



新昌古邑八景之三：眉目并秀

明成化《新昌志》云：“昔白乐天谓：天姥、沃洲为东南之眉目。今二山在新昌境内，非谓真似乎眉目也。以越为首，剡为面，则以姥、沃为眉目矣。此亦文人一时之趣，未可以辞害意。然其层峰叠嶂，复岭崇岗，雨黛烟鬟，澄光佳气，所以溢目快心者，真有似乎浅黛微颦，秋波斜转者矣。”沃洲、天姥，自古为天下名山。《云笈七籤》将两山列为第十五福地和第十六福地。道教上青经因藏于沃洲，得以保存。葛洪则炼丹于天姥。高僧支遁创精舍于沃洲小岭，吴越国师德韶建寺在天姥莲花峰。李太白梦游天姥而有千古吟唱，支道林“买山而隐”让沃洲成古今文人向往。

沃洲、天姥在哪里？白居易说得明明白白：在越州，在剡县。梁开平二年（908）析剡十三乡置新昌县后，在新昌县。宋嘉泰《会稽志》在“新昌县”条下载：“沃洲山，在县东三十二里。晋白道猷、法深、支遁皆居之。戴、许、王谢十八人与之游，号胜会，亦白莲社之比也。唐白乐天《山院记》云：东南山水剡为面，沃洲天姥为眉目。唐韦应物、权德舆送灵澈归沃洲，有诗序传焉。山有灵澈木杖锡泉，西南有养马坡、放鹤峰，皆因支道林得名。吴虎臣《漫录》云：沃洲天姥，号山水奇绝处。自异僧白道猷来自西天竺，赋诗云：连峰数十里，修竹带平津。茅茨隐不见，鸡鸣知有人。晋、宋之世，隐逸为多。”“天姥山，在县东南五十里。东接天台华顶峰，西北连沃洲，上有枫千余丈。《寰宇记》云：登此山者，或闻天姥歌谣之响。《道藏经》云：沃洲天姥，福地也。谢灵运诗云：暝投剡中宿，明登天姥岑。李白诗云：辞君向天姥，拂石卧秋霜。又《梦游天姥歌》云：天台四万五千丈，对此欲倒东南倾。”



对于沃洲、天姥，古今诗人吟诵累累，今将明代成化时文人的诗诵转录如下，以飨读者。莫震诗：“沃洲天姥势峻层，眉目何人巧定名。仿佛重瞳连八彩，万年尧舜再天生。”

王洪诗：“两山角立势嵯峨，秀压新昌胜概多。云敛芳春舒晓黛。月明良夜转秋波。巧颦能识人情否，静阅其如世态何。留得乾坤元气在，不妨光彩自相摩。”曹孚诗：“天姥具碧眼，沃洲横翠眉。所以越上士，秀气钟于斯。”蒋谊诗：“沃洲越之眉，天姥越之目。两峰峭拔倚天高，飞卷烟霞曜晴旭。何当脱却绣罗袍，去看仙人骑白鹿。”会稽朱纯题：“我闻峨眉与天目，两峰遥遥隔吴蜀。何以兹山并猷奇，秀出南明横黛绿。凭诗正欲问山灵，看过英雄几战争，吴强越霸但一瞬，何须采药游东溟。”

而今，沃洲、天姥两山旧貌新颜，山下

有两湖建成，山水相映，上下争辉。沃洲湖被列为国家水利风景名胜区，天姥山被批准为国家风景名胜区。山下的古驿道最初为南朝诗人谢灵运所创建，而今被批准为浙江省文物保护单位。山色濛濛掩古迹，山道弯弯任攀援。

由于沃洲、天姥的历史底蕴深，“颜值”高，尤其是李白的《梦游天姥吟留别》把天姥提到与五岳同等的高度，使新昌的一些“邻友”仰慕不已，个别不道德的则采取“张冠李戴”“偷梁换柱”和“移花接木”等种种手段，把“越剡名山”偷绘入自己的版图。这是对历史地理学科严肃性的公然挑战，也是对社会科学研究的亵渎。如此，作为生活在名山所在地的人们更有必要做好名山的研究、保护和开发，使沃洲天姥青春不老，更放异彩。

（唐佳文 撰文）



两张抗日演出照片



《秋阳》



《走》

档案名称:《秋阳》《走》

档案类型:照片档案

档案来源:由陈山提供。陈山原名杨时俊，曾化名陈立平，笔名杨子、柳原等。新昌人。1936 年参加抗日救亡运动，1942 年后历任四明山抗日根据地上海办事处主任、武装部长、代理县委书记、南山总办事处副主任、南京市文联秘书长、中国作家协会上海分会党组成员、书记处书记，中国作家协会浙江分会副主席等职。1997 年逝世。陈山身前的一切资料全部移交新昌档案馆。

时代背景:1936 年，全国人民要求抗日的呼声日益高涨，抗日救亡活动日趋活跃，在新昌激发了一批抗日爱国青年投入到抗日救亡运动中去。新昌的陈山(杨时俊)、叶宗淦(叶向阳)、俞元亮(俞德丰)、俞菊生、吕家振、吕谷、杨雪梅、俞轶人等经过研究，决定发起组织话剧社，演出宣传抗日救亡的戏剧，来激发新昌人民抗日救亡的爱国热情。

话剧社成立时，即发生经费无着落的问题。因这些人都是穷小学教员，失业青年，没有多少钱。后由陈山出面向新昌民众教育馆馆长张善继商谈，请他从民众教育馆的宣传活动费中支付一些钱来支持演出。而张善继则要求话剧社成为民众教育

