



# 村墟稽古:彩烟上宅



地处彩烟山中的上宅村,古称长塘里,又称宅前。村因位于彩烟下宅之上方,故又称上宅,为始建于五代的千年古村。据《彩烟杨氏宗谱》记载,下宅肇基祖为杨仲,是新昌彩烟杨氏始祖杨白第十五世孙。杨白六世孙杨凤娶天台贾氏,自彩烟迁居天台西乡。传至第十四世杨乾(907—987),字景元,官吴越国大理评事。梦始祖告乾:“宜速返彩烟,日后必有大发。”乾遂迁返彩烟,其次子杨仲定居上宅,为杨氏上宅派祖。村前有古树群,树龄达四百年。

上宅杨氏代有闻人,尤以元末明初杨容、杨居等人为著名。

杨容,字宗理,生于至顺辛未(1331)六月十三日。至正八年(1348)补邑弟子员,明经博学。明太祖朱元璋攻克婺州,杨容分析天下情势有利于朱元璋,就对他提出建议:“你应该北面消灭李察罕,南面占领张士诚的版图,安抚台、温二州,取克闽、粤等地,定首都于金陵,向江西、两广开拓疆域。这样,进可通吴越、两淮,北取中原;退可划长江而治,坚壁金陵以自守。如此,观察形势再采取行动,夺取天下的大事一定会成功。张士诚虽然拥有三吴之地,南包绍、杭,北跨通、泰,而以平江为

巢穴。当前,如果你扬言夺取杭、绍、湖、秀四州,他必然分兵坚守,而你可率大兵直捣平江,另筑长围屯田固守,分定属邑,收其粮税,以供军需。这样,他坐守空城,怎么能不自己束缚手脚?如果攻克既下,其余郡邑则不攻自破,这是形势之必然。”朱元璋认为这个建议很好,封他做兵部员外郎。洪武六年(1373),晋升为刑部侍郎。不久,升职为刑部尚书。朱元璋亲自编定《大明律》,刑律比前几个朝代加重很多。杨容又上奏建言:“实施刑罚的目的是为了抑止奸邪,劝导老百姓守法从善,并不是一定要采取杀头的酷刑。况且历代开运的皇帝无不崇尚道德而减少刑罚,祈天保佑,企求江山永固,都是消除死刑,皇帝撤乐减膳。司法机关实施法律,是因为职责所在,不得已而为之,而不是把采取刑罚作为时尚。当今,采用刑罚大多出自你皇帝的意图,使管理监狱的官吏实施刑罚越来越重,这样实施刑罚怎么能达到公平公允?希望朝廷自今以后存大礼,赦小过,修改法律的条款尽可能减少随意性,这也是老百姓的愿望。”没多久,胡惟庸、兰玉等因案发伏诛,受到株连的人很多。而杨容意图尽可能从宽处理,因而得罪朱元璋,被削官处死。朝野都觉得既冤枉,又可惜。

在上宅,与杨容同时期的有杨文曾(1344—1415),字宗贤,号雨泽。他举办义塾于韩妃金岩,署讲学之地为“雨泽轩”。弟子自远求学而至者甚众。杨雨泽与新昌名流吕不用、章廷瑞等相友善。吕不用有诗《赠杨雨泽》:“伐木久不作,友道爱达神。邹鲁教云远,论交非辅仁。风流一杯酒,聚会为相亲。世称文字饮,大道谁具

陈。所以雨泽交,意在重彝伦。煦沫不我溢,狂澜非吾邻。”所著有《雨泽稿》,又有名杨居者,字温如,掩关不出,下帷而讲授,四方学子趋之者如云。善古文辞,尤长于诗骚,著有《爱斋稿》若干卷,藏于家。杨居住来彩烟与县城间,行经城南崇真道院,有诗:“不识蓬莱路,今知水上庵。过桥珠树列,入室锦云含。白木香微动,黄精露更甘。道人陪客罢,卖药出城南。”杨宗勉则得异人闷头陀之真传,堪舆正宗,仰观天星,俯视地曜,八卦九畴,阴阳消长之理,无不淹通,真可称为“无所不通”的才子。

村古,文物古建也多。20世纪80年代初在上宅村出土青瓷小执壶。据《新昌文物志》载:上宅村出土的青瓷小执壶口径6.5厘米、高15厘米、腹径12.2厘米、底径6.2厘米。直径卷唇,鼓腹,浅平圈足,短弯流,曲带形执。胎质细腻,淘洗较精,胎色灰白,微呈火红。内外通体施釉,釉色青绿泛黄,制作精细,器形秀美。根据流形稍长带弯,执呈曲带形制判断,系唐代器型遗风,但已趋变化的特征,为吴越国时期器物。

