



他的书法,有风在里面吹着



与月光交光七字联

约了几次,终于与扶真兄面对面地坐了下来,本来想讨教几个书法方面的问题,聊着聊着,就聊到了花花草草。仿佛有风吹走了我们的话题。这样也好,随性随意。循规蹈矩固然好,行云流水自也不错,就像扶真兄的书法作品。

知道杨扶真的名字,应该是我上初中时期。以前西街上的五交化公司有个诺大的橱窗,时不时地会有书画作品展出。每天上学我都要路过那里,看杨扶真的字,觉得十分飘逸秀气。看得次数多了,就自然地记住了杨扶真的名字。后来得知他还是一个效益不错的企业副厂长。可见书法在新昌这个地方是历史渊源的。

后来渐渐地认识了他,认识了他的书法作品。听说他写小楷的缘由居然是受人之托,缘起为一个寺庙抄经文。接手之前,他还从来没有试过小楷。试写了几次,居然渐渐地上手了,慢慢地又变得特别喜欢小楷了。许多事情,全在不刻意间。所谓无为而为。我认为扶真兄的无为而为成就了他的书法造诣。

文无定规,但有中规。书法也一样。出身于书香门第的他,自幼在父亲的熏陶下练习书法。他书法的好,全得益于中规之下的不刻意。他爱好广泛,尤喜侍花弄草。见过他阳台

架子上的兰草,也见过他嫁接盛开的茶花,有一年他还特地为来嫁接。我觉得他是把嫁接的功夫用到他的书法创作上。移花接木,他的书法创作就变得多姿多彩,别有一番韵味。

说到书法,扶真兄认为,二王书法的好,在于懂书法的人说好,不懂书法的人也说好,各取其长才是真正的好,这事关学识、修养、形式、韧性与法度。他以为书法的创造是一个水到渠成的过程,适合自己的就好。就像童趣,是成年人只有羡慕,却是永远也回不去的那种。他的作品,总有让人眼睛一亮的地方。厚重又轻盈,这原本是很矛盾的组合,但他就是在点划之间融合得非常和谐。看他的作品,似有风在他的墨痕里吹着,凝神看时,龙飞凤舞般地生动。书法俊秀而又飘逸,一如他清秀秀的长相。读他的书法作品,会让人知道什么是中国书法的氤氲,什么是宣纸的妙好。

说到杨扶真,看看他的人,再看看他的书法,你要不认识他,你很难想出这整天笑眯眯的人会写出如此清丽的书法作品。书法创作的内涵,也不仅仅是能在大展中入展获奖。

他爱花爱草爱书法,他说“要有所爱,才证明活着”。

(袁方勇 撰文)



梦游天姥吟留别东鲁诸公(中)

(唐)李白

李白原诗全文见上期,此不赘。

接着转入第二层,诗仙梦游开始。称我欲因之梦吴越,一夜飞度镜湖月。湖月照我影,送我至剡溪。谢公宿处今尚在,绿水荡漾清猿啼。脚著谢公屐,身登青云梯。半壁见海日,空中闻天鸡。至此,可称梦游之第一境界。