馆所属的一个民间流动组织，才可支付费用。至于演出有抗日救亡思想内容的剧本他不加干涉。而这个话剧社定名为“新昌民众剧社。”由于民众教育馆是设在新昌城隍庙内，剧社的地址设在城隍庙内，剧社人员平时都在陈山家王家塘聚集讨论和学习剧本内容，只有排演和演出时才去城隍庙。当时由于经费的限制，民众教育馆只拿出 18 元演出经费。剧社选定剧本为独幕剧《秋阳》、两幕剧《走》。

档案描述:照片《走》《秋阳》

《走》剧的内容，是讲上海一个普通家庭妇女，为了要求独立生活，由此坚决摆脱旧家庭中婆媳之间的矛盾毅然走出自己的家，去自谋生活，后来，由于发生日本帝国主义侵占上海的“一二八”战争，家和工厂都被毁于炮火，她积极去参加抗日救亡工作。《走》剧中人物，由俞元亮扮演工人，其妻由贾凌娟扮演，婆婆则由俞轶人反串。

《秋阳》的内容是宣传东北被日本帝国主义侵占后，沦陷区的一猎户，因儿子贪图一只表，将躲藏在猎户家的一名抗日义勇军出卖给伪军以致被捕，猎人发觉后将自己的儿子枪杀，以这种“大义灭亲”的强烈爱国主义精神，来激发人民起来抗日救亡的热情。《秋阳》中的猎户由俞元亮扮演，其妻由杨

雪梅扮演，伪军官由俞轶人扮演。陈山扮演被抓的一名抗日义勇军，猎户的儿子由一位 10 来岁的姓张的小学生扮演。

经过 2 个多月排练与准备，1936 年 11 月正式在县城隍庙演出，戏演了两天，演出的效果为许多观众称赞，得到各方面的好评。特别是嵊县(嵊州)地下党经负责人张珂表，对这次演出给予高度评价，形象逼真、感人，认为是对抗日救亡宣传工作作出贡献，为嵊新两县用演剧作抗日宣传作出典范，并希望到嵊县去演。

为纪念这次演出，他们在新昌南门外棋盘山腰一家农户屋前摄下了《走》第一幕剧照。在山中松林下，摄下了《秋阳》的剧照。

意义:1936 年，新昌的抗日青年，通过演戏活动，点燃了新昌的抗日救亡之火，吸引了许多热血青年的参加。这之后，在新昌民众剧社的基础上，又建立了抗日流动宣传队，随着人员增多、剧目增加，抗日流动宣传队员足迹遍及新昌全县。而后这些青年大多数参加了革命队伍，经历了抗日战争与解放战争，有的成了革命烈士，有的成了革命干部。如今，多数人已离开了人世，而这两张旧照片，却记录着那一段历史。

（金式中 撰文）



题沃洲精舍

【唐】卢 象

元度常称支道林，
高人隐处白云深。
一去人间常不见，
千峰万壑势森森。

卢象（？—约 763），字纬卿，汶水（今属山东泰安）人。开元中，登进士第。仕为校书郎，转右卫仓曹掾。张九龄为相，擢为左补阙，历河南府司录、司勋员外郎。为飞语所中，左迁齐州司马，转汾、郑二州司马。人为膳部员外郎。安史乱中，为叛军所执，授伪职。肃宗还京论罪，贬果州长史，再贬永州（今河南零陵县）司户，移吉州（今江西吉安市）长史。后征为主客员外郎，道病留武昌，卒。卢象工诗，多写山水田园，与王维、李颀、李白、綦毋潜、祖咏等诗人交游。刘禹锡评其诗：“始以章句振起于开元中，与王维、崔颢比肩骥首，鼓行于时，妍词一发，乐府传贵。”殷璠评曰：“象雅而不素，有大体，得国士之风。”（《河岳英灵集》卷下）。其孙卢元符于象死后七十三年，集其诗文凡十二卷，请刘禹锡为之序，今已佚。《全唐诗》存诗 1 卷，《全唐诗外编》补 1 首，《全唐诗续拾》补 3 首。

玄度即东晋名士许询，玄度其字也，高似孙《剡录》有传，称：许，高阳人，有才操，善属文，与孙兴公（綽）皆一时名流，俱有负俗之谈，卒不降志。能清言，于时人士皆倾慕仰爱之。刘尹云：清风朗月，辄思玄度。父以晋元帝渡江，迁会稽内史，因居焉。询隐居不仕。召为朝议郎，不就。筑室永兴县，萧然自致，乃号其岫曰萧然山。后人剡山，莫知所止，或以为升仙。以如此享有高名者，与隐居剡东之高僧支道林自然互相倾慕称许，视为同道，故其常称支道林亦其所宜，沃洲山有支道林“买山而隐”典故，为世说誉为清谈佳话，又有支放鹤峰养马坡遗迹。《世说新语》云：支道林好鹤，住东昂山，有人遗其双鹤，养成翻，便使飞去。又尝深公买印（按为昂之误）山，深公曰：未闻巢由买山而隐。宋嘉泰《会稽志》沃洲山条有云：“沃洲山在县东三十二里，晋白道猷、（竺）法深、支遁皆居之，戴许王谢十八人与之游，号为胜会，亦白莲社之比也。西南放马坡、放鹤峰皆因支道林得名。”《世说新语》云：“或讥道林养马不韵，答曰：贫道但赏其神骏，自此之沃洲天姥皆有道林遗址”。因他们品行高洁，其所归隐之处自然也远离尘嚣，现在隐处唯见白云，周围只有连天接云的连绵山峰，昔人已湮没无闻，但其超然世外的景色还是让人心驰神往，卢象此诗说出了一部分高人隐士的心声。

（唐樟荣 撰文）