

村墟稽古：兰沿古村



兰沿古村,处于公路 104 国道上,沃洲踞其东,天姥耸其南,石城位于西,孟塘殿其北;石桥溪在村前由东向西流过,惆怅溪自南来奔;谢公古道离村仅千米之遥,刘门仙山抬头举目可望。东晋高僧从南岩、石城古刹经此而赴沃洲、华顶,唐代诗人的竹筏在溪中来回穿梭。

兰沿,古称兰岵。村离县城 12 千米,村民沿溪而居。旧时,为防御洪水冲击,村民编竹筐,盛卵石,保护溪岸,故名“拦沿”,后以其谐音以为“兰沿”。

现今只有 250 户、700 人口的村庄,居民姓氏却有张、何、俞、陈、顾、屠、吕等。张氏从县城仁政坊和央于迁此,俞氏迁自五峰,何氏迁自央于,顾氏迁自天台,吕氏则迁自县城岙桥里。然而人类活动的痕迹可追溯至新石器时代。20 世纪 70 年代在村边农田、山坡间曾出土新石器的

文物,其中,石器 5 件、印纹陶罐 2 件和青瓷碗 2 件。一枚磨制石斧在村右侧山坡傍岸出土,一把磨制石刀、一枚石镑和一柄石凿在墩头出土。石器磨制精细,制作规则,是新石器晚期或商时期的产物。2 只印纹陶罐和 2 只原始青瓷碗在村西后山出土,属商周时期物品。如此一地多点出土新石器文物,证明当时居民已经使用这些工具而生存。

不仅如此,在村的茶山里,曾发现多种钱纹、鱼纹墓砖,并挖掘到排列较为整齐的残墓墓壁。墓砖边端有“梁大同元年(535)作”和“丁功曹明堂”“袁吏”等铭文。继而,在村东北山坡和山田间,出土过宋代青瓷葵口碗、白瓷葵口盘。其中,有宋宣和间石景衡偕妻虞氏的墓志铭各一方。石景衡,官朝奉大夫。其妻虞氏的祖父是虞肃,累赠大中大

夫;父虞太熙,官集贤校理、诸王府侍讲。据《石氏宗谱》记载,葬于兰沿的有石待勣、石衍之、石景衡等。

在兰沿出土的文物中,多棱莲花式粉盒尤为奇特。这只粉盒口径 5.3 厘米、高 3.9 厘米、底径 3.6 厘米、盒盖顶部径 3.2 厘米。器体折腰,多棱,扎口,尖圈足向中心斜凹,底心平,胎色灰白,胎质淘洗较精。釉质半透明,乳白色,微泛青,釉厚处呈湖绿色,微呈开片,整体如莲蓬,器外模制成型,器内轮制,是宋末元初的产物。

继宋之后,明人俞朝妥墓葬也在兰沿茶山。墓于 20 世纪 70 年代已毁,仅存一方墓志石,墓中无文物出土。俞朝妥(1488—1539),字宠之,别号未轩,城内人。明正德己卯(1519)中举,嘉靖癸未(1523)中进士,官吉安推断,广信府推断,户科给事中、工

科都给事中。为官清廉。铭文系山阴刘栋所撰,新昌人潘晟书篆。潘晟精书法,徐渭称其“书法独步”。此墓铭是潘晟在新昌留存唯一的手迹。铭称:新昌乃“溪萦山抱,毓秀成文”。

上述说明,兰沿村出土文物的种类多,历史年份跨度大,这在新昌农村是不多见的。

在兰沿村后的山坡上,有一座青瓦红墙硬山顶建筑,犹如一粒红玛瑙镶嵌在绿茵毯中,尤为耀眼夺目。这座民间庙宇,有一副楹联耐人寻味:“先贤立庙,为期风调雨顺;后辈祭坛,企望国泰民安。”

在我的记忆中,曾有友人说起:兰沿大桥底下原是深潭碧波,曾有一年干旱,水涸见底,发现潭底岩石凿有文字。可惜河道已被砂石埋没,溪谷不再,深潭不现,潭底文字成为永久之迷。

(唐佳文 撰文)

过隐空和尚故居

(唐)刘长卿

自从飞锡去,人到沃洲稀。
林下期何在,山中春独归。
踏花寻旧径,映竹掩空扉。
寥落东峰上,犹堪静者依。

这是一首怀人之作。作者因过隐空和尚故居,而其人已经飞锡而去,去别处云游了,但此处所言是指其人已亡。此地因此而显得冷落,连他的门徒、他的朋友也很少到此相聚,故有人到沃洲稀之说。他不禁自言自语,既问隐空和尚,也问自己,当年林下相约而隐的期许何在?令我今天在山中春意盎然之时显得落寞,独自归去。春天本是烂漫的季节,春日相聚,更添佳趣,而独自在此,则更加令人不堪。这是诗人惯用的手法,以春日繁华映衬自己孤单寂寞。为了进一步写其孤单寂寞,他更有踏花寻旧径,映竹掩空扉之说。物是人非,旧径尚在,而徘徊往返于此山花烂漫之地,只有作者寥落的身影;翠竹掩映,僧房寂寂,空门独关,情何以堪?最后言寥落东峰上,追求心灵安宁者还可以独自居此。东峰或指东崂山。刘长卿是于剡中情有独钟的唐代著名诗人,他追寻高僧名士足迹,屡屡入剡,写诗甚多,有人以为他的碧涧别墅就在今新昌。当然,就诗而论,尚不足以考证出此诗一定写于剡中。人到沃洲稀一句,也可作比喻看。即使这样,我们也不能否认他对沃洲的依恋,念兹在兹,动辄就把沃洲高僧之类的元素写入诗中。这是他的情怀所在,不能不予以特别的留意。

