



新昌古邑八景之四：旗鼓争雄

古代,由于京师、督院和州府均位于新昌的西北方,圣谕和上官都从西来,由西门进入县城。为此,西门曾称“迎恩门”。而驿道也是由杭、绍西来,进西门,穿越新昌县城,从大东门出,向台、温延伸。由此,旗山与鼓山为新昌县城的天然门户。明成化《新昌志》载:“旗山如旗,鼓山如鼓,当县廓之风门水口,南北对峙,激以溪流而有填然之声,拥以云气而有飞空之势,远而望之,何异将军之屯营,战人之赴敌也。”

何谓鼓山、旗山? 宋嘉泰《会稽志》载:“鼓山,在(新昌)县西五里。其形如鼓。”明万历《新昌志》载:鼓山“又名屏山。脉自旗峰降于平衍,岿然特起。圆顶若鼓若屏。有泉池可田。山横截水浒,为邑之门户。”“旗山,(新昌)县西七里。其形如旗。一名天乐,又名磕山。”

旗山山麓有五山乡主庙。五山乡为新昌古代的八乡之一,其管辖范围是县城及其周边地区。据说,宋代袭庆知府吕由诚抗金殉难后,由其子吕亿负遗骸至新,埋葬在五山乡主庙旁。吕由诚在《宋史》有传。吕亿是新昌吕氏大族的迁新始祖。

鼓山的名胜古迹甚多,有真圣观、紫芝庵等遗址,而其最为著名的是鼓山书院,最初称石鼓书堂。明成化《新昌志》载:“石鼓书堂,在县西石鼓山之阳。宋太常博士石亚之读书之所。”宋代楼钥曾为石鼓书堂撰文作序,说:“书堂蔓葛百年,聆太傅之弦歌。丹竈永成九转,服仙人之药饵。”鼓山书院历经千年,至今尚存。其为新昌培育人才、振兴教化起到了不可磨灭的作用。

对旗山、鼓山,历代吟诵甚多。东晋王羲之有《石鼓山题辞》,称:“光鼓西涯,剡邑东鄙。绝巘周垂,崇岗顿起。鼓宏对旗,颠夷若砥。其地可锄,有药堪饵。奚翅沃洲,岂让



天姥。”明代曾任太子太保、兵部尚书的新昌人何鉴有诗:“步出西郊日已曛,眼中突兀一山孤。包栏风气如屏障,壮观封疆入画图。邱壑岚光人自爱,云林晴色鸟争呼。望迷禾黍连千亩,路转荆榛入坦途。远脉孕钟天姥秀,长川壤接剡溪纡。祇知我邑为轻重,不管邻封曾有无。书院空传遗故址,道流今已作仙都。从来胜地多方外,自昔登临属士夫。壮志有怀投笔早,虚名无负守株迂。晚来绝顶终须上,笑览乾坤醉玉壶。”

明成化时,莫震也有诗:“郭外旗山对鼓山,分明旗鼓两营间。只今四海休兵久,彼此争雄是等闲。”曹孚诗:“两山俨旗鼓,镇此东南隅。风云一朝生,空中如阵图。”蒋

谊诗:“左峰如襄旗,右峰如立鼓。风吼吼兮鼓漫堆,云飞兮旗曼舞。烟尘不扬四海静,底用怀忠破虏。”俞铎才题:“鼓山如卓鼓,旗山似襄旗。角立若争雄,造化非人为。南明绝景无与伍,历尽兴亡千万古。汉家赤帜蜀中桐,转眼豪华变尘土。”

而今,随着城市建设,鼓山已不再是新昌城的门户,而成为县城的中心。21世纪初,山麓建成县图书馆、档案馆和博物馆。目前,一座规模宏大的鼓山公园正在建设之中,碧树翠绿,古道登云,亭台楼阁错落,书院吟诵声声,不久将成为市民登高、健身、习文和休闲的乐园。

(唐佳文 撰文)



登沃洲山

【唐】耿漳

沃洲初望海,携手尽时髦。
小暑开鹏翼,新葵长鹭涛。
月如芳草远,身比夕阳高。
羊祜伤风景,谁云异我曹?

