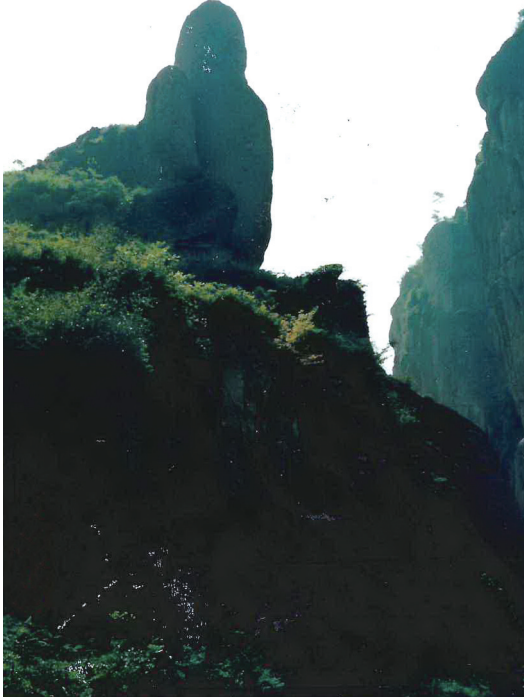


韩妃江——以自然诠释美丽

吕士君



石女像——相传为韩妃娘娘的化身



韩妃江沿途风光



朝天饭甑



韩妃江畔多小水电站——这是下岩贝水电站

从城南乡的下洲村出发,沿韩妃江畔的小道漫步西行,约5个多小时,可到达澄潭街道左于村,一路上是弯弯曲曲的小径,叮叮咚咚的流水,两岸是重重叠叠的青山,高高低下的林木;可听一些不知名的鸟儿动听的鸣叫,清新凉爽的空气,含着花木野果的芬芳,直入肺腑,让人感受到大自然的简约美,真山水的诗意情。

新昌的韩妃江,为一古代王妃而名。

相传隋炀帝被宇文化及所杀,其子杨桐继位后又被王世充废杀。桐之小儿荣王杨白偕韩妃南逃,迷路于新昌一荒郊溪滩,时已黄昏,乡人云:“前面还有三十六个渡,渡渡要脱裤。”韩妃心力不济,深感前途难卜,便投江而死(一说自缢身亡)。今韩妃江即由此而来。

那自寻短见的王妃并不值得称道。不过,这韩妃江却蒙了一层神奇的色彩。但事实上,人们更多的是冲着韩妃江的景色而来的。廿里幽溪,轻吟低鸣;两岸青山,千岩竞秀。这里的树绿得鲜嫩、竹秀到柔软、花开得姿意、鸟叫得友好。她给人的感觉是安然而随意。

从下洲村出发,沿江西行,经石下坑,慢悠悠地徒步到左于村。你会发现这里少有炊烟,少有污染,却多小水电站。这些小巧玲珑、风格不一的“明珠”,点缀在最秀美的地段,成了韩妃江边一道独特的风景线。那万米长渠又把韩妃江“一分为二”,一边是渠道之水,深沉丰满,浩浩荡荡;一边是溪滩之水,曲曲弯弯,斗折蛇行。一条水是经过专门“训练”的,整齐划一;一条水则带有点野性,乱冲乱撞。两水相依相伴一齐向前,达到了实用和观赏价值和谐完美的统一。

整条韩妃江,是尚未开发的处女地,以自然诠释着美丽,她清秀、灵毓、清雅、宁静。要说人文景观吧,恐怕就是途中一座简陋的小木桥了,全是木条条搭建而成,别有一番风味。此外,有些需过渡的溪涧,淳朴的山民还搬来一些较平整的石块放着,俗称“町步桥”,既方便了自己,也方便了行人。这样不成体统的“桥”设在山弯溪涧中,更显得协调,亦更有山野情趣。

溪江两岸,山峦重重,绿树青翠,鲜花烂漫,飞瀑如练。更有那奇岩怪石,令人叫绝。溪边一座巨岩,圆桶似的,乡民称之“朝天饭甑”。据说,冬日的清晨,太阳东升,那岩顶上直冒热气。不过,那饭甑实在大得怕人,一锅饭熟了,足可供应百万人吃吧!

行在韩妃江边,走路就是观赏,一步一景,步移景异,故而是不觉累的。你看,山崖上又卓然冒出一尊石女像。当地人指点,这就是韩妃娘娘的化身。见那女子孤零零地站在旷野之中,目瞪口呆,确是一副幽怨之态。不过,细看那石像,僧衣僧帽,俨然尼姑打扮。这就让人费猜了:难道韩妃并未自尽,而是遁入空门出家了?

到过雁荡山的人,夜色朦胧中,观看那夫妻峰,惟妙惟肖,真切动人。韩妃江边也有一座夫妻峰,不过,这对山野夫妇更逗人;那女的头部靠在男的肩膀上,还用嘴狠狠地啃,其亲密之状,更胜雁荡伉俪一筹。

在夫妻峰山脚,恰遇一位远道赶来的采药老人,药农60挂零,面色红润,身板硬朗,他刚从山上下来,手提一只蛇皮袋,袋中装满药草。所谓“晓得是宝,不晓得是草”。机会难得,不妨讨教一番。这位乡亲也热情,不厌其烦地指点道:“这是蒲公英、青木香,服了对肠胃有好处,这是白岩蚕、鱼鳖草,可去瘀、活血、止痛……”听了药农一番用心解释,再仰望这里的仙山,不由得增添了一层敬意。

不知不觉来到了下岩贝水电站,电站一侧有石洞曰“汤岩”,此洞高30米,宽8米,进深20米,洞之石缝中流出两股幽景,一赤一青,一起注入一小潭中,潭水清澈见底,有小鱼遨游,乡人称赤龙泉、青龙泉。细察之,那赤泉底部为猪血石,青泉底部为一丝丝青衣毛,故形成这奇特的景观。有当地村民说起,这潭中之泉有清肺明目之效。不过,未见科学论证,我们也不敢品尝。

进电站小坐,我们一行拿出自己备带的午餐干粮——馒头和榨菜。电站年轻的站长为我们补充了水分,还给客人放映他们自己拍摄的风光录像片。韩妃江的美景,似一幅长长的水彩画卷,在电视机镜头上得到淋漓尽致的展示。刚刚游览过的人,看了这片子,感到分外亲切。告别时,站长又依依不舍地送我们一程,并热情地指点沿途景点:鹰嘴岩、狮子岩、龙涎洞……看得出当地的村干部和乡亲们怀着一片爱心,正着力地宣传和推销家乡的一山一水、一草一木,希望得到更多人的青睐和关注。