

村墟稽古：西坑古村

镜岭镇西坑村，为五代古村。据《桂溪陈氏宗谱》载：桂溪陈氏祖居山东青州，隋末因战乱避难南迁至处州括苍（今丽水市）。五代世乱，始迁祖陈义（914—964），受穿岩山水，定居新昌南明细坑，后裔繁衍成族。如此，可以推算，陈氏始祖择基定居西坑在五代的中晚期，至今已经一千多年，与新昌建县仅差30年左右。

西坑以流经村庄的小溪而得名。据《新昌地名志》记载：“初名细坑。古时，此地森林茂密，一泓山溪从密林中涓涓流出，久旱不绝，故而得名细坑。元大德间（1279—1307），夹溪两岸桂树成列，又称桂溪。”

自古道：“地灵人杰”，一方水土育一方人。这青山绿水、耕读传家的西坑村，确实培育了一批批杰出人物。在宋代，有名陈煥（亦作“焕”）者，为郡马，其与郡主赵氏就合葬在柿部坑。近现代从西坑村走出的传奇人物，有建寺兴佛、拯救难民的高僧大德兴慈，有振兴实业、培育彦俊的“蚕头”陈石民，有跨海求学的新昌县最早的女留学生陈宣昭，有在抗战时期为前线赶制弹药的兵工厂厂长陈哲生将军。

郡马公陈煥（1104—1164），字梦弼，是桂溪陈氏八世祖，俊颖聪慧，通孝经语孟，宋徽宗时举神童，登进士，年十八尚晋王郡主。宋高宗有《郡马梦弼公救命》曰：“刚明有守，尽瘁无私，抱果敢之计，蕴中正之德，功及我朝，夙夜匪懈。”郡马公与郡主赵氏合葬在细坑村附近的柿部坑自然村祠堂山，坐北朝南。墓面上有阳刻楷体“陈公之墓”，上下均有题款，可惜因年久风化已经难以辨认。

兴慈，出生在西坑村一个贫苦农民的家庭里。兴慈秉承佛教救世济人的宗旨。在日寇的铁蹄蹂躏祖国大好河山，屠杀无辜百姓，人民流离失所的危亡时候，他在上海举办慈光补习学校，免费为失学青年提供学习机会；发起成立上海佛教同仁会，自任会长，急赈最苦难民七千人；施粥济贫五年，难民受济达十余万人次。抗战胜利，他兴办兴慈中学和慈光施诊所，施学施医，圆满功德。兴慈不仅是位慈善家，更是在佛学研究方面造诣浑厚的法师，是修建寺院浮屠的高僧大德。他在上海筹建法藏讲寺，重建天台山中方广寺，砌筑赤城山舍利塔，募资修整新昌大佛寺，并立志修复天台华顶寺。他曾编撰《金刚经易知疏》和《二课合解》等佛学著作。兴慈在书法方面颇有造诣，篆隶草楷四体皆精，天台山国清寺、高明寺和华顶寺均留存他的手迹。

地灵，物产丰且奇。西坑村处于国家级地质公园区域，其邻近的村庄盛产硅化木。而西坑村则盛产青石，明成化《新昌志·村墟》也有如下记述：“细坑，在十一都，近穿岩，产美石，可作碑础。他方人俱来采。”西坑青石质地细腻，润湿性强。每经雨水湿润，则色彩艳丽，是加工碑础、门窗框架、护栏和雕刻石狮子的上好材料。在20世纪后期，杭州西湖整修、奉化蒋母墓道修复等工程，均以西坑青石为材料。西坑青石主要产于石宕自然村和国母岭脚。石宕自然村，有专门青石料加工场。

陈家祠堂、戏台，是新昌现存数量不多的清代宗祠建筑。又称奉先堂。陈家祠堂原来建筑较完整，由前厅、天井、戏台、正厅组成，

地面包括天井都采用清一色的西坑青石铺设，清丽高雅。原前厅建筑、戏台20世纪90年代被拆迁，仅存奉先堂。奉先堂面阔三间，覆盆式柱础，椭圆形柱顶石浮雕琴、棋、书、画、剑、戟、穿钱、元宝、如意等八宝图案。正厅明间悬匾“奉先堂”一方。落款“光绪□□年”，为吕爰所书。现祠堂已经修复。