耿漳为唐朝大历十才子之一,其字无考(《唐才子传》称字洪源显然将登洪源榜进士误为其字),河东(今属山西)人,登宝应二年(763)洪源榜进士第,官右拾遗。工诗,与钱起、卢纶、司空曙诸人齐名。据《唐才子传》载,他曾到过长江流域,穷山水之胜,又称赞他诗才俊爽,意思不群。据梁肃《送耿拾遗归朝廷事》(《文苑英华》卷七二五)云:国家方偃武事,行文道,命有司修图籍,且虑有缺文遗编,逸诗坠礼,分命史臣,求诸天下,拾遗耿君于是拥轻轩,奉明诏,有江湖之役,亦勉已事,将复命阙下。七月乙未,改辕面西,将朝夕论思,众君子盖将贺不暇。彼吴秦离别,于我何有,作者之志,小子承命而序之。此序乃作于耿漳自吴越返归之时。据傅璇琮先生考证,耿漳以进士入朝为左拾遗,大历十一年间(775-776)以左拾遗充括图书使往江淮,曾至越中,与严维、秦系等有唱酬之作,此诗当为其亲登沃洲山之作。

此诗首句点题,说明初登沃洲山,遥望东海;三四两句点明时令,节逢小暑,云开天朗,如大鹏展翅,临风飘举;萸荚初长,白色一片,如群鹭起伏。五六句写登山所见,芳草远接明月,夕阳反在身下。末句言我曹今日登临,伤风景之情无异于当年的羊祜,但他反说之,诗风便摇曳生姿了。“羊祜伤风景”见于《晋书》羊祜传,意为自有宇宙便有此山,登临者多了去,而皆湮灭无闻,使人悲伤。耿之登沃洲,所联想到的应该是白道猷、支遁等先贤吧,如今也不可复见,而他以羊祜感叹作结,意味更加悠长。

耿漳一生久经离乱,所经过的地方比较广,到过辽海,到过西北,这些对他的诗都有影响,他以边塞为题材的诗篇,便写得比较真切,也有一定的思想内容。反映那一时代的破败荒落的诗,写得更好。因他一生生活并不富裕,常贫多病,时代的纷乱与他个人的遭际,使他的诗篇带上感伤色彩。以感伤之笔来写经过长年战乱后的荒凉情景更佳。这类诗,对人民所遭受的苦难深表同情,是那一时期社会生活的真实写照。耿漳诗以清淡质朴见长,不深琢削,而风格自胜。

(唐樟荣 撰文)



清玉包银扳指



玉包银扳指,清代,佩饰品。高2.2厘米,外径3厘米。扳指器内壁镶白银薄片,外为白玉。浮雕图案有殿阁、庭院、栏杆、庑柱、飞檐等,殿堂正中坐一尊者,下有一官员跪拜,殿堂六角围栏中有一棵枝繁叶茂

的大树。在扳指浮雕的空隙处,分五列刻乾隆“御制诗”一首:“弓矢文皇喻政深,木求脉理正于心。翳予职亦临民者,良警惟殷效法钦。”据浮雕图及诗文风格,此扳指疑为清宫廷之物。现藏于新昌博物馆,为珍贵

文物。

扳指最初是一种护手的工具,戴于勾弦的手指,用以扣住弓弦。同时,在放箭时,也可防止急速回抽的弓弦擦伤手指。扳指在古代名为鞞,商代已有出现,在春秋战国时期十分流行。扳指的形制较多,主要有坡形扳指和桶形扳指。传统的汉族扳指从侧面观一般是梯形,而蒙古族、满族的扳指一般为圆柱体。

清代以民族军事力量夺取天下,十分注重射箭这项重要的个人军事技能,因此八旗对扳指甚为重视,几乎人手一枚。初时重实用,大小宽窄因人而异,以便套戴。入关后,八旗待遇优厚,风气日渐奢靡,扳指逐渐由军事用品成为一种时髦的首饰,用材贵重,纹饰华美,相互攀比。最终,形成了上自皇帝与王公大臣,下至满蒙各旗子弟,以及附庸风雅的富商巨贾,虽尊卑不同而皆喜佩戴扳指的风气。

该清玉包银扳指保存完好,雕刻精美,并刻有御制诗,寓意深刻,为难得之珍品。

(钟靓 撰文)



宁波银行汇通理财发行预告 智慧理财 赢得未来



精选理财

产品名称	期限	预期收益	募集期	起购金额
新客户专享	125天	5.20%	9.11-9.14	5万元
新客户专属	105天	5.15%	每周二、周四起息	5万元
惠利鑫(28天)	28天	4.40%	下一工作日起息	5万元
惠利鑫(56天)	56天	4.65%	下一工作日起息	5万元
惠利鑫(91天)	91天	4.75%	下一工作日起息	5万元
惠利鑫(181天)	181天	4.95%	下一工作日起息	5万元

活期理财

产品名称	预期收益	起息日	起购金额
天利鑫	七日年化3.78%	15:30前当日	1万元
天天金(货币基金)	七日年化4.14%	15:30前下一工作日	1元

储蓄国债

期限	收益率	发行期
3年期	3.90%	9.10-9.19
5年期	4.22%	9.10-9.19

注:理财有风险,投资须谨慎,实际产品发行时间、预期收益率及发行规模等以我行网站及营业网点正式公告为准。详情请咨询:0575-83276630 地址:嵊州市中大剡溪花园13号(中大广场)