



村墟稽古：小将古村



小将灵鹤桥

古村小将，位于新昌东部，地处菩提峰西麓。菩提峰为新昌最高峰，海拔996米，与天台山相接。山巅有石似佛，故名。

小将村与南洲村毗邻。自东汉顺帝建康年间丁崇仁避隐南洲，小将遂通人烟。村由小将庙而得名。据明成化《新昌县志》记载：“小将村在二十五都，宋有孟强者为将，立庙于此。”孟强为民间神将。据民间传言，宋时菩提峰下小村有一青年名孟强，骁勇无比，屡立战功，皇帝赐名“小将”。因不愿为官，解甲归田。某年夏秋之交，飞蝗蔽日，啗食庄稼，村人惶急无策。一日，孟强端着酱醋拌面条且吃且看，一时性起，将面条残汤泼向蝗虫，虫竟纷纷落地死亡。乃悟治蝗之法，即教村民虫口夺粮。后人感念，

定村名为“小将”。村口建“将山庙”，祀孟强坐像。据云屡有驱蝗灵验，渐扩为浙东通祀。

小将村，据明成化《新昌县志》载：“石氏世居之。名思坚者，以知县致仕，归隐于此。”而据《新昌县地名志》载，里小将村“石氏五十二世祖宁同从青坛迁此”，外小将村“宋末石氏五十二世祖关同从青坛迁此”。由此，石氏迁居小将在于宋代。而今，两村俱为大村：里小将户超五百，口近千五；外小将户逾四百，人超千壹。合计则千户大村。

村处群山环抱，溪流环绕，风景秀美，古迹众多。据明成化《新昌县志》载：“其地有金鸡岩，绕以双溪。溪上有孤松，高百余丈，荫地数亩。”明代，小将庙有长联：“双溪水碧百丈松青，神恩

万载高而远；岩树警鸣将台虎啸，庙貌千秋古即今。”而据《新昌县非物质文化遗产普查成果选编》称，清末，有石玉光者作《小将吟》：“林峦秀丽绕山川，小将吟诗坞里旋。桥拱龙门分左右，山环蛇蛋列西南。参禅和尚山空静，成道菩提峰寂圆。婚恋黄鸟坪中止，独立金鸡岩上看。百丈松青弓挂月，双溪水碧镜游渊。灵鹤苦飞店后畝，石鳅欲跃牛游潭。鱼鳞甲户人烟密，云集工商阡阡安。自是洞天世外地，何须更觅桃花源。”诗中妥帖叙述小将村12处自然景观：吟诗坞、和尚山、蛇蛋、菩提峰、黄鸟坪、金鸡岩、百丈松、灵鹤、双溪水、石鳅、牛游潭、上下石拱桥。又据民国《新昌县志》载：“外小将有莺嘴岩。里小将有金鸡岩。

溪上有孤松，高百余丈。”并引明万历《新昌县志》：“金鸡岩在二十五都，岩壁高百尺，中有洞百尺许。”未知此岩近况如何，洞中有无古代遗存。

石氏为新昌望族，古迹遗存众多，小将村亦不例外。据民国《新昌县志·氏族》载：石氏在外小将村建有昭穆堂、继善堂和光裕堂，在里小将建有孝思祠和孝友祠。民间信仰建筑有外小将村的西福庵、静修庵和里小将的永福庵，均为清晚期所建。而由南洲丁莲生募建的永春桥和石潘林募建的灵鹤桥，则是清代桥梁建筑典范。据《新昌县第三次全国文物普查资料汇编》称：“永春桥，清代桥梁建筑。位于小将村南侧村口。系东西跨向单孔半圆形石拱桥。桥全长24.4米，桥面宽5.4米，桥东置20级石阶，桥西置16级石阶。矢高8.6米，桥跨径17.6米。拱券用不规则石块砌筑，券面平整。桥额上镌刻有‘永春桥，邑令白贵昌题，清道光丙午（1846）’。”“灵鹤桥，清代晚期桥梁建筑。位于小将村西侧。系南北跨向单孔半圆形石拱桥。桥全长37.4米，桥面宽5.45米，桥南置14级石阶，桥北置12级石阶。桥面用卵石铺成圆环图案。矢高8.30米，桥跨径18.0米。拱券用不规则石块砌筑，券面平整。桥额上镌刻有‘灵鹤桥，大清光绪戊寅（1878）’。”两桥整体保存完好，2006年一起公布为县文物保护单位。此外，保存完好的清代古建筑还有里小将村槐花树脚大井、永福寺和外小将村石氏五房祠堂。

（唐佳文 撰文）



澄潭武庙



澄潭武庙，清代寺庙建筑，位于新昌澄潭镇古街西口。《武庙重修碑记》记载：“武庙始建于明末，清乾隆年间扩建。”现存正殿为清道光十年（1830）重修。

整个建筑坐北朝南，由门廊、戏台、左右厢房及正殿组成，建筑占地三百六十八平方米，粉墙筒瓦风火山墙硬山造。进门廊面阔三间，前檐朝南立面施单披廊用双步，顶部椽

板铺设，居中二檐柱设牛腿承托出檐，次间辟双扇实拼门内外贯通。明间为演职员工作室，后连戏台，戏台基本呈方形，四角立木质圆形柱子，各柱子间由纵横檐枋承接承重，承托其上屋面，屋面单檐龙吻歇山顶，龙门插花砖雕“福禄寿”三星，屋面堆塑两戏剧武生，圆形藻井用16组斗拱呈阶梯收分至顶，藻井用垂花柱承垂，天满四周船

