

彭顶山小记

唐樟荣

阳春三月,春闹枝头,今天上午,趁周六假日,与妻驱车,赴钦寸水库边鳌峰彭顶山村一游。

车沿江拔线省道,在未到梁柏台纪念馆所在(在建)之银星村处,右转入乡道,过钟井村旁拐入,到彭顶山村外停车场停车,下车入内,见水库周围群山,千山万壑,烟雨蒙蒙,景致甚佳。

我们由村背面而入,转至村口。那里有竹林、水塘、枫树林,蔚郁森然。再往前,才见豁然开朗。田畈上草籽碧绿,有农人披雨衣而采摘。其旁有梅花林,一片花红如海。有古庙一座,独立田野中。大门紧闭,有灯笼悬挂门口,门额上书德大千年纪。两旁对联,似转自湖南长沙岳麓书院,其云:“道若江河,随地可成洙泗;圣如日月,普天皆有春秋”。唯“可成”改为“皆成”,“皆有”则改为“犹是”。红纸黑字,墨迹犹新,大有庙小神灵大之气

概。往此沿新筑游步道而前,新建一钢架观景台。上有玻璃顶棚。伸向钦寸水库中,四顾苍茫,凌空欲飞。我们入村时,已春雨纷纷,及至观景台上,不意云山雾海中,大雨滂沱,雨声如瀑。真天助我也,置身此龙吟台上,似听虎啸龙吟,颇为壮观。远处一桥,形若一线,凌架于烟雨浩淼之中;眼前,雨丝如麻如丝,密密匝匝,随风飘忽,散落于水面之上;对面群山,云雾蒸腾,一片迷濛。如此雨天,游人稀少,人踪无觅,唯我们两人与此群山碧水烟雨相对,虽无柳宗元江雪之淡定,也有王禹称竹楼听雨之雅致。大雨下个不停,烟雨沦茫,莫此为甚。得打油小诗数则,发于微信上,其一云:烟雨蒙蒙水蒙蒙,远近高低各不同。风光独此台上好,放眼尽在画图。并注:今游彭顶山,于龙吟台上,居高临下,揽钦寸水库美景,此时大雨倾盆,群山云

雾蒸腾,碧水浩淼,雨丝如麻,风光无限,赋打油记之,博笑。

及至雨势渐小,我们沿游步道,从原路返回。往村前,至其它观景台观景。这里沿水库一带,四周原为悬崖峭壁。彭顶山者,或乃形似釜顶而名之,新昌人称釜为彭,其实下面应加瓦字,为甃吧。今其下因水成湖,称为湖畔人家,村委又及时抓住新农村建设的有利时机,投入巨资,打造乡村旅游,以其台地地形,与水库风光珠联璧合,可谓捷足先登,做足文章。当游人置身观景台中,无论风雨晨昏,晴天丽日,一年四季,移步换景。库区风景,或以此村为最矣。因雨势不休,及至十一点多,我们沿原路返回停车场,兴犹未尽。村口,见有石碑一方,记村史云,此为鳌峰徐氏世居之地,历史悠久,人文荟萃,风光无限。读此游此,信不虚也。

遇见天姥系列之一

尚诗堂隐喻

骆艳英

就像耷掉多年的两只耳朵
重新找到鸟鸣。树枝蔓延
整座山谷在繁华的流水声里
取出日光,粮食与蝴蝶
此时,你靠着木窗表达“听”
你是世间美好,所听便皆是美好

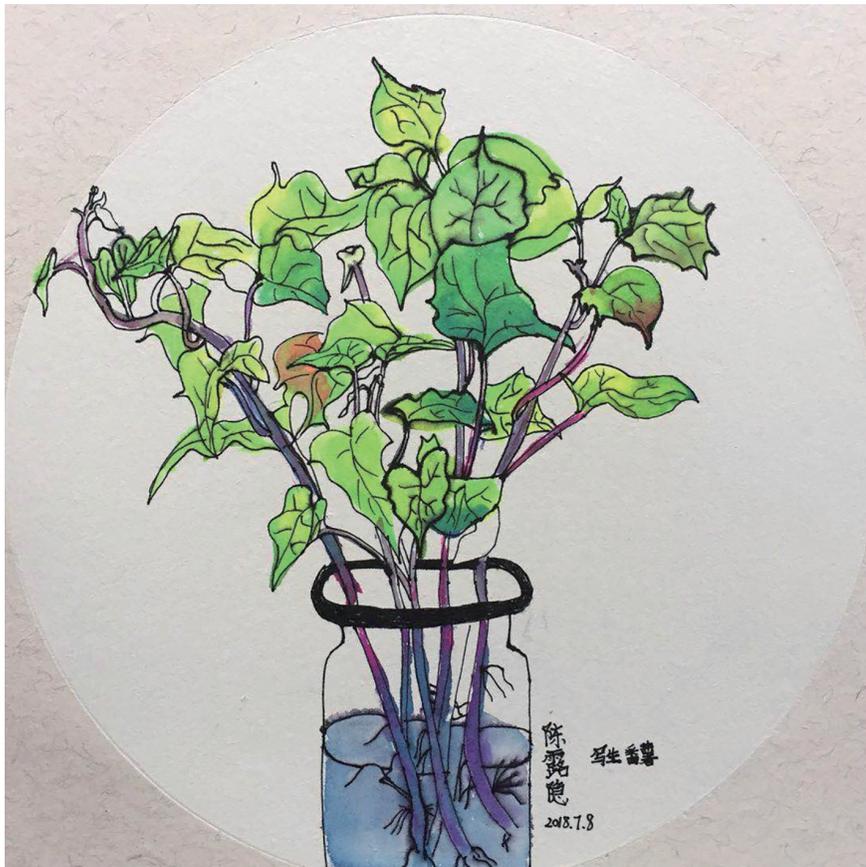
谁在重温历史,谁与李白对饮
隐秘的诗行,其实
从来不为陌生人所知
把明月与清风还给秦汉
把西施与诸侯还给吴越
不要再提江湖,过了这个春天
我们便是另外一个世界的人