那天晚上,李白或因白天越人语天姥而心生向往,日有所思,夜有所梦,正合人情之常。诗的好处,虽梦中之境,却著诗仙之笔,从吴越而至镜湖,星月交辉,与月下镜湖浩瀚碧波相映,空明澄澈。梦魂超越时空,从月夜中天,俯瞰越中山水,灵秀异常,灵魂飘飘欲仙,凭虚御风,从月下飞过镜湖,来到自东晋六朝以来高人名士隐居云集之剡溪,他一定向往王子猷雪夜访戴逵的东晋逸事高风,但他惜墨如金,略而不写,将笔触直抵主题,只说谢公(灵运)在剡中遗迹,以其宿处为代表,因他要奔赴剡中天姥而去,而谢公宿处正是谢诗登天姥途中一节,暝投剡中宿的地方,与谢诗完美相接,而其地正在今天新昌县城位置,当时新昌尚未从剡县分设建县,只称石牛镇。以清代新昌诗人陈宁燮《沃洲古迹》书中想象,以为当时或只野老泥茅茅棚二三家,他们因好客而留宿谢公而已,并无旅店,这可不说。但李白接下去是“绿水荡漾清猿啼”一句,把剡溪上游生态环境写得生动如画。那应该已入今天新昌地界,尤其“清猿啼”一景为天姥山所特有,唐宋以来,多少诗人,都以“清猿啼”描写天姥山,杜甫在“归帆拂天姥”以后,也有“悄然坐我天姥下,耳边已似闻清猿”之句写天姥清猿声。李白熟悉此地景物生态,当非想象之词。因谢公宿处而想象脚著谢公屐,此履据《南史》谢灵运传记载,称“登山则去前齿,下山则去后齿”,为谢公发明专利。梦中虽然不必著屐,而他因向往谢公行止而著之,亦非空穴来风,当有深意存焉。身登青云梯,既是梦中写实,也是一语双关,把他当时因朋友、道士元丹丘和唐玄宗妹妹玉真公主推荐,突然喜从天降,来到朝廷和皇帝身边的情景和盘托出,“绿水荡漾清猿啼”一句,也可看他身临君门的喜悦心情之写照,与其“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人”心情略同。故以下所写天姥山,既是梦游之境,更是朝廷之景也。至此,你可以理会李白所以一往情深,以梦游天姥寄意之深意。李白被誉为诗仙,当然由他收入全集的众多诗篇而成名,但毋庸讳言,此梦游诗却是份量很大的成名之作,故安旗先生把它与《蜀道难》《远别离》并列李白诗歌中最重要的诗篇之一。

以下是梦境中的第三层。千岩万壑路不定,迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟殷岩泉,栗深林兮惊层巅。云青青兮欲雨,水澹澹兮生烟。这些描写,你说他梦游山中之境自然也可以,但它其实已经把初入朝廷的气象连在一起描写了,到此为止,他忐忑不安地等待当朝皇帝的召见,是一种迷茫兴奋的心情。

(唐樟荣 撰文)



明鎏金铜人物坐像



明鎏金铜人物坐像,明代,人物像。长16.3厘米,宽12.2厘米,高29.3厘米。黄铜铸造,鎏金敷面,表面锃亮,倚坐形,文官服饰,幘头高耸,软角飘带下垂至肩,右手端捧腰带,左手垂袖至膝,五官端正,五绺长须,前胸有补,补图为一凸雕蟠龙,龙为四爪。1991年4月在县城内北直

街出土。现藏于新昌博物馆,为珍贵文物。

鎏金,是中国古代八大金工工艺之一,是我国一项传统的古代劳动人民在生产劳动中总结创造的工艺,流程包括:做“金棍、煞金、抹金、开金和压光”五个步骤。中国的鎏金技术始自战国,同时中国也是世界上最早使

用这一技术的国家,至今已有一千多年的历史。我国成熟的鎏金工艺能使鎏金层做到极薄,与原始器物贴合紧密,肉眼看不出是刻意装饰,尤其是通体鎏金工艺处理后的器物几乎与金器没有差别,在装饰上做到了美观精致且又降低了成本。

该坐像人物身穿四爪蟒袍。蟒袍,又被称为花衣,因袍上绣有蟒纹而得名。蟒袍款式为齐肩圆领,大襟,阔袖,袍长及足,袖腋下“摆衩子”;周身以金或银线及彩色绒线刺绣艺术纹样。衣上的蟒纹与龙纹相似,只少一爪(趾),所以,把四爪龙称为“蟒”,遂名曰“蟒衣”。明代蟒袍是皇帝对有功之臣的“赐服”,获得这类赐服被认为是极大的荣誉,蟒袍加身,也是大夫们的最高理想。这就可以说明该尊铜坐像中的人物为受皇帝赏识的明代文官。

该明鎏金铜人物坐像保存完好,造型端庄,做工精美,人物面部表情形象生动,服饰精致有特点,且现存文官像多为立式石质,故具有较高的文物研究价值。

(杨阳 撰文)