

文史钩沉 61

村墟稽古：澄潭古村



澄潭自古是新昌西南的重镇，其规模之大，人口之多，为全县之冠。澄潭，初名长潭。唐代诗人方干在《路人刺中作》诗里说：“波涛漫撼长潭月，杨柳斜牵一岸风。”书圣王羲之四代孙王超之，于南朝梁，官刺县，游剡溪，溯流至长潭，见其地山明水秀，遂定居于此，至今已有1500年。王超之卒葬于长潭西山。王超之长子王逊之，官至临海尹，奉母命，在父墓旁建西山庵居住守墓，并将长潭改名槐潭。而澄潭之名出现在清雍正年间(1723—1735)。1950年，澄潭分为东、南、西、北四个村。四村现为四街，隶属于四个行政村。

澄潭古村以王氏为大族，其次有陈、俞、张、沈诸姓。陈氏澄潭始祖陈浚于明天顺年间由县城仁政坊迁此。沈氏从绍兴迁此。俞氏从县城静安坊迁此。张氏始祖张鼎新(1253—1305)，祖籍江西南昌。元大德(1297—1307)间进士，官任新昌县尉，病卒于官，葬龟岩山。其幼子伯庭(1283—1366)居澄潭东花园。

澄潭在宋代建有花园叫王家园，为丞相王爚所建，中有沂春亭、苍雪观、答春堂、闲远楼、石板街、松花石，景物绝胜。其中最

为著名的是南宋古街。古街由王爚、端明殿大学士王洽、侍郎王华甫所建，“甃以石板，上自前王庙，下抵古铜庙侧”。天姥王公亮有《石板街》诗：“削去崎岖造石街，道通当路果悠哉。云还云逝天光接，花谢花开地利该。百世芳踪家国重，千年美迹古今培。时从履视思前步，异日槐潭泰复来。”

王家园中闲远楼，王爚所建，其嗣孙王作霖有诗：“世间何谓漠无关，楼建崔巍一静间。家学渊源难真念，自公退食自闲闲。”楼毁于元。后经裔孙重建，名抗云楼，内红外黑，故又称乌楼。明吏部尚书魏骥有《抗云楼》诗：“故家危构岌云梯，漂渺飞云直与齐。日上清明开锦绣，雨余高驾驾虹霓。溪声夜静闻天姥，山色春深挹会稽。他日东归寻胜赏，也须容我得攀跻。”

王家园内以松花石最为珍贵。松花石就是人们所说的木化石。天台车若水于宋宝祐甲寅年所撰《东花园石松记》中说：“修斋公爱松且石，闻数里土人有石甚奇，惟为墙。购之。土人曰：‘不能坏墙。其地横直满谷也。’往验之，大有十围，长有五寻，重百钧。取而归之东园。”就是说，

王爚首先发现澄潭附近有大批木化石，并采其中置于东花园内。王公亮有《石松》诗：“松石天成别样栽，兀然无俗亦无埃。昔日遇价扶鸿化，今日潜藏迈世材。不为风霜辞挺劲，詎缘霓雾长滋培。亭亭千古非余欠，留待王家梁栋才。”

王家园内有假山、品字塘和流盂亭。王公亮有《假山园》诗：“屹峙江边山样装，流觞曲水在其傍。石松突兀高低地，荷叶参差上下塘。行孝娱亲争豫顺，作忠事主更堂皇。槐潭绿水澄清日，彼美重光整一方。”又有《品字塘》诗，并序：“匾其堂中之亭曰‘一品堂’。”诗云：“塘名品字亦非奇，一品悬堂始是稀。槐水呈盃开泰运，西山鸣鸟彻元微。一湾明月扶天日，数阵清风偃夕霓。凭吊于今池上迹，何时复睹影移离。”有《流盂亭》诗：“流盂亭内越时尘，百世芳传事不群。桃李纷披来上客，芰荷馥郁悦双亲。品塘洋溢池盈玉，松石崔巍觞泛云。触目怀深千古憾，何时得复举杯人。”清人彩烟杨世植也有《流盂亭》诗二首：“绿满荒墟碧满塘，居人犹说相公庄。蝦蟆近午喧官地，蟋蟀临近恨草堂。抗表有怀同请剑，疎泉无意学流觞。孤稜回首吴山远，捧日心悬霄汉光。”“残山剩水带荒烟，一望园林思悄然。石板街头村寂寂，流杯田上草芊芊。更无曲沼流觞事，尚忆忠臣抗表年。欲向居民吊遗迹，沉寥风起暮寒天。”

澄潭古镇现存古建筑有武庙、古铜庙等。据清道光十年(1830)《武庙重修碑记》载：“武庙始建于明末，清乾隆年间扩建。”现存建筑仅存道光重修的正殿。古铜庙，清代寺庙建筑。据庙存《古铜庙记》，庙因“土人据地得铜炉，其制光怪陆离，触目为异”而名。建筑坐北朝南，南北轴线上由山门、陈侯殿、阎王殿共三进，逐进递升。并存有《乾隆二十二年古铜碑》《嘉庆十一年碑》《嘉庆廿三年七月碑》三方。乾隆《古铜碑》为“前署嘉兴府知新昌事严正撰”。

此外，所史料记载，王张陈沈诸姓氏在澄潭均建有宗祠以祀奉祖先。

(唐佳文 撰文)