刘长卿,字文房,河间人。开元二十一年进士,至德中,为监察御史,以检校祠部员外郎为转运使判官,知淮南鄂岳转运留后。鄂岳观察使吴仲孺诬奏,贬潘州南巴尉,会有为之辩者,除睦州司马,终随州刺史。以诗驰声上元、宝应间,权德舆尝谓为五言长城。皇甫湜亦云:“诗未有刘长卿一句,已呼宋玉为老兵。”其见重如此。集十卷,内诗九卷,今编诗五卷。

过刘员外长卿别墅

(唐)皇甫曾

谢客开山后,郊扉积水通。
江湖千里别,衰老一尊同。
返照寒川满,平田暮雪空。
沧洲自有趣,不便哭途穷。

如果说,上面所录之诗尚不足以证明它一定写于剡中,则此诗可以作为补充。这是刘长卿的好友,相约访问刘长卿别墅所留下的诗作。难能可贵的是,他首句就写到谢客开山后,郊扉积水通。谢客一般是指谢灵运,东晋南朝名士,长期隐居始宁别墅,并写有《山居赋》,他的开山,更是名动京师,就是首次打通台刻之间的陆路通道,发现东南名山天姥山(称天姥岑)并将它写入诗中,引得李白赐金放还后,第一件事就是写《梦游天姥吟留别》,并从今天山东兖州下江南入剡中上天姥。这是没有异议的典故。如果作为比喻,可能性不大。以此或可见其别墅就在沃洲即今新昌,也不是毫无根据。当然,皇甫诗人只写了一句,并没有展开写剡中景象,而把笔触转至人生的感慨之中,他们之间的友谊正建立在他们的坎坷仕途中,今天相见,殊为难得,故先写感慨,江湖千里别,衰老一尊同。再写晚照,雪后景象。返照寒川满,平田暮雪空。最后是相互安慰,自得其乐,为人生之境界也。

皇甫曾(约公元 756 年前后在世),字孝常,润州丹阳人,皇甫冉之弟。天宝十二年(753)杨偁榜进士,贞元元年(785)卒。工诗,出王维之门,与兄名望相亚,高仲武称其诗“体制清洁,华不胜文”,历官侍御史。后坐事贬舒州司马,移阳翟令。《全唐诗》存诗 1 卷,《全唐诗外编》补诗 2 首,《唐才子传》传于世。

(唐樟荣 撰文)

东晋太元十年青瓷鱼篓尊



青瓷鱼篓尊,东晋时期,盛贮器。高 15.5 厘米,口径 10 厘米,腹径 15.5 厘米,底径 12.2 厘米。盘口,束短颈,削肩,鼓腹略垂,平底。颈肩处饰四道弦纹,下置四横系。除底外整体施

釉,釉色青绿闪灰。1982 年 11 月羽林街道新中村莲花岭脚东晋太元十年(385)墓出土,现藏于新昌博物馆,为珍贵文物。

该青瓷鱼篓尊出土之墓长 3.3 米,宽 1.2

米,长方形墓室,墓壁残高 1.5 米,墓室铺有人字形地砖。墓砖一种为长方形,规格为 5.5×17×36 厘米,另一种为刀形,长宽同长方形砖,厚 4.5~5.5 厘米。墓砖面以四出五铢钱纹为中心的辐射箭羽纹,两侧两端皆为长方框,少数墓砖一侧长方框内有“太元十年”铭文。该墓另有出土青瓷四系罐、青瓷水孟等。

尊,盛酒器。盛行于商代和西周时期,一直延续到春秋晚期。古代铜器铭文中常有“尊彝”之称,泛指礼器,到宋代《考古图》将尊定位具体的器名。可分为有肩形和觚形,并分为圆形和方形两种。较著名的有四羊方尊。另一种以鸟兽等形状制成的盛酒器——彝,或称牺尊,流行于商晚期至战国时期,如象尊、鸟尊、羊尊、虎尊、牛尊等。《周礼·春官·司尊彝》:“春祠夏禴,裸用鸡彝鸟彝……追享朝享,裸用虎彝雉彝。”彝纹饰华丽,在背部或头部有尊盖。鱼篓尊,为尊的一种式样。大口,短颈,圆腹,圆底,造型似鱼篓,故名。

这件青瓷鱼篓尊历史悠久,保存完好,尤其是鱼篓尊在新昌本地出土较少,出土墓又有明确纪年,对研究新昌两晋时期的历史文化和越窑青瓷的发展有重要意义。

(钟靛 撰文)