



村墟稽古：真诏古村

沙溪镇真诏村是宋代古村。如今，户近五百，人超千三，俞、唐二姓居多。据考，五峰俞氏十八世希建于北宋晚期从董村迁此。唐氏十七世祖原禄永乐三年(1405)从阴潭迁此。村名来历有二说：一相传古代华定县有名叫俞三全者，因中进士未授官，郁闷而亡。后皇帝爱其文章，四处查找，在新昌县东寻得年仅13岁之俞三全，即授以华定县令。其地因称诏溪，后改称真诏。一与奉化六诏、沃洲长诏义同，因东晋书圣王羲之隐居剡东，屡次下诏，故名。

真诏古建筑甚多，最著名者为大庆桥、俞家祠堂和四房台门。

大庆桥，建于清咸丰十年(1860)。据清代新昌县令杨正观所撰《大庆桥记》称：“真诏，四面皆山，一溪环流。溪水两岸广可百步。山极陡峻，而水尤极险。平时清流一带，光可鉴人，水势从石罅间经过，即东坡所云‘水落石出’者是。夏秋之交，每逢大雨倾注，山坳之水如江潮怒吼，奔腾澎湃，来汇于此。倾刻间，洪涛震谷，高浪跋天，往来行人，无不望洋色阻。嘉庆间，乡先辈好义者，惻然念之，捐资叠石，始建造一平桥。无奈水势急而力猛，旋被冲坏。咸丰庚申年，有俞君维乾，意气豪爽，仰承先志。于七夕集村中父老，议建洞桥一座。深以工程浩大，非万金不足蔽事。心焉难之。幸诸父老义其言，乐从其志，无不争先踊跃，慷慨直输。或司记，或书捐，或督工。自是冬经始，越明年秋后功成。为桥洞三，高四丈，阔二丈，长十七丈有奇。于是，行人占利涉焉。”“七夕为牛女渡河之辰。七月乃大庆之月。今是桥之建，适于是月是日。”“爰名是桥曰‘大庆’。”大庆桥保存完好，为新昌境内现存最长的古石桥。2002年公布为县文物保护单位。

俞家祠堂，建于清嘉庆四年(1799)。据《新昌县第三次全国文物普查成果选编》载：“真诏俞家祠堂，又名崇报堂。”“始建于清嘉庆四年(1799)，为十七世祖希建所筑。祠堂坐北朝南，由前厅、戏台、天井、正厅、两厢组成。正厅单层建筑，其余为二层楼房。一进面阔三间，20世纪80年代初期恢复重建。二进正厅面阔五间。明间前檐牛腿透雕‘狮子嬉绣球’，其余檐柱浮雕‘夔龙’‘麒麟’及花卉图案。明间前廊檐檩凸雕‘凤穿牡丹’。四金柱设有柱联。天井卵石铺筑。”

四房台门，清代中期民居，是一处走马楼



式的建筑。坐东朝西，由前后两进、天井、左右厢楼组成。门墙围护，前有照墙，仪门。甘蔗脊、蝴蝶瓦屋面，硬山造。空斗墙，卵石基础。用板壁隔间，多样的格扇门、窗。浮雕的抬梁、檩。仪门面阔一间，梁架穿斗式，二檩用二柱，牛腿承托撩檐枋。门墙居中开石框门，门楣上有砖制门罩，西侧、东侧、中间上书“瑞接三台”“横开奕世”“其旋元吉”，均为阳刻行楷。头进前厅三开间，明间底楼为穿堂。二进正楼面宽与前厅同，明间五架抬梁外带前后单步，七檩用四柱，前檐柱立于前廊月梁之上，明间底楼设厅堂。左右厢房面阔各九间带三弄间。室内地面混凝土铺筑。条石压檐口。天井卵石铺筑。

保存完好的清代民居还有新屋上下台

门，民国建筑则有法永台门和民国21年(1932)建的上台门。

人物至尤者为清末民初俞函三。俞函三，字春三，号一卿，一名朝阳。光绪初，掌教崇实书院。应甲午乡试，遂中式。嗣选授云和县训导。邑瘠苦，君一不介意，课士一如其子弟。知府赵亮熙称其为“苦行头陀”。回籍后，以文献自任，著有《沃洲小纪》，辨金庭道院为罕岭，与唐登瀛绝险访元水晶岩题字记，参与民国《新昌县志》采辑，因校阅志稿赴沪，客死他乡，以身殉志。

离村二里许真岭庵保存有民国十八年(1929)《重建茶亭碑》，记录唐连招、唐汝开、吕君田主持建亭和本村青年日进社重建庵宇的史实。(唐佳文 撰文)



晚春送王秀才游剡川

【唐】施肩吾

越山花去剡藤新，才子风光不厌春。
第一莫寻溪上路，可怜仙女爱迷人。
施肩吾(约823年前后在世)，字希圣，号东斋，睦州分水(今浙江桐庐西北)人，诗人，元和十五年(820)进士，后隐居洪州西山修道，称“华阳真人”。

这是一首送别诗。他的朋友王秀才要去的剡川可是风光秀丽，景色迷人的地方，而且又是暮春时节，刘阮遇仙的故事又传颂不衰。你去即去吧，但第一莫寻溪上路，不然被那里的仙女们迷上，你可回不了家了。

秋醉歌(节选)

【唐】张为

金风飒已起，还是招渔翁。
携酒天姥岑，自弹峰阳桐。
脱却登山履，赤脚翘青筇。
泉声扫残暑，猿臂攀长松。
翠微泛樽绿，苔藓分烟红。
造化处术内，相对数壶空。
醉眠岭上草，不觉夜露浓。
一梦到天晓，始觉一醉中。

