

孝良（二）

（小说连载 如有雷同,纯属巧合）

秋水

那时候,自己还是个孩子,或者说是大龄青年。

由于老家是个鸟不拉屎的穷乡僻壤,村里只有嫁出去的姑娘,鲜有娶进门的媳妇。大家都将罪过归于贫穷,因为太穷,所以没有姑娘愿意嫁给村里的小伙子。

到了娶媳妇的年龄,孝良外出打工去了。凭着木工的手艺、温良的性格和高挑的身材,他其实还是蛮受女孩子青睐的。没过多久,他就与一个叫阿珠的女孩确立了男女朋友关系。

虽然阿珠提了多次,但他始终没有勇气告诉她家里底细,更不敢带她回那个不通公路、没有自来水的小山村。

不知过了多久,阿珠又提出想去孝良家里看看,还逼问,是不是真心喜欢她。孝良叹了口气,下了决心:总有这一天的。

看着远方的天空和云,孝良原原本本的说了家里的情况:他家在偏僻的小山村,车子开不到,下车后还要走半小时山路;平时洗菜烧饭的水要去水井里挑,遇到大旱,井水干涸,要爬到2人多深的井底,用碗一点点舀水;家里只有楼上楼下两间老房子,另外还有一间灶房;父亲和弟弟身体不好,家里的农活全仰仗母亲一个人……

“你跟我,会很苦。”孝良说。

“你不是有手艺吗?而且,你爸妈又不是只有你一个儿子,是吧?”阿珠似乎没有嫌弃他。这让他很开心,原来,女朋友并不是那么看重他的家底。

【六】

在一个中秋节前的周末,孝良买了点菜,又买了一些水果、零

食,带着阿珠走向了那个闭塞的小山村。

初秋的晌午仍然很闷热。弹石路反射着太阳的光和热,路边的杂草和树叶都无精打采,知了在树上拼命地喊着“知了……知了……”

“到了没呀?”阿珠已经走得满头大汗,可似乎还没有看到有人家。

“快到了,爬上那这道岗就能看到。”孝良看着女朋友因为热而通红的脸,心里觉得自己亏待了她,虽然手里已经大包小包,他还是拿过了阿珠的随身小背包,挂到了自己脖子上。

“怎么那么远呀?转了两趟车,等车又等了那么久,一早出门,到现在太阳上头顶了,还没进村!”阿珠唠叨着。

孝良看着女朋友笑笑,眼里满是宠溺和愧疚。看看正好有一棵大树,他拉着女朋友在树下歇息,自己去路旁的水沟里绞了毛巾给阿珠擦汗,还从旁边地里摘了片芋艿叶子给她当草帽。

蓝天,白云,微风,知了,山泉,山路,叶子草帽……阿珠觉得,这样的感觉也挺好。

【七】

“孝良女朋友带回来了,厉害呀!”

“相貌还挺好呢。”

“这后生还不错古,总算要讨老婆进村了。”

当孝良和穿着亮蓝色连衣裙的阿珠走过全村人当饮用水的那口水井,走过枣树下,前脚刚跨进老台门,井沿边的村里人就纷纷议论开来。小孩子们更是顾不得什

么,跟在他们屁股后头,一直走到他们家灶房前四个平方左右的小天井。只不过,孩子们的关注点与大人不同,他们的目光始终没有离开过孝良手里的零食。

那时候,村里还没有电话,更不要说手机了。孝良和他女朋友的到来让母亲措手不及。

母亲刚从地里回来,正在漆黑的灶房里张罗中饭,两个裤腿挽到了膝盖处,赤脚蹬着拖鞋,脚板上还沾着泥土,已经洗了不知道多少回的的确良汗背心已经看不出花纹,疏朗的纤维贴在她汗湿的背上。

“孝良……”看到儿子身边的女孩子,母亲的两只手就搓到了一起,“这是……”

孝良转过头看阿珠,她似乎愣住了。

“阿珠,这是我妈。”孝良用手肘碰碰女友,想着她甜甜地叫一声,但阿珠没有喊出原本商量好的称谓“阿姨”。

“妈,这是阿珠。”孝良放下手里的东西。

“……阿珠啊,不知道你要来,我们家里都没有什么可以招待你呀!”母亲看出来了,这是儿子的女朋友,大大的笑容真切地绽放在脸上,“快坐,快坐,天气这么热,走累了吧?”