戏台单檐歇山顶，正脊、垂脊、戗脊均用西坑青石正面透雕“香草夔龙”图案和福、禄、寿三星。方形藻井，四周设方形卷棚，顶心内圆浮雕“双龙牡丹”，四角云龙纹饰。四台柱为上下方圆石柱，柱上置枰斗，用四支月梁联系加固。四周各用一攒龙形浮雕斗拱，耍头出标，台面方形。前台柱牛腿浮雕八宝图案，耍头浮雕麒麟、凤凰、牡丹等。在新昌县现存的古戏台中，屋脊构件采用石雕，为陈家祠堂戏台所仅有。

除上述外，西坑村列为文物古迹的还有清道光己丑年（1829）建的白鹤庙、清代建造的下廿四间台门、十三间台门、上廿四间台门等。

历史文化的传承，既要有实物，也必需有文学作品为载体。西坑村现存的古楹联有：凿刻在白鹤庙石柱上的有二副：一是“世界甚宽，任我游天圆方，胡勿仙禽共千岁；民人可福，看此处风淳俗美，宛如君子化一军”。另一副为“躅圯累以全真，万劫空虚，何必中孚鸣且和；驾云宵而绝迹，一机鼓荡，式昭太极化之神”。在西坑村古庙的楹联有：“宝殿昔巍峨，怅何时劫火飞灰，几法接三清法界；玉容今整肃，看诸座慈云覆布，恍神游九府神宫。”

（唐佳文 撰文）

酬吴随军 （唐）薛涛

支公别墅接花局，买得前山总未经。
入户剡溪云水满，高斋咫尺蹑青冥。

扃指从外面关门的门栓，蹑，追踪之意。青冥，形容青苍幽远，指青天。薛涛到过剡中吗？今已无考。但此诗写剡中别墅风光，或以剡中风光为背景底色，写别墅独具特色风光，那是可以肯定的。诗题《酬吴随君》，应该是对吴诗的酬答唱和之体，那么也可理解为吴在剡中而薛在四川，薛所言者都为她的想象之词。首联以东晋高僧支公即支道林向他而隐居于剡中东崑山的另一高僧竺法深又称竺道潜者买山而隐典故起笔，想象当年支虽为竺讥讽不懂求隐之道，答以“欲来当给，未闻巢由买山而隐”后，仍在此建别墅隐居，而此地鲜花烂漫，一片春意盎然之好风光，故言支公别墅接花局，买得前山总未经。这已一语双关，既写出支公别墅风光和主人洒脱不羁之个性，更写出她酬答的吴随君安别墅于此的风光和其个性，可称箭无虚发，一矢中的。再写吴别墅眼前之景色，为入户剡溪云水满，高斋咫尺蹑青冥。既写剡溪春色连接别墅，春水白云几欲入户而至，又写高斋与青天相接可登攀而上。笔致清新，文化内涵丰富，诗中有画，画面生动，呼之欲出，跃然纸上矣。

薛涛（约768～832年），字洪度，京兆长安（今陕西西安）人。唐代女诗人，成都乐妓。16岁入乐籍，与韦皋、元稹有过恋情，恋爱期间，薛涛自己制作桃红色小笺用来写诗，后人仿制，称“薛涛笺”。脱乐籍后，终身未嫁。成都望江楼公园有“薛涛墓”。后人将薛涛与鱼玄机、李冶、刘采春并称唐代四大女诗人，与卓文君、花蕊夫人、黄娥并称蜀中四大才女，流传至今诗作有90余首，收于《锦江集》。