张为，约唐僖宗乾符初年(874)前后在世，闽中(今福建福州市)人，曾于大中十二年(858)流寓长沙，获一女奴，惑之几死。工诗，与周朴齐名。

此诗写深秋登天姥山情景。金风送爽，携酒登山，弹琴自娱，脱却木屐，赤脚而行。及至上山，果然看到不同景象，泉声扫残暑，猿臂攀长松。翠微泛樽绿，苔藓分烟红。最后醉眠其上，夜露湿衣，也全然不觉，一梦到天亮，才知道昨晚的确喝醉了。如此诗兴，如果不是虚言，那确有名人名士之风。与后来苏东坡所言之“相与枕藉乎舟中，不知东方之既白”，异曲同工。

路入剡中作

【唐】方干

戴湾冲瀨片帆通，高枕微吟到剡中。
掠草并飞怜燕子，停桡独饮学渔翁。
波涛漫撼长潭月，杨柳斜牵一岸风。
便拟乘槎应去得，仙源直恐接星东。

戴湾即剡溪，因东晋名士王子猷雪夜访戴逵故事而闻名，冲瀨，即言水流湍激。作者乘着小舟，由剡溪来到剡中，这也是唐朝诗人习惯所走的路线吧!首联，写作者仰躺或斜倚在小舟上，任水流湍激，将他轻轻送往似诗如画的剡中山水之间。戴湾冲瀨，高枕微吟，他一定想到了东晋画家顾恺之所言，如行山阴道上，千岩竞秀，万壑争流，令人应接不暇的赞美之词，心情愉悦。次联写途中所见，燕子在剡溪两岸掠草并飞，时令应在春夏间。他不自禁地停下小舟独酌为乐，就像舟中的渔翁一样，有自得其乐之慨。再次，由剡溪深入到它的上游三条源头之一的澄潭江，这里风光愈加迷人，波涛撼月，风牵杨柳，应该是浓阴匝地、潭深水碧、大鱼出没的好地方。每当读到这两句诗，就令人感叹如今澄潭江风光不再，有心生隐痛之感。再上去，应该可以去天河了，这里有动人的神话传说。作者引用张华《博物志》天河通海的故事，以为乘着木筏应该可以上天河见到牛郎织女吧!星，指牵牛星，据说越地上应牵牛星宿位置所在，剡中在越州东南，故云接星东。如此结尾，令人遐思悠然，余味绵长。

方干诗文杰出，名动一时，惜其貌陋唇缺，味嗜鱼鲙，性多讥戏，连举十余年，有司议(方)干，谓才则才矣，不可与缺唇人科名，四夷所闻，为中原鲜士矣，最后终老镜湖!用现在的话说，因为相貌丑陋，又是破嘴唇，又喜吃鱼干，又喜讽刺人，终于进不了封建统治者队伍，认为让他这样的人当官，怕让外国人耻笑中原无人，你们难道连个不破嘴的人也找不到了吗?真是令人感叹!

(唐棹荣 撰文)



宋元祐八年八卦铭文镜



八卦铭文镜，宋元祐癸酉年（1093），青铜。圆形，半圆形钮，镜径7.8厘米，缘厚0.4厘米。镜分内外两区，外区与镜缘间有一周凸弦纹，外区是由四正卦组成的周文王后天八卦图案，内区从右往左分六列，铸有篆体铭文32字，其内容是“宋元祐癸酉孟秋既望鲍公浩依禅月画像以七宝装严敬造大阿罗汉一十八身”。二十世紀七十年代镜岭镇雅庄村出土，为珍贵文物，现藏于新昌博物馆，在基本陈列《梦游天姥——新昌历史文化陈

列展》中展出。

这面铜镜属于比较罕见的北宋年间纪年铜镜，铸造于1093年，较目前所见关于十八罗汉的记载（苏东坡记载约1094—1096年间《十八大阿罗汉颂》）可能是目前所见对十八罗汉较早的记录，对于研究我国宋代的佛教具有一定的价值，实属难得。依铭文看，元祐八年孟秋既望，公元1093年农历七月十六，正好是佛教盂兰盆节的后一天，造像功德人鲍公浩依照禅月画像造了十八尊罗汉像。禅

月画像即五代前蜀画僧、诗人贯休，唐天复年间入蜀，蜀主王建封他“禅月大师”。其一生能诗善书，又擅绘画，尤其所画罗汉，更是状貌古野，绝俗超群，笔法强劲，人物粗眉大眼，丰颊高鼻，形象夸张，所谓“梵相”，传世有《十六罗汉像图》，今藏于日本宫内厅，另著有《禅月集》。铸此镜将这件事记录下来。值得一提的是，贯休与新昌也颇有渊源，曾写下“支公放鹤情相似，范泰论交趣不同”“沃洲那不住，一别许多时”“何时甘露偈，一寄剡山东”等众多与新昌有关的诗句。

文物专家傅大卣先生曾在1987年《中国文物报》发表《两件不用以照面的宋代铜镜》一文，其中对这类铜镜有所介绍，此镜应有十八面，全国已发现三面，新昌应为第四面。文中提到鲍公浩是一佛教徒，为表示虔心，铸此镜以作佛脏，非作照面用，但也指出“八卦系道教尊贵的徽号，佛道不相容，作为虔诚的佛教徒，恐不会将道教的徽号，作为礼佛贡品纳入要建造的罗汉腹内”。据目前考古资料，这款铜镜在湖南省长沙市、黑龙江省哈尔滨市、吉林省洮南市等地都有出土。

这面铜镜历史悠久，保存完好，铭文清晰，品相精美，且出土于新昌本地，铭文所铸人物与新昌有关，这对于研究历史上新昌的佛道文化、宋代道教的政治地位和汉民族心里的信仰有着重要研究价值和史料价值。

(钟 靛 撰文)