



一枝独秀艳山城 百舸争流竞上游

县美协名誉主席 陈爱莲

各位领导,各位会员,各位朋友:

大家上午好!

今天,这里群英荟萃、少长咸集。新昌县美术家协会六届理事会工作报告亮点纷呈,我感触良多,表达三层意思:

一是感谢。习总书记提出,文艺是时代前进的号角,实现“两个一百年”的奋斗目标和中国梦,文艺的作用不可替代。新昌县美术家协会是一个弘扬社会正能量的社会团体。感谢美协何国门主席邀请我参加今天的会议,让我有更多的学习机会。我愿意与大家一道,助推县美协的日益壮大,推动新昌文化事业的发展繁荣。

二是祝贺。祝贺美协第七次会员代表大会胜利召开!祝贺新一届理事会班子诞生!祝贺协会过去五年来的成绩斐然!新昌是中国山水诗、山水画的发祥地,是浙东唐诗之路、佛教之旅、茶道之源的精华所在。我们的会员正是在这种得天独厚的文化滋养下,通过后天的发奋努力,厚积薄发;协会拥有绍兴市数量最多的中国美协会员,创造出文艺界的“新昌美术现象”,持续践行浙江省“文化强省”战略。

三是学习。我从小就喜欢笔墨丹青,读书时老师问我们长大后的梦想是什么?我脱口而出“我要成为一名画家”。尽管我现在是一名企业家,可从来没有丢掉儿时的梦想,一直在逐梦圆梦。我曾在中国美术学院学画,后来又在北京大学国学班学习,对传统文化有着更深的领悟,体会到作画能让自己静下心来,有助于修身养性,于是更加喜欢国画。一次偶然的机会,应同学之邀去中国人民大学画院游学,结识副院长王秉教授,开始向他学习山水画。我觉得要让自己的水平更高,就得付出更多。首先要不忘自己学画的初心是什么?那就是享受作画过程的愉悦与幸福,通过游学观展、写生创作、参赛展评等方式,不断提升自己的能力水平和艺术素养。同时还要有“工匠精神”,专注专业、精益求精,既弘扬

传统,又创新突破,通过对别人优秀技法触类旁通、博采众长,形成自己的艺术风格和个性符号。学无止境,我还只是个初学者,今天在座的各位画家都是我的老师,以后我们有更多机会交流探讨,创作出更多作品,增色新昌“山水品质之城”建设。

最后,衷心祝愿我们县美协在县委县政府的正确领导下,人才辈出——队伍越来越壮大!硕果累累——入选省级国家级的参展作品越来越多!助力新昌县社会经济文化的协同发展!

描绘翰墨华章 谱写美术新篇

新昌县美术家协会2015—2019年工作总结

县美协主席 何国门



五年来,新昌美术事业蓬勃发展,举办各类展览50余次,在各级各类展览中入选、获奖和提名等350多件,目前全县拥有全国会员6名(绍兴其它县区各拥有1~2名),创造出受人瞩目的“新昌美术现象”。近年来,县美协开展的重点工作可以概括为四个方面。

(一)完善协会管理,立足长远谋篇布局

积极完善管理,充实协会人员和工作力量,多次召开理事会议和会员座谈会,倾听基层声音,集思广益。增加理事人员,明确工作分工,强化工作职责,落实专人严格按照要求执行财务制度。

(二)坚定目标方向,打造新昌美术品牌

秉承坚持多出经典作品、多出创作成果的中心任务,创作出较为突出和受人瞩目的成绩。

一是创作精品力作,美术成绩硕果累累。2015年陈雷作品入选中国美协“八大山人”全国山水画展,获得全国少儿美术教育学术展优秀奖(最高奖)。2017年陈雷、潘忠汉等人的作品频频入选中国美术家协会主办的重要展览;陈爱莲作品荣获日本国际美术交流会金奖。2018年陈爱莲、陈雷、张碧英等人的作品纷纷入选中国美术家协会主办的“山水砚都”“多彩肇庆”“潮起象山”等多个权威展览。2019年陈爱莲、王灵美、潘忠汉、丁成钢等四人的作品入选省美协“乡村振兴 田园松阳”美术作品展;陈爱莲作品入选中国美协“新时代新意象”全国山水画双年展并获奖;陈爱莲、张碧英作品还入选中国美协“湖南·中国画双年展”。

