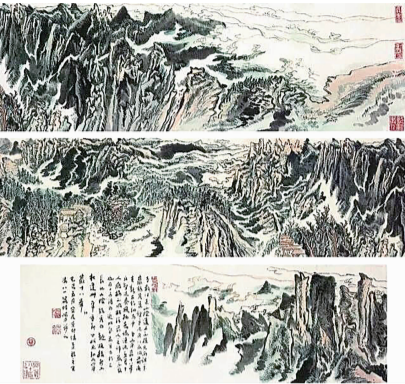


文史钩沉 34

“元嘉团扇”小考



新昌书画艺术、雕塑艺术发展的滥觞和源流。书圣王羲之父子,高僧书僧茶僧诗僧支遁,书法家郗超、王洽、王珣,大画家顾恺之及毛惠秀,佛像雕塑家僧佑、戴逵父子的相继入剡,和元嘉间遣画师宗炳进天姥山写状于圆扇等,使剡东一时成为名流云集,佛教、书法、绘画、雕塑艺术繁荣发展之地,成为新昌古代书法、绘画、雕塑艺术发展史上最辉煌的时期。

尤其是剡东六朝时期,籍性爱丘山、仁山知水的魏晋遗风影响,这一带的山水诗、山水画开始肇兴。雕塑家戴逵父子和画圣顾恺之、著名山水画家宗炳、毛惠秀相继入剡,以及元嘉团扇天姥山图的流传,剡东天姥开始成为中国山水画的发祥地。

据《宋书·谢灵运传》记载,晋宋元嘉六年(429),谢灵运赴天姥山伐木开径,直至临海,史称“谢公道”。谢灵运尝过天姥,作《登临海峤诗》“暝投剡中宿,明登天姥岑”。此诗作为中国早期山水诗的代表作收录于《文选》,影响深远。谢灵运还作《游名山志》,详述天姥山风光。从此,天姥山名声大振。据考,戴逵寓居剡中,曾作《剡山图卷》,是早期山水画作。据《世说新语》,中国山水画创始人顾恺之自会稽剡县一带采风写生后答友人问:“千岩竞秀,万壑争流。草木蒙笼其上,若云兴霞蔚。”《历代名画记》还著录,顾恺之弟子毛惠秀曾入剡作《剡中溪谷村墟图》,被宫廷收藏,也是早期描绘剡中山水的又一副山水名作。

而更有影响的是“元嘉团扇”的流传。据唐徐灵府《天台山记》“天姥峰”条记载:“宋元嘉中,台遣画工匠,写山状于圆扇,以标灵异。”这是最早记载“元嘉团扇”的文献。另据宋《太平御览》“天姥山”条记载:

“元嘉中,遣名画师(一说宗炳)写状于圆扇,即此山也。”据《宋书·隐逸传》和《历代名画记》:宗炳(375-443),南朝时著名琴家、画家、美术理论家,“妙善琴书,精于言理,每游山水,往辄忘归,皆图之于壁,坐卧向之”。“卧游”一词,即源于此。约在元嘉七年(430),宗炳写成《画山水序》,为中国最早的山水画理论著述,阐述“以小见大”“神托于形”等画论,奠定了他在中国山水画美学史上的重要地位。因此,宗炳应是天姥山山水画发祥地的奠基人,也是中国山水画对景写生、外师造化创作法则的首创者。此后,“元嘉团扇”成为中国山水画的代名词,而天姥山则成为中国山水诗、山水画肇始的历史文化名山。

“元嘉团扇”天姥山图,作为中国山水画的鼻祖,影响极为深远。至隋唐两宋,来往名人,络绎不绝。智永、颜真卿、李白、杜甫、王维、贺知章、李邕、皎然、白居易、刘禹锡、李阳冰、李绅等,以及会稽剡人智果和徐浩一门四代,且诗且文,且书且画,翰墨传世。此时,日本人唐高僧最澄、圆载、圆珍相继入剡求法,切磋茶艺,扬名海外。据考证,山水诗山水画家王维曾寓越中,作《山水论》《山水诀》等山水画著述,被董其昌推崇为南宗画之祖。据文献记载,沃洲山曾有白居易撰、刘禹锡书丹的《真觉寺碑》(《沃洲山禅院记》),沃洲山石门封题字岩,惜均在明时已毁佚。宋代山水画巨匠郭熙《林泉高致·画记》:“其景春山也,春情之融洽,物态之欣豫,观者怡然,如在四明、天姥之境。”盛赞天姥山水之奇绝。这一时期,可以称得上古代剡东美术发展史上的又一高峰。

(徐跃龙 撰文)

新昌诗话 9

舟行入剡

(唐)崔颢

鸣棹下东阳,回舟入剡乡。
青山行不尽,绿水去何长。
地气秋仍湿,江风晚渐凉。
山梅犹作雨,溪橘未知霜。
谢客文逾盛,林公未可忘。
多惭越中好,流恨阅时芳。

崔颢(704-754),汴州(今河南开封市)人,生活在开元、天宝时代,诗名很大而事迹流传很少。《旧唐书》卷190下《文苑传》云:“开元天宝间,文士知名者,汴州崔颢、京兆王昌龄、高适、孟浩然,皆名位不振,惟高适官达,自有传。”故在新旧唐书里,传记非常简略。其约于开元十年左右登进士第,此后至天宝初二十年间,多在外地漫游,估计是任外官或当外任官的幕僚,足迹遍布于大江南北。他的诗名很大,连一向高傲的李白也对他很佩服,在武昌见到其题黄鹤楼诗,也发出“眼前有景道不得,崔颢题诗在上头”的感叹,因而搁笔而去。《新唐书》艺文志著录其诗集一卷,但宋本崔颢集今已不存,今本为明正德十年(1515)刻本,收诗41首。