三月,江南的雨水还在不停地
扑向瓦楞。尚诗堂与大潘村
哪一个现实主义的民宿
哪一个理想主义的乌托邦
依靠方言运送的乡愁
迟迟不肯抵达你在异乡的睡眠
而雨落在夜里,也只会越来越深

安顿或者搁置,一把竹椅子
指向另外一把竹椅子
空的抒怀,寂静的抒怀
也是等待或者发呆的抒怀
总会有人提灯而来,打马而来
然后落座,尚诗堂的竹椅子
可以让你不再心系天下
只挂念指尖的雨滴,琴上的月亮

从故事开始,到故事结束
尚诗堂身披蓑衣,无力叙述的
空灵与情节,起伏着云雀
无数的羽毛与鸣声

位于山腰的鹤鸣池
已收纳整个春天的雨水
记下一声咳嗽,然后
作别尚诗堂。异乡人的行李
总是装满种子,云朵与书本
他用旧屋柱建造的白金帝国
恰好弯曲了屋后升起的缕缕炊烟



天姥山

番薯写生

(陈露隐作)

故乡的映山红又开了

(散文)

石旭东

“映山红”,又名“杜鹃花”,相传,古有“杜鹃鸟”,日夜哀鸣而咯血,染红遍山的花朵,因而得名;我们故乡的人还把映山红叫做“柴把花”,也许是因为映山红的枝、杆可以当柴烧的缘故。映山红再生能力强,常开不败。

“清明节”前后,故乡的映山红任你追我赶,竞相开放,一簇簇,一丛丛,一片片,漫山遍野,光彩夺目,风光无限。

我爱故乡的映山红:映山红陪伴我成长;映山红引领我体会人生;映山红见证了我的人生之路。

小时候,我爱映山红完全是因为映山红开得好,让人百看不厌。故乡的四面都是青山,山上到处都有映山红,一旦开放,稠密繁多,花团锦簇,阳光下光华映红,灼灼耀眼,赏心悦目;雨露中玉瓣悬珠,晶莹剔透,心旷神怡。映山红开的季节,我几乎每天都要上山去采折,门前插几支,屋后插几支,天井放一把,窗台放一把,把自家打扮成映山红的世界,还要做一个大红绣球挂在胸前,跟别人比大小。

读小学三年级时,班主任老师(女的)还为我们排练了一个舞蹈节目,叫做《大红花呀开满地》,歌词是:“大红花呀开满地,小朋友拍手来游戏,大家变成个飞(行)机,飞呀飞到北京去。”八个人登台表演,我被选中,每人手里拿两束映山红,边唱边舞,起初颇有些害羞,后来还觉得挺有味道,乐得心里也开出了“大红花”。这次表演还让我第一次把故乡的映山红和神圣的首都北京连在了一起。

长大后,不仅仅是映山红的美丽、妩媚吸引着我,还懂得了映山红象征着“红色革命”,把映山红和革命烈士的鲜血融在了一起,为了“红色革命”,多少仁人志士抛头颅,洒热血:杨开慧的鲜血染红了“浏阳门”外“识字岭”;刘胡兰的鲜血染红了“云周西村”;董存瑞的鲜血染红了“隆化中学”;江竹筠的鲜血染红了“渣滓洞”“白公馆”;黄继光的鲜血染红了“上甘岭”……哪里有映山红,哪里就有冲锋陷阵、引领革命的英烈;哪里有映山红,哪里就有赞美红色革命军的颂歌:“夜半三更哟待天明,寒冬腊月哟盼春风,若要盼得

哟红军来,岭上开遍映山红……”这是电影《闪闪的红星》里赞美红军的曲子,让人浮想联翩,心潮澎湃,热血沸腾!

如今,“红色革命”已成为“历史”,烈士鲜血铸成了“丰碑”,映山红在我心中又有了更丰富深刻的内涵,“改革开放”的大潮把祖国推进了一个前所未有的“新时代”,“提高生态环境质量”,已成为新时代人们的新追求,党中央将“生态文明,推进绿色发展”视为人民福祉、关乎民族未来的长远大计,映山红不仅成为“生态”建设中的“生力军”,而且成为优化“环境”中的“美容师”,1985年,映山红被评为中国十大名花之六;江西、安徽、贵州等省已把映山红定为“省花”;长沙、无锡、九江、大理、嘉兴、赣州等市也已把映山红定为“市花”,日后,映山红必将随着“改革开放”的春风如火如荼,红变大江南北,在祖国和谐、优雅生态环境中独具魅力,大放异彩!

故乡的映山红又开了,一簇簇,一丛丛,一片片,漫山遍野,光彩夺目,风光无限……