



文史钩沉 115

村墟稽古：琅珂古村



城南乡琅珂村,为元末明初古村。其地名来历,据2007年出版的《新昌县地名志》载:“古时此地深山密林,是野兽出没之地。豺狼栖息之窟,故名狼窠,后书写成琅珂。”而《汉语大辞典》却另有说法:琅,似珠玉的美石。珂,也是白色似玉的美石。为此,琅珂即是美石般的村庄。

琅珂村居民以蔡、张、吕三姓居多。蔡氏十七世思贤(1322—1385),字与才,号省斋,从县城拱辰坊徙居琅珂。蔡思温(1316—1391),字与和,号和斋,仕明迪功郎,初居县城拱辰坊,时值元末,兵戈扰攘,挈家徙居下小余。蔡思贤后裔在明中叶迁居丁村。而张氏从县城盛桥迁此,张氏子孙双从琅珂迁居荆隘。袁氏因袁一清迁此,而成琅珂派。

蔡,以国为氏,为周文王第五子蔡叔度之后。而据嵊州文史专家考证,早在东晋,书圣王羲之隐居剡东,友人蔡谟过访,且养荷沃洲,蔡谟养荷之地即为蔡岳。蔡谟(281—356),字道明,陈留郡考城县(今河南省民权县)人。东晋重臣,曹魏尚书蔡睦曾孙,西晋乐平太守蔡德之孙。与诸葛恢、荀闾并称为“中兴三明”,又与郗鉴等八人并称为“兖州八伯”。蔡谟早年屡次推辞辞命,渡江避难,任东中郎将参军。

晋元帝为丞相时,辟蔡谟为掾属,又转任参军。历任中书侍郎、义兴太守、大将军从事中郎、司徒左长史、侍中等职。苏峻之乱时,蔡谟参与平叛有功。事后迁侍中、五兵尚书,领琅邪王师,赐爵济阳男。又迁太常,领秘书监。郗鉴去世后,任征北将军,都督徐、兖、青三州军事。康帝即位后,入朝任左光禄大夫、开府仪同三司。又领司徒,与会稽王司马昱共同辅政。后被正式拜为侍中、司徒,但蔡谟在三年内执意推辞不就任,险些被执政的殷浩处决,经荀羨提醒,殷浩才将蔡谟免为庶人。此后,蔡谟便闭门不出,终日教授子弟。数年后,再任光禄大夫、开府仪同三司,但他称病不朝,无心政事。永和十二年,蔡谟去世,年七十六。获赠侍中、司空,谥号“文穆”。

新昌蔡氏始迁祖乃蔡谟裔孙蔡巽,字凤昌,河南陈留人,官职方郎中,因避祸流寓,于唐元宗开成间(836—840)隐居剡县东鄙,即剡东蔡岳。蔡氏在蔡岳生息繁衍一十五世,嗣于宋嘉熙四年(1240)移居邑城。此人即官吏兵二部侍郎的蔡居厚,始家拱辰门蔡山阴。而在蔡岳留下武功大夫蔡佐史及其子台州录事参军蔡宏的坟墓。

新昌蔡氏有奇人,宋代蔡华甫就是其中之一。据民国《新昌县志·仙》载:“蔡华甫,名必荣,号默斋,以字行。”“尝遇异人授以道术,遂精黄白修真驱鬼神法。夜梦片瓦载蚁数千,飞入醴泉村中。乃语妻曰:汝娠必女,以缘当适醴泉章氏,子孙必繁。顾其族多苦早世。我有一术,能夺造化权。已而,果生女,遂以适章文辉。嫁之日,迎真武像于轿前。至其家,为之设醮,建祠祀

之。其族后多寿者。”

琅珂村住民世代良善,以建庙祀神求福分。村中建有掌福庙、富贵庙和龙王庙等。

掌福庙地处城南乡琅珂村口,道教建筑,坐北朝南。民国《新昌县志》载:“掌福庙,县南琅珂村。”庙址原在村北月角山下,始建于清代早期,占地有3000多平方米,设有前殿、后殿、天井、戏台,两侧有厢房各7间,外附池塘广场。庙为丁家坞、琅珂、上任三堡所共建。2001年迁建于练马丘古祠堂,庙为大殿面阔三间,小瓦屋面硬山造,单侧厢房,无戏台。悬“有求必应”匾额。柱联分别为:“有容德乃大;无欲心必安”“福地多安乐;鸿基第发祥”“清凉台,上下法轮常转;掌福庙,内外普渡众生”“利禄虚无常克己,言行雅善素为人”。

