

跟门溪水库轻轻聊会天

江南梅		
你一定是我的前朝 宋元、汉唐,或者魏晋 我一定是你错投到这朝的 一篇赋,一首诗,或者一枚小令 因此我从来不曾合过时宜 总在有意无意间花开花谢时 想无尘的月色 想雨后的空山 想一张琴,一壶酒,一溪云	抑或你来了场说走就走的穿越? 今夕何夕 这骤然降临的重逢 让我如此惊惶失措,不知悲喜 我只能抖一抖满身的尘土 然后怯怯地问一声: 别来无恙?	一册残简 那是我心心念念的原乡 鸟在空中,花在枝头 桑麻在米酒里 我的乳名在秋天 被大雁排成唯一的诗行
此刻,是我梦回吗?	是的,春色行尽 我始终不肯更换心里端坐的	正如眼前的你啊 只是稍稍做出敞开的姿势 我就仿佛 回到了母亲的怀抱……

在鞍顶山

东方浩		
在鞍顶山 我必须用分行的文字 描述一个三棱柱的地理标志 一阵阵清凉的风 已经吹走疲累和汗珠 而目光被一个低处的石柱吸引	种乡音 一脚踏三府 其实踏的不仅仅是泥土 踏出的是方言、历史和地缘的融合	现在 我肃立在最高处 眺望他乡和家乡的山水 四月的春风里 我看见一样浓的春色和美好 茶园和绿树一起青葱 村庄和集镇一起闪烁
高大的亭子 与低矮的三棱柱 正好形成对比 一个是庇护一个 是受庇护	就像此刻 我可以与天台的采茶人交谈 换个方向看看东阳的石屋 转身又笑对同行的诗友	古老的土地 并不因为一个地理标志的区分 而延误春天的步伐 在鞍顶山 我听到春天的三种发音
绍兴、金华与台州 三个切面 分别指向三个古老的州府和三	现在 我在鞍顶山漫步 在世纪之光碑留影	

旧里村和烟山人家

花 语		
让我记住旧里村的 是山顶上采茶的人，尖尖的斗笠	村官迅速维修和恢复通畅的执行力 山顶上的茶水和我咀嚼吞咽的茶片 借拍的映山红 认葱为蒜的笑话 和烟山人家 北大教授势不可挡 连下五城的乒乓球	如果还有什么让我兴奋 那就是陀曼公司生产的机器人座椅 在未来的世界 它将人手一把 当我累了，它会用捏着鼻子的嗲声 对我说:贝勒爷,您请马已,备好!
山川起伏的皱纹和汗水 睁不开眼的丘陵的强光 臧棣教授的 POSE 茶农当作午餐的方便面 静卧的神色 上山时差点刮断的电线 大巴司机谨慎的指挥		