新昌诗话 36

钓矶

【宋】章充国

那知任公车，近藏北山坳。
万载朽不尽，轮辐余周遭。
想当垂纶时，意气嵩岱高。
得鱼厌楚越，壮志绝烦歎。

章充国，生卒不详。成化《新昌县志》载为宋人。其诗写新昌南岩任公子钓台，豪气干云，与庄子任公子故事异曲同工。前四句，写任公子钓具，历经万年而不朽，遗迹斑斑，仍在新昌南岩山。后四句，极写任公子当年钓鳌意气，及其得鱼厌楚越情景，寥寥数语，而言简意赅，境界全出，亦可见诗人笔下不凡气概。

南岩

【宋】卢天骥

不着乌纱只岸巾，寻山还得爱山人。
半空飞雨侵衣润，入座晴岚照眼新。
风过松杉犹温藉，雪消岩壑更精神。
何时亦把任公钓，坐钓日东横海鳞。

卢天骥，字骏元，浙江衢州人，徽宗时避天字，改名襄，字赞元。大观进士，靖康时拜礼部侍郎，建炎初安置衡州。

此诗是另一种风格的南岩山游记，作者不着官服道袍，青衫一袭，约三二好友，轻松自如，向城外寻胜而去。岸巾，即谓掀起头巾，露出前额，形容态度洒脱或衣着简率不拘，可见其心情之放松。虽途中遇雨，兴致仍然很高。山野景色，一片清新，风光宜人，有如画中。半空飞雨，言其地势高，因雨，衣服为湿；入座晴岚，雨过天晴，满目苍翠，与心情大好有关。风过松杉犹温藉，雪消岩壑更精神，既写景亦写心情。故遥想当年，任公子登于南岩，投竿东海，经年而得巨鱼，其惊天动地，声势赫赫，千载而下，作者亦想把钓东海，可见其浩气干云之志。

桃源诗

【宋】华镇

嘉树风生玉宇香，莺飞燕舞弄春阳。
归来并邑皆如旧，始觉仙家日月长。

华镇，字安仁，会稽人，元丰二年(1079)进士，官至朝奉大夫，知漳州军事，工诗文。见前。桃源为刘阮遇仙处，前两句写在仙家岁月之美好，后两句回到现实，刘阮回乡，洞中方七日，世上已千年，虽并邑如旧，而人世沧桑，已历七世，他们已回不了家了，惆怅感慨溢于言表。

送石深之归沃洲诗

【宋】王元鼎

沃洲林外数峰青，归去谁知汉客星。
为我寄声猿与鹤，菟裘吾亦老金庭。

石深之，新昌人，宋嘉祐二年(1057)丁酉科章衡榜进士，官终台州司户。作者写此诗送其归隐沃洲，其中多用高士隐居典故。客星是我国古代对新星和彗星的称谓。汉客星指东汉隐士严光，严光曾与光武帝共卧，“以足加帝腹上”，但光武帝并不与之计较。在这里是用严光故事比喻石深之，但谁人识之呢？称赞其不慕荣利，高风亮节。后两句表示作者自己的志向。猿鹤只是出自自己的本性去鸣叫，却不知道引起过往行人的感触。菟裘，古邑名，春秋鲁地，在今山东泰安东南楼德镇。后世因称士大夫告老退隐的处所为“菟裘”，典出《春秋左传正义》。我也愿与你同气相求，归隐而终老金庭像当年东晋名士一样。

(唐樟荣 撰文)

文物鉴赏 105

七堡龙亭



七堡龙亭，清代寺庙建筑，建于咸丰八年(1858)，坐落于新昌县小将镇罗溪村的中家岙自然村东北，距新昌县城东南33公里。原址在罗溪山，后迁建至今址中家岙村。

整个建筑坐西朝东，由山门、前殿、后殿、配殿组成。建筑面积238平方米，青瓦

屋面，风火山墙，硬山造。现存共两进，前厅及正厅加一侧厢房。山门面阔三间，明间设五架抬梁，前施卷棚，后带单步，七檩用四柱，牛腿承托撩檐枋，飞椽出檐。大殿面阔与山门一致，明间五架抬梁，前施卷棚，后带单步，七檩用四柱。山面穿斗式，进深七檩，牛腿承托撩檐枋，飞椽出

檐。南侧山墙置有“敕赐罗溪山灵济显应侯庙碑”一通。北配殿为三开间，构造结构同大殿一致。

七堡龙亭原名“罗溪山灵济显应侯庙”，当年该庙曾为七堡公所，故称七堡龙亭。根据现存石香炉镌刻“咸丰八年(1858)”和后殿四金柱对联题款则为民国初期书写，可能是民国时期重修，前厅为民国初期时新建。龙亭大殿建筑，雕刻精细，檐廊卷棚轩，明、次间牛腿上皆有透雕八仙过海和浮雕武打人物图。檐椽仿木为浮雕狮子、凤凰、瑞兽、珍禽图案并以环带云纹穿插其间。从小将地区看，七堡龙亭是雕刻艺术最突出的古建筑之一。

七堡龙亭奉祀悬壶济世的医者龙玉灵。根据“敕赐罗溪山灵济显应侯庙碑”记载：“恭林处士梅安鹤子，不事家室，专以医行于世……时高其节……益苦晚年养晦罗溪山……正德三年，浙东亢旱，守令祈两口罗溪山显应侯，立庙祈之，御牌至今犹存”。自七堡龙亭建成起，周遭的七个堡依次轮流，定期组织举行规模盛大的庙会，并表演叠罗汉、踩高跷、舞龙舞狮等民间杂技。七堡龙亭用材精良，雕刻精致，1999年7月公布为县文保点。

(陈靖瑶 撰文)