



村墟稽古：棣山古村

地处新昌县城东部的棣山村，旁临新昌江，历史积淀深厚，为南宋古村，古称棣山，棣是土坝的意思。村因位江岸堤坝之地得名，后写成棣山。棣，植物名。唐棣，也作“棠棣”，古书上说的一种植物名。《论语·子罕》：“唐棣之华，偏其反而。岂不尔思？室是远而。”子曰：“未之思也，夫何远之有？”译成白话就是：“唐棣花开，摇动翩翩而又各自相反。怎么能不想念你呢？只是居室太远。”孔子说：“没有想念啊，真想念的话还有什么远呢？”

棣山村以陈、张二姓居多。陈氏始居于平湖村。宋代陈祖、陈雷创办桂山义塾，名扬两浙。后平湖陈氏德居宁海县龙宫，十世祖陈昌在南宋时从龙宫迁回新昌，定居棣山。而张氏从县城张家巷迁此。

根据出土文物证明，棣山在东汉时期即有人类活动。1983年3月，长诏水库二级水电站工程施工，发现古墓，经文物保护部门鉴定为东汉时期土坑墓。出土文物有铜鑑斗、青铜镜、陶纺轮、双系青瓷罐和古钱。铜鑑斗为墓主人生前日用品，通高11厘米，足长7厘米，腰径11厘米，口径13厘米。外撇口，鼓腹圆底，实心扁足。器腹部有二道凸弦纹。斗足外撇，根部有饕餮纹，下部有复直线梳

纹，器底尚有火烧烟痕迹。青铜镜为东汉晚期的重列式神兽镜，镜径14.5厘米，平缘斜边，缘有云雷纹，缘内有圈铭文带，残存三十个篆体字。镜背有浮雕图案，内容为多层并列神像，空隙处填以浮雕神兽、龙、凤。制作规整，图案精美，工艺高超，铜、铅、锡融合充分。陶纺轮由经过淘洗的粘土烧制而成，灰黑色。形同现代数具算盘子，腰径4厘米，厚2.2厘米，穿孔径0.5厘米，是当时日常使用的纺纱用具。双系青瓷罐属越窑系统，丰肩，鼓腹，直口，微外撇，圆唇，内凹底，半圆形系，系上有模印箭羽纹。肩部近系处有三道凹纹，器高15.5厘米，腹径21.5厘米，口径13.7厘米，底径10厘米。胎质细腻，淘洗精细，胎色灰白，部分胎体微呈火红色，釉质透明，施釉不到底，并有挂釉现象。古钱一百数十文，大都是五铢钱。也有铤环钱，四出五铢钱（背面四角斜线不甚清晰），以及新莽时期所铸的“大泉五十”钱。胶结钱块中，尚穿有钱串的线段，较为少见。除清理一座东汉土坑墓外，还发现多种文饰的两晋时期的墓砖。其中一号砖规格6×15×32厘米。平面钱文为中心辐射箭羽纹，砖端有太康口年篆铭文，二号砖平面四钱辐射箭羽纹，砖侧双钱对几何纹；三号砖平面同二号砖，砖侧端皆为几何

纹。

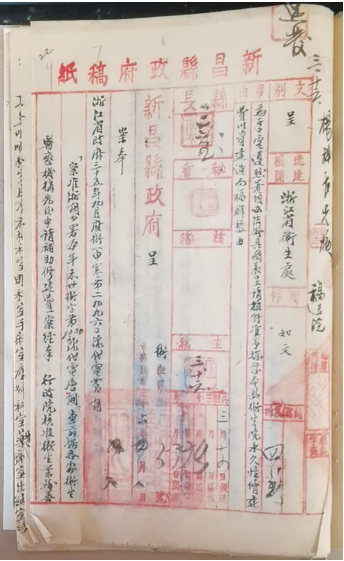
在棣山村南山麓，有一座坐西北面东南的威德庙。庙一门进出，殿阔三间，青瓦屋面硬山造。悬“赐福黎民”匾额。墙柱联为：“先贤立庙，为期风调雨顺；后基建坛，企望国泰民安”“壶境清恭蒙神佑，五风十雨颂尧天”“善欲人见不是真善，恶恐人知不是大恶”。庙因年代久远，屡毁屡建，2005年，村民重修庙宇。