母亲想去楼上拿家里惟一的一把电扇,又想着要给准儿媳打点清凉的井水洗脸,还想着,按村里的习俗,该给阿珠泡一碗糖水喝。最后,母亲总算理清了思路,让孝良帮阿珠打水,自己先去楼上拿电扇,等下再给她泡糖水。

（未完待续）

秋色缤纷

石旭东

“簌、簌……”忽然飘来几片落叶,哦,原来是秋姑娘来了!你看她,一身盛装,五彩斑斓;珠光宝气,芳华灿灿,是多么的绚烂多姿,多么的妩媚靓丽!

秋天,是一年四季最为光怪陆离、丰富多彩的季节:山换新装,水更秀色,田野硕果累累,人间暖语絮絮,画意浓浓,诗情盎然,好一派缤纷秋色,灿烂风光!

“看万山红遍,层林尽染”,读毛主席的《沁园春·长沙》时,总觉得有些夸张,以为这是诗词创作特有的“夸张”艺术手法,其实不然,只要仔细去观察一下秋天的山景,你就会发现“万山红遍,层林尽染”正是恰倒好处地概括了秋天山色的特征,尽管秋天的山色也有别颜色,诸如黄色、紫色、褐色等,但主流是“红色”,“红色”是秋霜浸染之后山色的总体特征,唐代杜牧“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花”的诗句,就是对秋天山色的精辟概括,白霜遍地,万山皆染,故曰“万山红遍,层林尽染”。“造物主”是一个神通广大的魔术师,不仅造就了秋天“斑斓、深沉、凝重”的山光,还造就了秋天“轻盈、碧洁、清澈”的水色,试看历代名家笔下的秋水:李太白诗曰:“两水夹明镜,双桥落彩虹”;刘禹锡诗曰:“湖光秋月两相知,潭面无风镜未磨”;范仲淹诗曰:“碧云天,黄叶地,秋色连波,波上寒烟翠”……秋天的山光,美不胜收;秋天的水色,妙不可言!

天高云淡,丽日高照,碧露盈盈,金风飒飒,秋天的田野丰富多彩,斑驳陆离,硕果累累,琳琅满目,气象万千,令人陶然沉醉:大豆千里摇铜铃;高粱无边举火把;稻谷万顷翻金浪……一股股成熟的气息扑面而来;一道道丰收的景象眼前呈现,秋天沉甸甸的田野,承载着人们一年的憧憬和寄托;秋天满盈盈的田野,蕴酝着人们一年的理想和希望……

秋天的人们更是精神抖擞,激情满怀,忙得不亦乐乎:有的正在喜滋滋地庆贺丰收:家中的粮仓从来没有过如此的充实,银行的存单从来没有过这么大的数目,辛勤耕耘,丰厚回报,激情难抑,喜不自胜,千言万语尽付酒中:“开轩面场圃,把酒话桑麻”,孟浩然的诗句生动地描绘了他们此时此刻内心的难言激动;“莫道农家腊酒浑,丰年留客足鸡豚”,陆游的诗句和盘托出了他们此时此刻内心的无限喜悦;有的正在沉然遐思:一年一度的国庆长假该去何处尽情享受?桂花,清雅高洁,其香扑鼻,自古以来是文人墨客竭力赞美的“花中之王”。“桂子月中落,天香云外飘”,“莫羨三春桃与李,桂花成实向秋荣”;菊花同样自古以来是墨客骚人竭力赞美的“花中君子”:宁可枝头抱香死,何曾吹落北风中”“不是花中偏爱菊,此花开尽更无花”,是去观赏沁人心脾的片片金桂,还是去体味赏心悦目的满地黄花呢?有的正在陶然美虑:在这一年一度“海上升明月,天涯共此时”的美好中秋之夜,如何面对皎皎明月共度良宵?邀嫦娥,“寂寞嫦娥舒广袖”;请吴刚,“吴刚捧出桂花酒”,一家人徜徉在美丽的神话里,品酒吟诗,共话沧桑,同庆团圆:“但愿人长久,千里共婵娟”……

秋色缤纷,秋光璀璨,秋情绵绵,秋意无限……啊,千姿百态的秋天,五彩斑斓的秋天,如诗如酒的秋天,似珠似宝的秋天……



天姥山

天姥山色

（鱼二 摄）