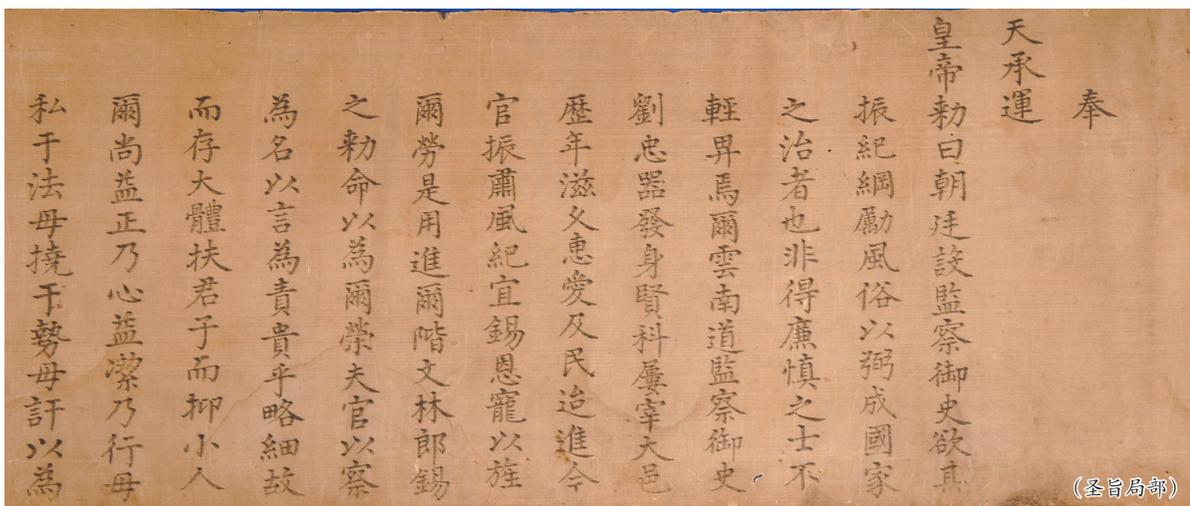
在上宅,杨氏宗祠众多,有大宗祠祀始祖汉太尉杨震;燕翼祠祀祖怀塘,百岁祠祀祖爱山,清德祠、雨泽祠祀祖宗贤。现存清代古建筑有杨家四房台门和新屋台门。

由于人口繁衍,杨氏族人从长塘里迁至新昌县境各地的有:元代,杨榆迁后畈,杨普温迁毛畈;明初,杨氏二十八世祖巨津迁斋堂,杨椿迁王家彦,又有从上宅经斋堂、回山再迁雅里。清康熙初,三十五世杨直斋于回山迁下潘。白毛坑和大枫树也有杨氏上宅系族人居住。

(唐佳文 撰文 徐鑫钢 摄影)



# 明成化二十二年封刘忠器圣旨



封刘忠器圣旨,是明朝廷在成化二十二年(1486)授予云南道监察御史刘忠器的救命。该圣旨长171厘米、宽30.5厘米,杏黄色绢质。首端织有“奉天救命”,末端织有“成化元年□月□日”篆体字样。第一部分是云南道监察御史刘忠器为官的评价。第二部分为封刘忠器之妻叶氏为孺人,中间盖“救命之宝”,朱印处为刘忠器任职简历。落款成化二十二年十一月二十六日,上钤“救命之宝”方印。末尾有编号“申字陆佰柒拾陆号”,钤有“广运

之宝”的骑缝印。字体工整,落笔不浓。20世纪70年代从新昌县城供销社废品收购站征集,现藏于新昌博物馆,为珍贵文物。

刘忠器(?—1488),字世用,浙江新昌南洲人。明成化四年与何鉴同科中举,次年又与何鉴同中张升榜进士。官初任永安、崇仕知县,擢云南道监察御史,继又奉命巡江。刘忠器为官清正廉明,不畏权贵,弘治元年(1488)卒于太平府(今广西凭祥地区)知府任上,无遗财,归葬于新昌甘棠。