篷轩，飞椽出檐，牛腿承托。

正殿同样面阔三间，明间抬梁式，次间穿斗、抬梁结合。椽上施望砖，构架抬梁式，明间五架抬梁，前月梁上立枨斗、雀替，猫梁穿枋稳固其上檩枋，后带单步，七檩用四柱，山面三架抬梁进深七檩六柱落地，飞椽出檐，牛腿承托撩檐枋。左右厢房面阔各七间，五架抬梁五檩用二柱，牛腿支顶撩檐枋出檐。

武庙崇奉关公，关羽（161—220年），字云长，河东解良（今山西运城）人，东汉末年蜀国名将。人们尊崇关公一生对国忠、为人仁、处世义、作战勇的品格，历代统治者也大力推崇，不断加封，甚至三教九流都十分崇拜他，直至成为关帝，受到人们顶礼膜拜。关羽崇拜最早只是流行于荆州地区，唐朝时成为武成庙的配祀，宋朝朝廷对关羽进行册封，关帝信仰进入佛教、道教体系，并在清代发展到顶峰。宋真宗时，以关羽为主祀的关圣庙出现。至明末，关羽成为武庙的主神，与孔子的文庙并祀。明末北京城内外关帝庙至少接近百所。明朝万历年间，关羽被明神宗封为“协天大帝”“义烈真君”“三界伏魔大帝神威远镇天尊”“关圣帝君”。关羽的“忠”“义”“仁”“勇”得到历代皇帝的推崇。同时，关羽“学尊孔孟，志在春秋，固儒教之圣人也”。清康熙四年，尊关羽为夫子，与孔子并称。雍正八年，追封关羽为武圣，以关羽为主祀的武庙（关帝庙）与孔子的文庙并列，合称文武庙。

2002年被公布为县文物保护单位。

（陈靖瑶 撰文）



题访戴图

【宋】曾 几

小艇相从本不期，刺中雪月并明时。
不因兴尽回船去，那得山阴一段奇。

王子猷雪夜访戴逵，记录于《世说新语》中，被南宋高似孙《剡录》称为与王羲之兰亭修禊盛事一样一时清风万古冰雪的名人雅事，历代诗人多咏之，画家多绘之。曾几所题乃访戴图，称《徐明叔访戴图》，写其末期而至，至门而返，即使寒冬腊月，雪月并明，在所不计，晋人旷达率性，两岸雪月光风，何处不入诗人画？乘兴而行，兴尽而返，何必见戴？这本身就足够流芳百世了。其实，在作者看来，正因为兴尽而返，未见安道，才表现出访戴主人卓犖不羁的个性，才为人所传颂仰慕。如果访戴见戴，则反而不奇了。

曾巩（1019—1083），字子固，建昌军南丰（今江西省南丰县）人，后居临川，北宋文学家、史学家、政治家。出身儒学世家，祖父、父亲皆为北宋名臣。其天资聪慧，记忆力超群，幼时读诗书，脱口能吟诵，年十二即能为文。嘉祐二年（1057），进士及第，任太平州司法参军，以明习律令，量刑适当而闻名。熙宁二年（1069），任《宋英宗实录》检讨，不久被外放越州（今属绍兴市）通判。熙宁五年（1072）后，历任齐州、襄州、洪州、福州、明州、亳州、沧州等知州。元丰四年（1081），以史学才能被委任史官修撰，管勾编修院，判太常寺兼礼仪事。元丰六年（1083），卒于江宁府（今江苏南京），追谥为“文定”。其为政廉洁奉公，勤于政事，关心民生疾苦，与曾肇、曾布、曾纁、曾纘、曾协、曾敦并称“南丰七曾”。曾巩文学成就突出，其文“古雅、平正、冲和”，位列唐宋八大家，世称“南丰先生”。

石城山

【宋】王十朋

修径入幽壑，梵宫摩碧霄。
仰头惊突兀，跬步怯岩峩。
宝相石间涌，钟声云外飘。
明朝路南北，身世各尘嚣。

王十朋（1112—1171），字龟龄，号梅溪，温州乐清（今属温州市）人，绍兴二十七年（1157）中进士第一，任秘书郎、侍御史等职，后出知饶、湖诸州，以龙图阁学士致仕。其与新昌关系颇密，多处留有诗文。

此为写新昌石城寺大佛，曲径通幽，佛殿高耸，地理位置十分险要，仰头惊突兀，跬步怯岩峩，以“惊”“怯”极写其视觉震撼力，先声夺人。宝相石间涌，写大佛雕凿在石壁间，“涌”字极好，有气势；钟声云外飘，以钟声悠远，写其境界。但明朝则各赴其途，又将寄身于尘嚣中矣。民国《新昌县志》收录此诗于石城寺下，惟最末一联为明朝南北路，经查核《四库全书》本《梅溪前集》卷六，应为明朝路南、北，故据此以改。其诗题为《宿石佛》，前有小序云：七月二十三日，回自剡中，宿石佛摩云阁，时与谢图南、童文卿、沈齐卿、黄庭甫、子杨同行，周德远、德貽、德广、陈少曾、史岩起且饯别。可见他自南宋临时都城临安即今杭州而回家，途中与朋友宿石城寺摩云阁所写。

题刘阮庙诗

【宋】王十朋

涧水桃花路易迷，不同人世下成蹊。
自从重入山中去，烟雨深深锁旧溪。
历代咏刘阮遇仙故事诗文甚多，南宋诗人王十朋紧扣桃花溪水景色凄迷主题，写刘阮返家，已历数代，家乡已无人识之，只好怅然重入山中寻找仙女，但桃花流水依旧，烟雨深深，一片迷蒙，何处仙家，已经茫然失所，惆怅无奈。令人感叹世事无常，盛景不再。

（唐樟荣 撰文）