回山采风行

吴春妮		
以前,我对回山的认识仅限于西瓜。因为没有空调的夏天,父亲偶尔买回家的回山西瓜是我们小时候最大的享受。回山西瓜味道特别鲜美,每当我吃了还想吃的时候,母亲便调侃说,以后把你嫁到回山去,让你吃个够。说真的,那时的我还不懂事,也不知道回山离绍兴有多远,我就傻傻地等着回山哥哥把我娶到回山去,好让我回山西瓜吃个够。这次是我第一次踏上回山的路,坐在车上见到漫山遍野都洋溢着诗情画意时,忽然想起了小时候想嫁回山哥哥的念头,忍不住想笑。一个山清水秀、人杰地灵、民风厚厚的美丽山村,犹如一幅画卷在我面前徐徐展开,我才知道,小时候的我真的太肤浅了,回山除了西瓜,好东西还多了去呢。	茶,那清香甘甜的味道馨人肺腑。早听说回山的“一绿二白”最有名,回山的“天河”“天湖”最秀美。汽车带着我们山转路回十八弯,看到的全是绿的茶树、绿的庄稼,白的会是什么呢?镇领导介绍说,绿的是茶,白的就是白术和茭白,现在还都种着。原来如此,怪不得我找不到白色了。我们来到被称作“天河”的门溪水库观景台边,一下子就被眼前“高峡出平湖”的神奇景观迷住,异口同声地说:“这里太美了!”大家纷纷拿出手机、相机,“咔嚓”声中把回山的美景带回家,留在记忆深处。	民把刚煮熟的一大筐糯米和着新鲜煮过的艾叶倒进石臼里,两个男人轮番挥动着石槌,另一人不时地用手沾一下水去翻动冒着热气的糯米。不一会儿,糯米便揉成了韧劲十足的糕团。新做成的麻糍馅上馅,香甜可口,味道好极了。
回山采风的第一站是官塘山。官塘山海拔 567 米,镇领导率领我们在最佳位置拍摄美丽的田园风光,沿途还不时指点我们看那些惟妙惟肖的石鳖、石和尚、石木鱼等景点。接着,我们直接和茶园来了个亲密接触,穿梭在一垄垄修剪整齐的茶树中,只见那些竞相冒出新绿的嫩芽被戴着斗笠、背着茶篓的采茶人飞快地采入手中,微风吹过飘来阵阵清香。这里没有喧嚣,显得格外静和。蓝天白云下有山有水,还有一望无际、连绵起伏的茶园。站在胡庆余堂药材基地的观光台上,极目远眺,四周美景尽收眼底。清风徐来,叫人心旷神怡。这种恬静的田园生活真令人神往。走累了,坐下歇歇脚,喝上一杯刚沏好的“岭头村”	离开门溪水库,我们又来到了白王庙。隋末唐初,隋炀帝的玄孙杨白逃难来到浙江三渡,见此地四面群山环抱,地势险要,很适宜隐居,便在此定居下来。从此,杨氏一脉繁衍生息,成为回山的第一大姓氏。白王庙里有三尊佛像,其中一尊竟然是禹王,这让生活在大禹陵旁的绍兴人倍感亲切。以前只听说过“井水不犯河水”这句老话,在白王庙里我们见证了个奇迹。我们一般见到井水总是离井口有一大截的距离,需要用水桶吊水。而白王庙大殿前的井水居然用手就够得着,井口边苔藓郁郁葱葱,井水清澈见底。看来,回山的确是个历史悠久、人文古迹众多、文化底蕴深厚的好地方。	第二天,我们向鞍顶山进发。还没有爬山前,我先向领队打听,是否原路返回?怕万一爬不动了,我就可以等在半山腰,这是我爬山偷懒的一贯伎俩。当得知并不是原路返回,我只好打消偷懒的念头,紧跟大部队勇往直前。来到海拔 834 米的鞍顶山上,来到一览众山小的“世纪之光”,婺、绍、台三州及浙中大峡谷、浙东第一高桥尽收眼底。无限风光在眼前,感受着“一脚踏三府”的豪迈,大家心情无比舒畅,开心得像个孩子似地想跳想喊。山上有个天龙寺,传说“先有天龙寺,后有国清寺”,可见古刹的历史有多悠久了。寺前有个深潭,被称作“天池”或“龙潭”。据专家考证,这天池原本是一个古老的火山口。绕过天龙寺,我们从另一条道下山。回山的春天,山景最是迷人,红的、白的、粉的、黄的、紫的、蓝的花儿竞相开放,成片的茶园还有挺拔如哨兵的松林,给人“此处风景特好”的感觉。
	夕阳西下,我们来到了高湾村。这里柳树依依,樱花簇簇,木屋排列,还有一个太极荷湾,好一个洋气的小山村。好客的高湾村人特为远道而来的我们打起了麻糍。只见村	“日日看山不厌山,白云吞吐翠微间。静明光里无穷乐,只是令人下语难。”两天的回山采风活动结束了,对回山的感受可以用这几句诗来形容。美丽的回山,真让人回味无穷。



在荷塘,对面那一湖水

俞杭委		
当南风吹遍,绿色 举起花的梦想。一个静美的村庄 在烟山大地,被 一群行吟的诗人,轻轻 打开处女的肢体 荷塘的花絮,隐入季节的 诗句 临水的看台,一幅 山水巨著正被四月解读 笔墨过处,浓淡适宜 此刻,我的心情 是波动的水流	汽车,不停地穿越 在这片古老而美丽的土地 上 碗豆花漫过山坡。落泥 的种子,长出新的希望 黄昏临近,夕阳 渲染出另一幅山水画卷 工程车,发出欢快的轰鸣 在荷塘村,对面 那一湖水和劳作的村民 仍不停地臆造 诗文里最美的风景	

人在回山入门

臧 棣		
人在回山,或者鞍顶山入门 四月的山坡上,齐腰深的茶 树 沿葱绿的山势,巩固着 大地的道德,透绿的萌芽让 黑蝴蝶成双翻飞,犹如天堂 的饵料, 反弹在淡淡的茶香中; 好多激烈,如同反光的细节 一旦并入原型,其实就那么 几个。 不身临其境,安静地馈赠 就得不到安静的解释。 日照之下,茶农伸出的糙手 沾满了命运的汁液;就好像 纯天然,其实是纯粹的线索	在我们身上究竟发挥了多少效果。 人的劳作,最终只能凭借安静 赢得更大的友谊。有一刻,犹如归途,向上的山路似乎比向下的,更原始——就是这古老的悬念激励我在这看似平凡的攀登中始终保持大汗淋漓。有何偏僻可言,一切无非是 崎岖 脚心还有没有完胜花心。譬如,坐在山顶的岩石上,时间的秘密已灵魂出窍。	

屯外村停歇

谷 禾		
屯外恍若世外。青山起舞 如有神灵居住,远和近 树木喷薄的绿,不依附于春日 以及云雾缭绕。鸟鸣如注 却不见鸟影,去年留在 田间的稻草人,以手指三两 枝杏花 是否留居的隐者,都去了花 下? 而溪水潺潺,在石头上闪亮 分明有鱼儿,在水底投下影 子 仿佛它活过千年,也有了历史 的暗疾	村口的凉亭,对应了良辰美景 让你想乘春风羽化,或抬眼望一望 白日的星星(此刻,尚缺一口老井 或青苔斑驳,或石栏光滑) 你也可留下来,过从前的慢生活,做一荷锄夜归的农夫 或去到茶树上,做一枚嫩芽 在春风中脱胎,等采茶的农妇,以粗手唤醒 谓之“大佛龙井”,谓之一盏好茶	