送阎二十六赴剡县

（唐）李冶

流水阊门外，孤舟日复西。
离情遍芳草，无处不萋萋。
妾梦经吴苑，君行到剡溪。
归来重相访，莫学阮郎迷。

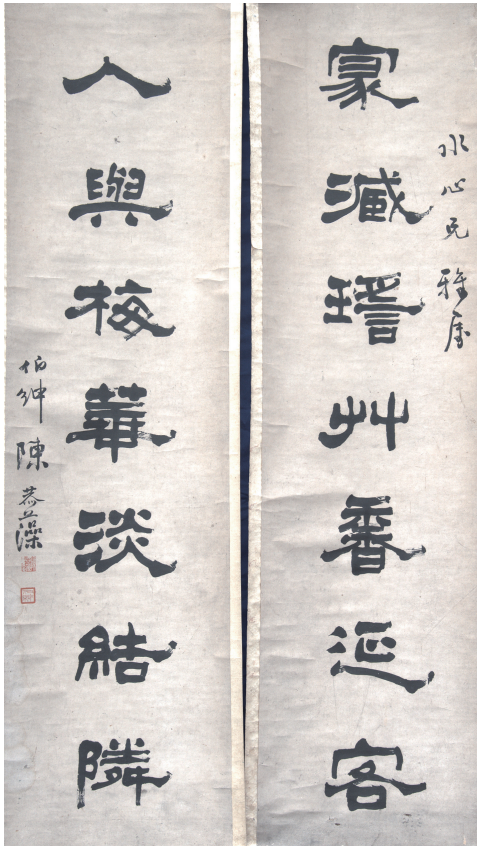
本诗题为送别诗，被送别的是阎二十六，而他去的地点是剡县。诗从送别处今苏州古城西门写起，时间是太阳西斜之时，他孤舟前去，而作者含情脉脉，一往情深，洋溢于字里行间。因离情而写芳草遍地，一片萋萋，既写景色，更写离情。后又写别后之魂牵梦萦，想象阎二十六已到剡溪。叮嘱他早日归来，不要学刘阮遇仙，迷恋那里的美景仙女而忘记归来。据岑仲勉先生《唐人行第录》阎二十六伯均条云：“《全唐诗》十一函李冶《才调集》收此诗。按李，女道士也，字季兰，《送阎二十六赴剡县》，又得《阎伯均书》，伯均即其情人。均字写法有几种不同，兹据《元和姓纂》，定为伯均。《全唐诗》三函李嘉佑称内弟阎伯均。”应为同一人。

李冶（约730～784年），字季兰（《太平广记》中作“秀兰”），乌程（今浙江吴兴）人，后为女道士，唐朝诗坛上享受盛名的女诗人。晚年被召入官中，至公元784年，因曾上诗叛将朱泚，被唐德宗下令乱棒扑杀。

李冶与薛涛、鱼玄机、刘采春并称“唐代四大女诗人”。诗以五言擅长，多酬赠遣怀之作，刘长卿对她的诗极其赞赏，称她为“女中诗豪”。高仲武评论说：“士有百行，女唯四德。季兰则不然。形器既雄，诗意亦荡。自鲍照以下，罕有其伦。”又说她“上比班姬（婕妤）则不足，下比韩英（兰英）则有余。不以迟暮，亦一俊妤。”宋人陈振孙《直斋书录解題》著录《李季兰集》一卷，今已失传，仅存诗十八首。

（唐棹荣 撰文）

陈恭藻“家藏人与”隶书对联



纸本纵93厘米，横52厘米。

陈恭藻（1865—1930），字躬端，一字伯仲，号赘道人，别号听园居士，浙江新昌人。顺天法政学堂毕业，工书法，尤擅山水画，所作擘窠大字，为人珍爱，新昌还留有许多宗祠匾额，摩崖题刻。“智者大师法塔”摩崖刻在大佛寺大雄宝殿通隐岳洞栈道下崖壁上，设横排，阴刻楷体。字径高约30厘米，上款线刻“清光绪乙未”，落款题“陈恭藻书 吕衷谦勒”，字体雄强遒劲。陈恭藻印有《赘道人画册》，送美国费城展览会展出，获金质奖章。

此隶书对联：上联为“家藏瑶草香延客”，下联为“人与梅花淡结邻”，款识为：“水心兄雅属，伯仲陈恭藻”上钤白文“陈恭藻鉴章”，下钤朱文“伯仲”。此联书法用笔老到，方圆结合，结构扁方，横向取势线条凝练，点画沉实。“家”“香”以篆入隶，书宗汉碑，意近清隶，虽隶之磔画，略显生硬而有习气，但此联气息格调古朴厚重，联语雅致，为书家墨客所钟爱，款字行书，灵动雅逸，与对联相得益彰，是为佳作。

现藏于新昌博物馆。

（何中梁 撰文）