天姥山就在新昌县儒岙镇境内。

“屈平辞赋悬日月，楚王台榭空荒丘”，李白失去了朝廷的欢心，却赢得了不朽的诗名。

(唐樟荣 撰文)

遁之所以看中沃洲这块宝地，自然有他的理由：青山碧水，景色如画；世外桃源，一片宁静。支遁到沃洲后，建起了沃洲寺，天天与好友王羲之等人探讨学问，并在这里完成了佛教般若学即色宗的研究。当时，跟随他的徒众有一百多人。为了鼓励弟子勤奋好学，他特地写了百余字的座右铭，“勤之勤之，至道非弥。奚为淹滞，弱丧神奇”“人生一世，涓若露垂”“敦之觉父，志在婴儿”。支遁在沃洲山授徒，应该是中国最早的佛学院。在沃洲寺，支遁除了教学和研究，还就青山绿水而养马放鹤，载入《世说新语》，传为佳话。

到了南朝，道教上清派传人许黄民带着道教的经典到沃洲东侧的青坛山，并受到马郎兄弟的供养。据陶弘景《真诰》载：“杜居士京产将诸经书，往剡南墅大墟住，始与顾欢、戚景玄、朱僧标等数人，共相料视。”黄民长子荣第“有女名道育，隆安元年丁酉生，宋孝建元年甲午岁，于剡任埭山亡。世谓许大娘，卧尸石扩不殓。常有芳香之气。”“黄民小子名庆，宋泰始五年己酉岁，亦于剡任埭山亡。”据考，埭大墟，可能是今大市聚的古称，青坛山傍临大市聚。而

任埭山，可能是今城南乡银地山，也有可能是城东的埭山村，村周曾有汉代古墓葬。

在唐代，高道司马承祯在《洞天福地记》中，把沃洲列入大地名山中的第十五福地。唐太和三年，头陀僧白寂然到沃洲探古寻幽，看到山川秀丽，白道、支道林、竺道潜的遗迹尚在，恋恋不舍。就四处化缘，重建了寺院，名叫“沃洲禅院”，并派遣徒弟常赞专门赶赴洛阳，请堂叔白居易撰写碑记。白居易在《沃洲山禅院记》里说：“东南山水，越为首，剡为面，沃洲、天姥为眉目。”因而，后人曾建“三白堂”以作纪念。

沃洲禅院后来叫真觉寺。那么，真觉寺在哪里呢？在长诏橘场的地坎中，曾发现一块刻有“真觉寺”的石碑。由此，真觉寺应该在今天的沃洲水电站附近。

“月在沃洲山上，人在剡县溪边。漠漠黄花覆水，时时白鹭惊船。”唐代诗人朱放在《剡山夜月》一诗中，把沃洲山一带的夜景描写得如此动人心魄。而今，人工建成的沃洲湖碧波荡漾，群山叠翠，青峰倒映，古殿争辉，清流进城郭，甘泉入万家，为名副其实的“人间福地”。

(唐佳文 撰文)



明万历十一年银发簪



银发簪，明代，佩饰品。共四支，造型、纹饰相同。纵长约10厘米，花顶直径约1.6厘米。细棒、圆锥形梅花帽顶，顶端花蕊与五朵覆垂花瓣为金箔制成，瓣面阴刻三细直线纹。1976年3月南明街道南门吕家头山明万历十一年(1583)墓出土，现藏于新昌博物馆。

簪是古代男女均用于绾发和装饰的一种最为常用的头饰，可以用金属、兽骨、玉石等制成。而钗则主要是旧时妇女用来插在发髻上的一种首饰，由两股簪子合成。因此，簪、钗在古代既有固发作用，又有装饰作用。银簪的样式多种多样，常见有双顶簪、如意簪、通气管、盘髻簪、耳挖簪等。其

图形纹饰大致可分为祥禽瑞兽、花卉果木、仙人法宝、吉祥符号和文字等。银簪的装饰不仅展现了精美的图纹，也体现了古代人们深厚的文化情结。这些图案纹样运用形象符号的组合，传达着祈福纳祥、爱情美满的愿望。

该银发簪于1976年3月底村民开田时发现，经清理发现一石椁墓。墓室长2.55米，宽4.5米，高1.1米，并列五室。左墓室宽0.72米，高0.7米。中墓室出土四支银发簪，一枚薄银钱，钱上铸有“见佛昇天”四字。墓顶覆盖墓砖，上有真书模印阳文铭，有两式，I式侧为“明处士吕公经训墓”，另侧为“万历十一年(1583)孝孙兵部郎中吕若愚造”；II式砖侧为“口行人司副吕公墓”，另侧为“万历十一年孝子兵部郎中吕若愚造”。由铭文知，此墓为吕经训、吕益宗父子合葬墓。

这四支银发簪做工精致，保存较好，又出土于本地纪年墓中，具有较高的历史研究价值。

(钟靓 撰文)