

「我喜欢新昌，想把打锡技艺留在新昌」

永康打锡艺人高华山的新昌情缘

记者 王娟敏

在新昌山村打了40年锡

高华山的父亲12岁就跟着大伯打锡，27岁开始到新昌打锡，一直在新昌打了60多年。高华山的哥哥14岁就开始跟父亲打锡，也一直在新昌打锡，直到63岁才回永康。

16岁的时候，还在上学的高华山跟哥哥学了20天手艺，能够打酒壶了，星期天就挑着锡担外出打锡。“我喜欢钻研，学了没多久就做成功了！”17岁的时候，他又跟父亲学了两个月。

19岁时，高华山来到新昌打锡，当时称打蜡。高华山用扁担挑着制作锡器皿的各种工具和锡片，在新昌农村四处打锡。打锡工具多而重，炉子、铁锅、铁锤、火钳、铁钳、剪刀、铁墩、锡槽、拍板、各种模具等，担子就有一百多斤重。他总是挑着扁担走街串巷，走崎岖的山路挨户找活干，上门加工、制作各种锡器。在当时，锡器制品在百姓生活中还是比较普遍使用的，除了婚嫁器皿之外，还有制作酒壶、茶叶罐、蜡烛台等，生意还是不错的。

当时的手艺人都是借宿在农户家里，“有时候晚上九点多了还找不到住宿的人家，真是很苦的。”高华山说。他是个意志坚韧的人，一年四季风雨无阻地四处跑，下雪天也出门打锡，还曾两次被狗咬伤。



“我19岁开始到新昌打锡，打了40年了。我喜欢新昌，喜欢和新昌人打交道，想把打锡技艺留在新昌。”昨日，老家在永康的打锡艺人高华山充满感情地对记者说。

打锡技艺精湛有了突破

“打锡是一门颇有学问的手艺，靠的全是一双手的功夫，不论大小器皿，都有着复杂的工序。”高华山说，要将锡块熔炼成锡薄，由锡薄打造成锡模，由锡模制成锡器，再经过刨光、雕花、刻字等一系列工序，每一道工序都非常有讲究，打制一件好的锡器皿，一般都要花几天时间。很多他用过的锤子、剪刀、尺子等都被磨得光滑发亮，这是他40多年如一日做打锡技艺的最好见证。

心灵手巧的高华山通过自己对制锡工艺的研究和对锡制品的理解，举一反三，逐步掌握了其中的秘诀，学会了打造茶具、酒壶、茶叶罐、茶盘、糖缸等各式各样的锡制品。他会用錘子在锡器上打出花纹图案，写上字，还会别出心裁地给锡壶加个可活动的壶嘴盖，这样脏东西就不会掉进去。他还会给锡瓶盖和壶身加个漂亮的连接扣，这样盖子就不会掉了。这些细节都体现了高华山的用心和灵巧。

“任何一个样式，只要看一眼，我就能做出来。”高华山说，他现在打锡，已经得心应手，想做什么就做什么，想做什么样就做什么样。高华山不断钻研，打锡技艺越来越高超，有了许多自己独创的特色。

2008年，永康锡雕被国务院列入国家级非物质文化遗产名录。2016年9月，高华山在永康市锡雕技艺比赛中获得永康市匠人新秀的荣誉。2017年9月，高华山设计制作的锡雕作品《荷花瓶》在金华市第五届工艺美术精品评审中获银奖。

高品质创造高价值。前段时间，高华山打了个锡茶壶，是他自己独创的，卖了一万三千元。一对锡花瓶，他打了一个多月，卖了好几万元。“我打什么，人家就买什么。”高华山自豪地说。

想把打锡技艺留在新昌

随着社会的进步和发展，锡器制品渐渐退出大多数家庭的日常生活，但高华山一直坚持干他的打锡活。

高华山说，以前做锡制品当嫁妆用，因为锡制品贮存效果好，能以手工打磨制成各种造型，像锡具表面刻上花鸟虫鱼等图案，具有一定的收藏价值，所以打锡还是有市场的。

从青年开始，高华山一直在新昌四处打锡，直到去年，年纪大了，跑不动了，才在鼓山大桥边租了个店面，安顿下来。他年年在新昌忙到大年廿九才回永康老家。他说，他已经成了一名“新昌人”。高华山是个很热情的人，为人真诚，一些小的修修补补，他总是免费为人家做，不收钱。把产品做好，人家很欣赏，他就很开心，价格高低点他都不计较。因此高华山人缘很好，许多人有锡活都爱找他，有的人还送给他菜和米。他在新昌有了很多朋友，也喜欢上了新昌，就一直留在新昌。他笑着说：“新昌就是我的家。”

现在制作锡器的人太少了，许多人有修补锡器的活，总是千方百计找到高华山这里来，让高华山觉得他离不开新昌，新昌人也离不开他。现在，高华山每天打锡到晚上11点半，第二天早上7点就起来，即便这样，他的打锡活还是一年到头做不完。

“现在很多手艺都实现了工厂机械化生产，越来越少人会用手去制作锡器，很多都是用机器生产制作。但是机器生产制作出来的东西，虽然样子一模一样，但缺少了文化和人情味在里头。”高华山感慨地说道：“打锡这手艺，会的师傅不少，但大多数都是老一辈的手艺人，已经没有什么年轻人愿意吃苦学这门手艺了，打锡技艺也面临后继乏人的困境。”

高华山指着身边精致的锡壶说：“现在，这个锡壶2000元钱一个，再过20年，你给我20万元，我也给不了你了。因为，没人做了呀！”所以，有许多人正是看到了锡器的稀缺性，才喜欢买锡器收藏。

“我想在新昌留点老手艺人下去，如果我不做打锡活了，有些活可能就没有了，再也看不见了。”高华山充满感情地说。