

游刃于方寸之间

——青年核雕师贺宏平一席谈



来到南明街道张家庄,走进贺宏平不大的工作室,只见书桌上,玻璃柜内,小型的博古架中陈列着木雕、竹雕、骨雕等一件件工艺品,琳琅满目。最让人惊艳的是那橄榄核的雕刻品,细看:刀笔流畅,似行云流水,人物惟妙惟肖,虫鸟呼之欲出,方寸之间可见大千世界,意趣无穷,美不胜收。

看了小贺的作品,使我惊喜不已,情不自禁地请他介绍一下这项工艺,小贺说:“橄榄核雕是一门集观赏、佩戴、把玩、收藏于一体的微雕艺术,一枚盈不过寸的橄榄核,在大师们的神刀下,成了一件件精巧玲珑,出神入化的艺术珍品,具有独

特的魅力,正受到越来越多的人所喜爱。”

我好奇地问小贺:你因何爱上了这门行当?小贺兴奋地说:“我在上小学时,就在课本上读到过明末散文家魏学洵写的一篇《核舟记》,文中讲到小核刻有一条船、5个人、8扇窗,精妙传神、活龙活现,我惊讶不已,从此就萌生了自己操刀尝试的愿望。”

“后来,我打听到本县回山镇有一位擅长在橄榄核上雕刻人物的长者丁河青先生,于是几次到偏远山村拜望,先生见我诚心,就收我为徒,手把手教我,我就一直虚心学习至今。”

“我从高中毕业后一直从事厨师行业,因痴迷核雕艺术,从2012年开始,转行创办核雕工作室艺术,一心一意钻研领悟这门富有文化精髓的传统艺术,从艺近十年来逐步有所长进,一些作品也陆续在省市的赛事活动中得了奖。”

小贺见我这个外行对核雕也有兴趣,就指点于我:

“一枚橄榄核在手,要仔细阅读和思考,可以雕一个什么作品呢?人物、山水,还是花鸟?有的外形一目了然,从中可得到启示,有的则难以捉摸,需要反复观察、细心揣摩。”

“题材确定之后,应该在纸上画个草图、或在核体上勾画出一些线条。好在我读书时喜欢绘画,有一定基础。但我从艺时间不长,还在摸索阶段,要雕成一件精品,还需不断学习,要多看有关的书籍,多向前辈和同行请教。”

“总之,从事核雕要耐得住寂寞,一丝不苟地精雕细刻,首先要做到‘眼是眼,鼻是鼻,胡须是胡须’,从像模像样开始,然后才追求人物之灵气、花鸟之美丽,山水之奇妙……”

想多交谈一下,只因小贺正忙于刻制一件迎接建党100周年的新作品,免他分心,就此话别。

(吕士君 撰文)



行吟唐诗之路 60

金陵酬李翰林谪仙子

(唐)魏万

君抱碧海珠,我怀蓝田玉。
各称希代宝,万里遥相烛。
长卿慕蔺久,子猷意已深。
平生风云人,暗合江海心。
去秋忽乘兴,命驾来东土。
谪仙游梁园,爱子在邹鲁。
二处一不见,拂衣向江东。
五两挂海月,扁舟随长风。
南游吴越遍,高揖二千石。
雪上天台山,春逢翰林伯。
宣父敬项橐,林宗重黄生。
一长复一少,相看如弟兄。
惕然意不尽,更逐西南去。
同舟入秦淮,建业龙盘处。
楚歌对吴酒,借问承恩初。
官买长门赋,天迎驷马车。
才高世难容,道废可推命。
安石重携妓,子房空谢病。
金陵百万户,六代帝王都。
虎石据西江,钟山临北湖。
二山信为美,王屋人相待。
应为歧路多,不知岁寒在。
君游早晚还,勿久风尘间。
此别未远别,秋期到仙山。

此即魏万写给诗仙李白的诗,地点在金陵即今南京。李翰林谪仙子即指李白,他曾任供奉翰林,在朝廷时,与贺知章关系密切,贺称他为谪仙人,这说明李白与魏万相遇于李白从朝廷赐金放还以后。当时李白已经再次到过新昌,写过《梦游天姥吟留别》一诗以后返回金陵时。这是以当事人记当时事,诗中透露不少消息。

作为名满天下的大诗人,李白在生前就有很多粉丝。在众多粉丝中,魏万堪称超级粉丝。

魏万最初叫魏万,曾在王屋山下做隐士,号为王屋山人。他自言平生自负,人们都觉得他狂,但此狂人对李白却是非常敬慕。按魏万自己的说法,他就像司马相如欣赏蔺相如的为人,像王子猷雪夜访戴安道一样倾慕李白,他认为李白平生行事、为人与自己颇为暗合。