据史料发现，棣山有可能与东晋道教人物许询家族有关连。许询，字玄度，祖籍高阳（今河北高阳县），寓居会稽（今浙江绍兴），有才藻，善属文，玄言诗的代表人物，与王羲之、孙绰、支遁等皆以文义冠世，曾参与兰亭集会，晚年与王羲之一起隐居剡县。由南朝著名道士陶弘景编撰，成书于梁武帝天监（502—519）年间的道教名著《真诰》载：许询的后裔许黄民，久居剡县，其长子荣第“有女名道育，隆安元年（397）丁酉生，宋孝建元年（454）甲午岁，于剡任棣山亡。世谓之许大娘，卧尸石圻不殓，常有芳香之气。”“黄民小子名庆，宋泰始五年（469）己酉岁，亦于剡任棣山亡。”这任棣山，可能是位于城东的棣山村，因村周有汉代古墓葬，当然也可能是县境南部的银地山。

（唐佳文 撰文）



筹建新昌卫生院



档案名称:新昌县政府为奉电遵照署领办法拟具图表呈请核转准予拨发本年县卫生院永久性修建经费以资建造而福群众致浙江省卫生处的呈（m6-002-0050-007）

档案类型:纸质文稿

档案来源:民国档案接收移交

内容节选:“案准浙江分署本年未三十卫生字第1000号代电层开，查前据各处卫生医疗机构先后申请辅助修建经费一案，经奉行政院核准，卫生业改善后救济费为83亿5800万元，并由

卫生署统筹支配等因奉此除分电相应电请查照为荷”等由准此除分电各区县市外，合行哲发原件一份，电仰遵照，拟具计划预算连同图表各三份，经送卫生处，以凭核转为要。计附卫生署协助收复区地方设置或恢复医疗卫生机构办法及各省市举办善后救济卫生业务永久性设施实施编拟计划要点各一份。

档案事情:1946年9月，国家行政院拨给浙江省卫生事业改善救济经费83亿5800万元。浙江省政府发文，要求各区县市设置或恢复医疗卫生机构，并将设施实施编拟计划要点各一份，报浙江省卫生处。新昌县政府因此向浙江省卫生处报告要求修建新昌卫生院。

新昌因地处山区，交通不便，市容不振，民穷财尽，百业凋零。抗战后原有的一般建设均遭到破坏，而人民群众大都面黄肌瘦。全县卫生事业因经费困难，还没有一所设备完善之医疗机构，故一旦疫病流行，将束手无策。为保全县26万人口健康，计划在1947年度内筹建规模宏大卫生院一所。内设病床产床一百张，及内外、小儿、产妇、眼科、耳鼻咽喉、皮肤、花柳等七科室。

新昌县成立筹建新昌卫生院院务

委员会，由原卫生院长兼任主任。圈定城区县衙园公地一块作新卫生院基地。为节约经费，将县医院附设县卫生院内。卫生院第一幢设西式平房七间，除中间作大门出入外，余设挂号室、收发室、车轿室、寝室各一间及勤工室二间；第二幢设西式高大三层楼，下幢分十三间中间作候诊室，余分设内科室、外科室、耳鼻咽喉科室、皮肤花柳科室、眼科室、手术室、产妇室、药剂室、出纳室、诊察室、理化室等。二楼设病房及护士办公室，三楼亦同；第三幢房屋式样同上，下层中间作纪念厅，余设院长办公室、主任办公室、总办公室、会计室、会客室、图书室、事务室等；第四幢下层作会议室，左六间设特别病房，右六间设特别产房，二楼设特别头等病房，三楼作护士宿舍。院之左边建西式楼房七间，分杂件室、洗涤室，厨房、浴室、厕所等。院之后边建一间太平间。院内设运动场一处，院内周边种梧桐树。房之隙地设立小花园六个，种各种草木。院之左右及后面开放三处小门，以便出入。院之周围建一道围墙。