明、清对文武官员及其先代妻室赠予爵位名号时,皇帝命令有诰命与救命之分,五品及以上授诰命,称诰封;六品以下授救命,称敕封。诰命救命为卷轴形式按照官品等级的高低,它的颜色、图案和轴头也有严格区别。云南道监察御史为正七品官衔,故用的是“奉天救命”。

明成化二十二年封刘忠器圣旨是国家珍贵文物,也是新昌历史文化发展的实物见证。

(钟靛 撰文)



## 赠薛涛

(唐)白居易

峨眉山势接云霓,放逐刘郎此路迷。

若是剡中容易到,春风犹隔武陵溪。

薛涛以才女美女让多少唐代诗人为之倾倒,白居易也是其中之一。此诗以刘阮遇仙故事写一段美好爱情故事,以寓意自己对于薛涛的向往。薛涛在四川成都,故以峨眉山为比剡溪之刘门山。首句言峨眉山之高,之美丽,既写山势,亦写美人,接着马上把笔锋转向刘阮故事,说放逐刘郎此路迷,将刘阮故事纳入诗中。刘郎自指刘、阮,相传东汉永平年间,剡县人刘晨、阮肇同人天台山采药,遇二女子,邀至家,留宿半年,其地气候草木如春时,即还乡,谁知子孙已历七世,因有唐代刘阮洞中遇仙诗。接着作者因写刘阮遇仙,转写剡溪,剡溪有东晋名士王子猷雪夜访戴逵故事,此说容易到,指访戴一夜能到戴逵处,但峨眉山高而远,又接云霓,与容易到是一种对比,以为可望而不可即。最后说,即使如剡溪雪夜访戴那么容易到,如果以刘阮故事比之,则还是春风犹隔武陵溪。武陵溪在川黔湘之间,桃花源故事所指处。此诗将峨眉山比作天台山,作者自比刘阮,赞美薛涛,比作秀丽之峨眉。

白居易与剡中是很熟悉的,任杭州刺史时就与浙东观察使兼越州刺史的元稹(他便是薛涛的男友)关系密切,嘱托元稹为其从侄白寂然助力建沃洲山禅院,晚年又为沃洲山禅院写记,剡溪雪夜访戴及刘阮遇仙故事更是烂熟于心的吧。当然他写此诗的时间当更早于任职杭州时。

薛涛(约768—832年),字洪度,京兆长安(今陕西西安)人。唐代女诗人,成都乐妓。与鱼玄机、李冶、刘采春并称唐代四大女诗人,与卓文君、花蕊夫人、黄娥并称蜀中四大才女。薛涛16岁入乐籍,与韦皋、元稹有过恋情,恋爱期间,薛涛自己制作桃红色小笺用来写诗,后人仿制,称“薛涛笺”。脱乐籍后,终身未嫁。流传至今诗作有90余首,收于《锦江集》。成都望江楼公园有“薛涛墓”。薛涛也有剡中诗。

## 赠江州李十使君员外十二韵

(唐)白居易

我本江湖上,悠悠任运身。

朝随卖药客,暮伴钓鱼人。

迹为烧丹隐,家缘嗜酒贫。

经过剡溪雪,寻觅武陵春。

岂有疏狂性,堪为侍从臣。

仰头惊凤阙,下口触龙鳞。

剑佩辞天上,风波向海滨。

此诗见《全唐诗》卷443,全诗还要长一些,此处节选其前半部分,是一首近乎白话的诗,但它写出了白居易的一段生活状态,也写出他的旷达情怀。首联二句言其曾经江湖,随波逐流的老庄心态,与身居庙堂之上,是不同的生活状态。朝随卖药客,暮伴钓鱼人,这是道家风度的生活。接下来更写出他隐居炼丹,嗜酒家贫的状况。但笔者之所以选此诗,还是因为下面两句诗,说到了剡溪与武陵,称经过剡溪雪,寻觅武陵春,与前诗所写几乎如出一辙,这也为我们理解前诗,提供参考。此武陵春与剡溪雪相对应,可能非尽指陶渊明所写的武陵源而已,更可能指刘阮遇仙的剡县刘门山,今天即在新昌境内。因为过惯如此放达生活,他以为不愿被朝廷清规戒律所束缚,称岂有疏狂性,堪为侍从臣。仰头惊凤阙,下口触龙鳞。如鸟归山林,鱼入大海,才是他的志向。故最后说,剑佩辞天上,风波向海滨。白居易是摇摆于儒道之间的文人,这首诗反映的是他摇摆到道家时的心态和生活,而且与剡中有关。(唐樟荣 撰文)