二是擦亮金字名片,名家效应不断凸显。在高规格展览接连入选和获奖的同时,新昌名家群体也在全国范围内声名鹊起。何国门、俞切民专题片在中央电视台播出。陈雷在美术新青年作品展获全国十强,入选首届绍兴艺术基金青年艺术人才扶持项目。何国门五年来参加全国性各类名家邀请展30余次,百年老字号荣宝斋为其连续两年推

出书画印个展。陈爱莲、杨轶、丁国红、陈雷、潘阅怀、吴碧云、俞国儿、丁成刚、俞宣红、沈学军等作品也多次受邀参加北京、上海、杭州等地组织的学术活动。

三是推动对外交流,提升新昌美术形象。在新昌举行台湾新昌书画交流展、翰墨佛缘中国(新昌)大佛文化节书画展、传实周品书画展、金心明“天姥行吟”山水画展等。2018年,新昌萧山中国画联展分别在萧山画院和新昌博物馆开幕。国际著名画家刘国松带领学员来新采风,著名画家吴山明、闵学林等来新采风写生。新昌美协成员一起参与浙江画院在新昌的写生实践。全市书画名家走进新昌中学,与来自德国的青少年开展书画交流。“梦游天姥·全国山水名家新昌邀请展”规模大、级别高,共有101位山水画家参加,几乎囊括目前绝大部分的中国山水大家、中坚和青年精英,我县何国门、杨轶、俞切民、陈雷、潘阅怀等参加此次展览盛会。

(三)注重队伍建设,营造良好艺术氛围

一是特色活动年年有,互动交流形式多。协会定期组织各种形式的特色活动,如“梅花雅集”“荷花雅集”“牡丹写生”等。举行首次全县性美术大展,汇集全县老中青130多名作者的140多件美术作品。全县高规格艺术展览日趋增多,美术爱好者足不出户就可品读经典,提升审美力。协助新昌博物馆,举办“吴昌硕大展”“弘一法师特展”等重量级精品大展。

二是美术创作重学习,冲刺美展勤助力。协会经常性组织会员前往外地现场观摩名家书画展,聆听童中焘、尉晓榕、王赞、吴宪生等名家的创作指导课。冲击国展之“俞切民创作谈”与“何国门创作谈”相继举行。首届“唐诗之路”全国美术高等院校美术教育社会实践研讨会在新昌举行。

三是巾帼银发齐参与,儿童美术氛围浓。新昌美术“巾帼”“银发”“少儿”群体热情高涨,艺术成果丰硕。协会参与承办的“古韵乡愁·新昌县中小学

绘画大展”收到绘画作品500余幅,100多幅获奖,充分展示出我县少年儿童在美育方面取得的优秀成果。以陈爱莲、吴碧云、张碧英、王灵美等为代表的一批女画家积极参加各级各类画展,作品接连获得殊荣,为新昌赢得荣誉。“银发”军团参加活动积极活跃,作品经常在县市画展中入选获奖,潘忠汉湖石山水系列多次在中国美术家协会、浙江省美术家协会主办的展览中入选,成绩卓越。

(四)围绕中心工作,推动新昌文化发展

坚持一切美的形式,扎根生活,面向基层,推动和繁荣新昌文艺事业。

一是服务基层,深入生活。协会组织画家相继赴小将镇、城南乡举行雅集活动,和广大群众一起欣赏美创作美。今年绍兴市文艺界“三服务”现场推进会暨第二回“石门雅集”在东茗乡东丰坑村石门坑自然村举行,中央电视台专门录制并播出专题片《石门雅集》。

二是乡村振兴,群策群力。协会积极参与新农村建设、全域旅游创建。会员多次赴镜岭、梅渚、儒岙等地写生创作。发起“写生四季·画我新昌”活动,走进溪西、东郊、巧英(七间半)等地,用画笔描绘新昌的美景和文化。由何国门担任总设计师的石门坑摩崖景观群变成网红景点,绍兴市文旅局、市文联联合发文向全市推广石门坑经验。

三是温暖人心,有为担当。协会多次组织和参与公益义拍活动。如“笔墨有爱”活动,共收到新昌30多位书画家的40多件作品,通过微拍共拍得8万余元,善款全部捐赠用于助残事业。与杭州新昌商会合作,定期举办慈善书画义展义拍,善款用于救助新昌籍白血病患者,受到社会各界的好评。

今年是建国70周年,也是新昌美协继续获得丰硕成绩之年,我们将用丹青笔墨为新中国献礼,以高度的文化自觉和文化自信,抬升新昌文化高原,构筑天姥艺术高峰,推进新昌美术事业迈上新台阶。