富贵庙地处城南乡琅珂村村口青岭脚二十四步道。庙坐东面西,一进山门,殿阔三间,青瓦屋面硬山造。原庙于20世纪50年代倒塌。2005年,村民原址重建,得庙名为“富贵”。悬“齐得福”匾额。柱联有“居心宜平恕,美意召祥和”“念佛三界清心欲;弘法四方积善德”“道游无疑之境;神跃有福诸天”“佛光普照十方界;法雨均滋五性根”。

龙王庙位于城南乡琅珂村龙潭坑畔山腹,处茂林修竹、奇岩怪石之中,自公路有数百步小径可登。庙坐北面南,山门一进,大殿面阔三间。村民于1995年8月重修,1999年竣工,悬“诚则灵”匾额,两侧柱联为“民安还物阜;土厚即生金”“厚德载群生;神恩施人化”“诚敬有神,遂敬室家之庆;尊严在位,永安衣食之丰”。

(唐佳文 撰文)



行吟唐诗之路 48

离别难

(唐)武后宫人

此别难重陈,花飞复恋人。
来时梅覆雪,去日柳含春。
物候催行客,归途淑气新。
刺川今已远,魂梦暗相亲。

说起唐诗的普遍性,除了唐代官员士子以外,连和尚道士尼姑都随口即能诗,三教九流,甚至引车卖浆者流,亦往往如此,这首武后宫人诗,也堪称一例。它被收入于全唐诗中,以作者的身份和她的爱情故事,让人瞩目。

此诗也写得委婉曲折,深得风人之旨。首联是引子,因为写离别之情,故首句即云,此别难重陈,花飞复恋人。是女子自道其离别惆怅,而且,此去一别,以后也难以相见,难以重言离别,如花飞随风,仍然恋着别离之人。以花自喻,花自无情而她有深情在焉。接着回忆离别前的情景,来时梅覆雪,当是早春季节,甚至严寒未去之际,梅花盛开,而风雪弥漫,那也寓意他们的坚贞爱情故事如凌寒斗雪而盛开的梅花,去日柳含春,应该是春寒尚在,柳树已经绽出新芽,有春光渐至之意。但他们却要分别了,何等与季节相悖的行动,应该是外力让他们不得不分别,柳含春成为他们折柳相赠的信物。这让人想起诗经中的意境。接着又写到,物候催行客,归途淑气新。是大自然季节的变化让他们知道踏上归途的时候到了,但一路行来,气象已新,与前句所写情景相对应。最后是分别以后的感慨。原来他们相识相见于剡中,今天因为分别,故曰刺川今已远,只有在梦中相见相亲了,而且即使梦中,也是暗暗相亲而已。多情女子,缠绵悱恻,溢于言表,令人感动,这一段剡溪恋情,也许可以写成小说。武后宫人,姓氏不详。据称,其夫是武后时士人,陷冤狱,其妻配作宫人,乃作此寄情诗。看似平常,却是一把心酸泪。古代妇女,本来没有社会地位,在家从父母,出嫁从夫婿,如果丈夫有个三长两短,那是很悲惨的命运。尤其因为政治斗争的牵连无辜遭受灾难的,更是令人同情。好得她是个诗人,让千百年以后的读者知道她曾经有过这样的命运。