此诗为初秋游览剡中之作。虽有用典而清新脱俗,一如如歌行板,一如舟行剡中,令人叹赏。题目舟行入剡,说明其乘舟而至其地。剡溪为剡县境内知名溪流,地处曹娥江上游,古时盛传东晋王徽之雪夜访问戴逵,即此水,故又称“戴溪”或“雪溪”,为古人著名游览胜地。鸣棹,棹为划船工具,代指船,鸣棹,以摇橹声代指乘船、行船。东阳,郡名,唐天宝时改婺州(浙江金华)为东阳郡,又是县名,唐代改吴宁县为东阳县。剡乡,即刻溪流经地区,此地古代以产纸著名。谢客,南朝末著名文学家谢灵运小字客儿。梁钟嵘《诗品》:“王微风月,谢客山川,皆五言之警策也。”谢灵运好游山水,他有很大的庄园在始宁(今嵊州市三界镇附近),地近剡溪。这句是说,谢灵运的诗文因游览剡溪的风景做得愈佳。林公,东晋名僧支遁,号道林,世称林公。他曾与谢安、王羲之等名流交友谈玄,曾在剡溪一带活动过。流恨,遗憾。阅,经历。这两句说,越中许多好风景,可惜因错过好时光而未曾很好地游览。

他另有《入若耶溪》,亦写越中风光:轻舟去何疾,已入云林景。起坐鱼鸟间,动摇山水影。岩中响自答,溪里言弥静。事事令人幽,停桡向余景。《文苑英华》题为《入清溪山中》作李白诗,清王琦才把它归为崔颢,说明其风格近乎李白,也是写景高手。

(唐樟荣 撰文)

文物鉴赏 92

方口保泉庵



保泉庵坐落于小将镇方口村西侧新庵头山脚,民国《新昌县志》记载,保泉庵在“县东二十都,兼茶亭”。据《吴氏宗谱》记载,保泉庵建于清道光十一年(1831),坐北朝南。前有龟潭山,连绵环绕,田埂边小将

溪潺潺流过,清澈见底,斗折蛇行数里,旁有古松苍翠挺拔,树上不时有鸟儿休憩,环境十分幽静。

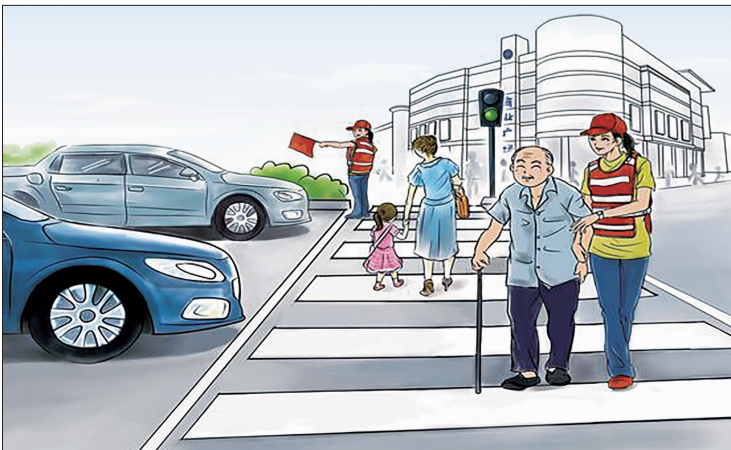
保泉庵建筑占地面积84平方米,由前廊、正殿及左右厢房组成。正殿面阔三间,

明间为五架抬梁式构架,七檩用五柱,前檐柱与金柱间施月梁连接,牛腿承托撩檐枋。山面为穿斗式。左右厢房面阔各三间。统体青瓦屋面硬山造,檐阶条石压口,天井卵石铺砌。正殿后依山新建一座大雄宝殿,大殿东建一座天王殿,西建水陆堂、祖世堂与客堂。

该建筑雕刻精细,前廊东侧门楣上悬挂“保泉庵”三字,为当代我国杰出出版画家黄丕谟先生所书。正殿檐檩浮雕“群狮嬉球”,撩檐枋浮雕“五福临门”,牛腿雕刻“倒挂狮子”“鹿含仙草”及“香草夔龙”等纹饰。保泉庵整体小巧精致,十分注重庭院布置,天井中多设有花草盆景,间有圆石桌和圆石凳,充满了古色古香的气息。

抗日战争时期,新昌简易师范搬迁至方口村,该村也因此留下了众多文化名人的痕迹。据当地老人回忆,当时许多爱国人士曾在保泉庵共同商讨抵御外敌的对策,为新昌地区的抗日战争历史添上了光辉的一笔。这座古建筑完好地留存至今,为新昌人民留下了珍贵的文化遗产。

方口保泉庵于2000年8月公布为县文物保护单位。(钟观 撰文)



礼让斑马线 文明在路上

新昌县新闻信息传播中心 宣