为了一睹偶像风采,魏万千里追寻,打听到李白在哪里,他就追到哪里。从王屋山出发,一路追到浙江天台山,可惜每次都是他刚到,就被告知李白已经走了。魏万跋涉三千里,历经半年,才终于在金陵,也就是今天的江苏南京与李白相遇了,并激动地奉上他四十八韵的长诗《金陵酬李翰林谪仙子》。在交通不发达的唐代,如此千里追随,其疯狂程度比之于今日追星有过之而无不及。无怪乎李白大为感动,与这个年轻人结为忘年交。李白说魏万爱古好游、超凡出世,预言以后他必著大名于天下,并对魏万说:“你以后发达了,千万不要忘了老夫我,还有我的孩子明月奴呀。”事实是后来魏万果然考中了进士。当时李白还托付魏万把自己的诗文编成集子。在魏万返还王屋山时,李白写了一百二十韵的长诗《送王屋山人魏万还王屋并序》以赠别。

李白与魏万的关系亲密至此,自然也就和他无话不谈,所以魏万就能够知道一些不为他人所知的细节。此诗前四句君抱碧海珠,我怀蓝田玉。各称希代宝,万里遥相烛。指两人各怀稀世之才,不为朝廷见用,互相欣赏而已。长卿慕蔺久,子猷意已深。平生风云人,暗合江海心。长卿指司马相如,蔺指蔺相如,子猷指雪夜访戴逵的东晋名士王子猷,这两句都说魏万对李白一见倾心,暗自心许。下面所言,即指魏万为追踪李白足迹而南下。去秋忽乘兴,命驾来东土。此东土可指江左一带。谪仙游梁园,爱子在邹鲁。李白当时游历在梁园(今开封一带),其爱子则在山东。二处一不见,拂衣向江东。此句则言魏万未得相见李白。五两挂海月,扁舟随长风。这时指魏万从海上来。南游吴越遍,高揖二千石。雪上天台山,春逢翰林伯。到今年冬天,魏万在风雪中上天台山,次年春天与李白相遇。宣父指孔子,项橐是与孔子同时的小孩,林宗与黄生,也以汉代两位贤人互相敬重典故说事,这两句言李白对年轻的魏万一见如故,十分敬重他。故言一长复一少,相看如弟兄。接着写两人一同游览。惕然意不尽,更逐西南去。同舟入秦淮,建业龙盘处。两人一同去西南,同舟入秦淮。再到建业即南京,虎踞龙盘处。楚歌对吴酒,借问承恩初。这时魏万以楚歌对吴酒,询问李白承恩朝廷任供奉翰林情况,如现场采访当事人一样。接着言李白才高而不得所用。开始很尊重李白,天子驾迎,如买长门赋一般。但才高世难容,道废可推命。接着写李白看透了皇帝之心,学谢安,学张良,放浪形骸,有退隐之心。接着写两人在金陵的情况,这里是六朝古都,可以浪游,并互相安慰,惺惺相惜。此诗虽然较长,但不可多得,值得一读,并为之介绍。

(唐樟棠 撰文)



文物鉴赏 140

淦坑村俞氏宗祠



淦坑村俞氏宗祠,始建于清道光廿四年(1844),位于沙溪镇淦坑村西侧村口。据《新昌县地名志》载:“淦坑村,原名干坑,因村边山坑经常干涸得名。”传说村里有一秀才认为“干”字不雅,遂将“干坑”改为“淦坑”。淦坑村以俞姓为主,俞氏十一世祖俞文旺(963-1022)在宋初时迁入新昌城中明伦坊,十

八世祖俞希茜从董村迁家于此。

淦坑村俞氏宗祠,整个建筑坐北朝南,占地352平方米,统体青瓦屋面风火山墙硬山造。中轴线上施建筑前后二进,一进明间设戏台,一二进之间天井两侧各设看楼一列,二侧看楼南山墙之间砌围墙。围墙居中开石库门框上阴刻楷体“俞氏宗祠”四字,落款为“道

光廿四年小春日立”。

一进前厅三开间,明间五架抬梁前施单步,六檩用三柱,牛腿承托出檐。戏台基本呈方形,演区顶部无藻井。正厅面阔前厅一至,明间五架抬梁前檐柱与金柱间施月梁拉接,月梁上立莲叶方斗、雀替、猫梁穿枋稳固其上檩枋,后带单步七檩用四柱,山面穿斗式,进深七檩用五柱,牛腿承托檐枋。左右看楼面阔各五间带一弄间。各单体为水泥地面,条石压口,天井卵石铺砌。

一方黄底黑字“恩元”堂匾悬明间居中,落款为清光绪二十六年(1900)。二块“文魁”堂匾分别挂东西二次间后厝,落款分别为清光绪二十年(1894)、清光绪十九年(1893)。三方堂匾均为原物,具有一定的文物价值。

2009年,淦坑村俞氏宗祠公布为县文物保护单位。

(张羽 撰文)