晚春送王秀才游剡川

(唐)施肩吾

越山花去剡藤新,才子风光不厌春。
第一莫寻溪上路,可怜仙女爱迷人。

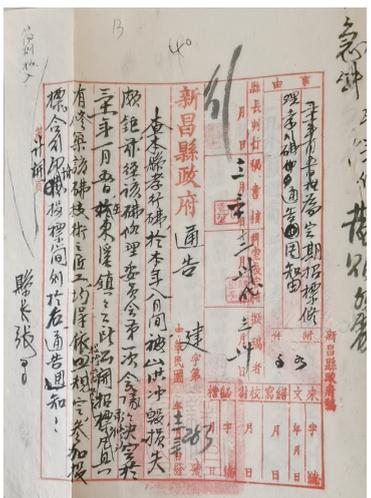
因为前诗说到剡川,让人联想到此诗。其实,此诗笔者曾经提及。其实是一首以剡川曾经发生过著名的刘阮遇仙故事而打趣的诗。剡中是以剡藤纸闻名于世的,那是一个晚春季节,他的友人王秀才要去剡中旅游了,他写诗送别他。首联即云,越山花去剡藤新,剡中属于越州范围,剡山也可称越山,因为晚春,花已谢去,而剡藤却新叶葱郁,这样的季节,是容易让人联想到刘阮遇仙故事的,当然,王秀才不是砍柴采药人,是才子,故称才子风光不厌春。下面两句是一种带着玩笑式的警告,叫王秀才深入剡川以后,第一莫寻溪上路,因为当年刘阮即因为沿溪而上采穀树皮而迷路,结果被仙女迷去了,过了七代才回家,故你去这条旅游线路旅游,这可得千万小心。作者施肩吾是个趣尚烟霞慕神仙轻举之学的人,睦州人,善诗,曾登进士,隐于洪州西山(今江西南昌)学仙,他写这首诗,虽然是警告,其实是一种向往。他也曾经到过剡中寻仙。

(唐樟荣 撰文)



档案解密 41

孝行碑的修理



档案名称:新昌县政府为定期招标修理孝行碑的通告(m9-009-0011-013)

档案类型:纸质文稿

档案来源:新昌县档案馆馆藏

内容节选:新昌县政府通告 查本县孝行碑于本年八月间被山洪冲毁,损失颇巨,兹经该碑修理委员会第一次会议议决,定于三十一年一月五日,在东溪镇镇公所公开招标承修,凡具有修筑该碑技术之工匠,均得依照规定参加投

标。合行印附投标简则于右,通告……县长张□□(晓松)

档案事情:1941年8月28日下午8时,聚降大雨,一时山洪爆发,汹涌的洪水把城区大东门及南门城脚一带草屋全部冲倒,坚固的瓦屋多处倒塌,距城五里的挂帘山村被冲倒房屋三十几间,合计损失房屋七十六间,溺死村民二十七人。新昌发大水,孝行碑被冲毁。12月,孝行碑佛长总代表吕凤林向县政府提议修理孝行碑。“孝行碑为本县由县东虎隧岭湖莲潭道流入祥溪庙上首洞门内,决屈曲而西,经磕下、石演、张家庄等处,长十余里,灌溉田数千亩,为全县功效最著的水利工程,由宋知县林安宅始建。1941年夏秋之交,大雨滂沱,山洪爆发,孝行碑被全线冲毁,希县政府派员察看并修复。”

为修理孝行碑,新昌县成立孝行碑修理委员会,由县政府技佐许秀均、南明镇长吕德均、东溪镇长高德华、佛长代表吕楚汀及俞雨生等五人组成。1941年12月9日,新昌县成立孝行碑修理委员会,并召开会议,会议推定主任委员由俞雨生担任。委员会下设总务、工程二股,吕德均为总务股长,许秀均为工程股长。

孝行碑修理委员会第二次会议决定,孝行碑修理费凡是受益的田,每亩出修理费四元。

12月30日,孝行碑修理委员会发布孝行碑修理工程投标简则:一、凡参加投标人应向孝行碑修理委员会索取投标简则及工程图样。二、按照工程图样详细估计价格,填入工程图样估计格内,并分别签盖投标人及保证人私章,放入投标箱。三、估价时应详细写明需石方、泥水工、土木工及单价、总价。四、本工程长度以市尺计算。五、三十一年一月五日,在东溪镇镇公所公开招标。六、以估计价格最底和标准者为得标(最高价格不得超过6300元)。七、得标后签订承揽合同并缴纳保证金100元。八、本简则由孝行碑修理委员会议决施行。开标后,赵法铨以6000元中标。

孝行碑修理工程于1942年1月10日动工,工程第一段为盛家桥开始至南门坑,第二段为间水桥南门坑段,第三段为茶亭坑水口一带。经费先向新昌县合作金库贷款4000元支付。工程修理费6000元,杂费500元,预备费500元,总费用合计7000元。

(县档案馆供稿)