筹建新昌卫生院经费预算为569371600元。

（金式中 撰文）



送行军张司马罢使适越

（唐）刘长卿

时危身赴敌，事往任浮沉。
末路三江去，当时百战心。
春风吴苑绿，古木剡山深。
千里沧波上，孤舟不可寻。

据储仲君先生《刘长卿诗编年笺注》云：此诗作于时平后，而作者刘长卿在吴，当在广德元年（763）至大历元年（766）之间。这是送别张司马身经战争，时局危艰以后，罢使赴越州之际，从未句而言，似有送别张归隐之意。

首联云，时局艰危之际，身任其劳，担当重任，参加平乱战争，事平以后，随事任凭仕途浮沉，写出张司马心胸豁达，无意仕途之心。这是为全诗定下基调。浮沉，据《史记》游侠传：岂若卑论侪俗，与世浮沉，而取荣名哉！末路三江去，当时百战心。末路为临老之谓，三江则《吴越春秋》以浙江、浦阳江、剡江（溪）之谓，是指张司马所欲往之地。这一路行来，诗中最出彩的一联是下面两句：春风吴苑绿，古木剡山深。胡应麟《诗数》云：大历往往有不减盛唐者。刘文房（即刘长卿）东风吴苑绿，古木剡山深，色相清空，中唐独步。可见其评价之高。这是两地之景，吴苑在作者写送别诗的眼前，苏州长洲苑一名吴苑，古木剡山深，则在张司马欲往之地，也即在剡中，此地山水，是刘长卿极其熟悉并萦诸梦寐的地方，一往情深，形诸笔端，由春风吹拂，绿波荡漾于山水之间而两地相联，尤以古木剡山深一句，诗中有画而意境超越画面，古诗之描写事物之宏大及广阔画面，几乎出神入化，于中见之。这是一气呵成的送别诗，因为作者满怀感情，故层层推进，笔下有神，寄托无限于寥寥数言之中。新昌学者林世堂先生在《新昌诗话》中，专门有文论之，以古木剡山深一句，如果词语排列稍加换位调整，意境就没有如今这样给人以冲击力和丰富性，这真是诗评家之言。此不赘。

寄灵一上人初还云门

（唐）刘长卿

寒霜白云里，法侣自相携。
竹径通城下，松风隔水西。
方同沃洲去，不作武陵迷。
仿佛知心处，高峰是会稽。

按此诗据储仲君先生考证，以为是张南史所作。南史集题作《寄静虚上人云门》（见《全唐诗》卷296）。又作皇甫曾诗，题作《寄静虚上人初至云门》（见《全唐诗》卷210），疑亦误。独孤及《一公塔铭》云：初舍于会稽南山之南悬溜寺焉，与禅宗之达者释隐空、虔印、静虚相与讨十二部经第一义谛之旨，既辨惑，徙居余杭宜丰寺。又按《一公塔铭》所载灵一从游诸人中，有范阳张南史，而皇甫曾不与焉。南史之与静虚相识，当在此时。南史诗题正作静虚，皇甫曾集则误为净虚，刘长卿集之编者或不识静虚为何人，故易为灵一。又按《文苑英华》亦载此诗为南史作。《全唐诗》中诸如此类的错误在所不免，但此诗的意思值得一说。

送灵一还是别的僧人还云门是刘长卿诗中所常见的。首联云萧瑟寒冬之际，寒霜白云之中，高僧带着道友相行。修竹夹道，一径通幽而延至城下，松风相伴，隔水而西，方同沃洲去，不作武陵迷。此或言僧人自沃洲而去云门也，沃洲与武陵是佛道不同的胜景之地，高僧自然是向往沃洲的吧。武陵则以仙源而让人迷恋，故曰不作。最后说到他要去的地点是会稽的云门。一路行来，山环水绕，寒冬时节，景色幽雅，是送别之情，也是作者烂熟于心的心路历程。

（唐樟荣 撰文）