

沃洲能共隐 刀下有温情

——写在张文康金石书法篆刻展前

何海玲

张文康扬帆艺海 50 余年，在上海滩留下诸多难忘的足迹，他写的“陆家嘴”成为地名文化的重要组成部分，他还原的第一份法律判决书常驻在上海市第一中级人民法院的法治长廊里，他设计的世纪宝鼎与世界各国人民一起迎接新的曙光……“艺苑张文康，誉驰黄浦江”，这是老师朱复戡对学生张文康的高度首肯与期许。

由于长时间沉浸于艺术创作，又加上生活作息无规律，随着年龄增长，身体状况日渐愈下，高血压、糖尿病，又两次脑梗。虽得到治疗，但依然没有让他回到理想的状态，出院时还多了张残疾证明。谁都清楚，对于一位书法篆刻家来说，一双颤抖的手意味着什么。

但心底燃烧着生命和艺术烈焰的他，不甘心命运安排，一心寻找一方疗愈之地。于是，2018年，他来到了山水之城——新昌。他徜徉在灵山秀水间，沃洲湖、钦寸水库的平静与辽阔，天姥山、刘门山的伟岸与神秘，大佛寺的禅意与宁静，十九峰的秀丽与灵动，下岩贝缥缈的云海，梦幻般的晚霞

无不让张老师流连忘返，相看两不厌。“湖水可以当药，青山可以健脾”，诚然如是。在山水间行走的张老师脚步逐渐稳健，眼神也越来越清亮起来。

这些改变来自于山水，更来自于好友吴珍的饮食调理。她早年学医，喜欢烹饪，随心所欲把美食和疗愈结合起来，把健康快乐带给身边的人。早餐无盐无糖无油，晚餐少盐无油，少红烧多蒸煮。

山水疗养，加上悉心调理，仅仅 60 天，自律的张老师拿到了满意的成绩单：所有指标全部正常！因为饮食均衡，张老师 23 年的糖尿病得到控制，从此断药。康复后的张老师，无论什么时候，笑容总在他脸上绽放，就像清雅的腊梅，经过了严冬，终于吐露芬芳！

后来，张老师有了固定的落脚点：梅渚万趣楼和天姥阆苑工作室。就像大树终于在异乡扎稳了深根，张老师也迎来了他艺术的春天，他手中的笔和刀又成了他运转自如的武器，在新昌开辟了属于他的一方新天地。

在万趣楼艺术馆，他散步，

聊天，读书，写字，就像一个地道的梅渚人。一幅幅作品陆续在古老的祠堂里熠熠生辉：来自《论语》《道德经》里的哲思妙语，独创的具有苍古神韵的夔文篆，每个字都是一幅画，一幅耐人寻味的画，悦目，赏心，怡情，入理。

在沃洲山上的天姥阆苑，在湖光山色间，他承接魏晋风度，目染唐诗风韵，迎来了创作的高峰期。偌大的工作室足以让灵感铺陈渲染，就是在这里，仅仅用了两天时间，张老师仔细研究字的最佳形态，第一次用夔文篆完成了李白留给新昌最伟大的作品《梦游天姥吟留别》，这也是张老师送给新昌的珍贵礼品。

就这样，80 多件作品在 20 天内一气呵成，可谓酣畅淋漓，这是这几年沉寂后的薄发，是对这片土地的一种深情表达。

张老师的生命和艺术在小城新昌获得了重生！

有人说，吴珍用大爱的情怀挽救了中国传统文化，此言不虚。张老师师从民国金石大家朱复戡，炯炯的目光直追夏商周三代金石铭文，从源头出发，孜

孜不倦地，创造性地传播着文字的艺术。夔文篆是他为发展中的中国书法增加的新字体，古朴，醇厚，形象，生动，让人浮想联翩。金文书法器形拓不仅让我们见到了文字之美，还立体地呈现了金石器皿，还原了艺术品的整体性。他的篆印（是印蜕的效果），写来轻松自如，笔沾朱砂，在纸上框一个方寸之间，寥寥数笔即成，比一般戳盖的印章多了一份灵动与秀气。

“人品高于作品，作品大于名声。”这是张老师对自己的期许，他的作品里没有署名，艺术尚简，何必与印章重复呢？同时也是隐身其中的一种谦虚，这样才有精力走得更远。

艺术的最高境界是跨越时空。张老师从夏商周开始溯源，又在现代社会找到了落脚点，给古朴的文字和青铜文化烙上鲜活的时代印记，不断书写着新的传奇。

这样的张老师复活了！如今，他想把这个传奇写在新昌的土地上，希望在这个点燃他生命烛光的温热小城里有自己的温度，这样他就可以问心无愧了。

诗两首

俞杭委

邀约一场盛会

在这里,我们不说
草原与鸿鹄,只说山岚
于夜色中沉没。说每一朵花
在风雨中的焦虑。期待
阳光次第开放

三月在四月的内部,一再
把狭长的山岗压低,斜斜出
菩提峰的高昂。那些
迫不及待怒放的花朵,是否只是
为了赴约一场人间的盛会

我们已经做足功课。风停雨止
马达声,从四面八方相拥而来
在四月粉色的邀约里,樱花树下
重逢无数陌生的面孔

不能确定,这场盛会
是否会有一些震撼。激情的小吃摊
飞舞的无人机,数不清的目光
吐露出愉悦的春天。更有
汉唐、魏晋

站立山岗,于风中
解读一城春天,一花,一叶,一菩提
落花在思想的外部。那些
不便解读的,隐入花蕊
结一个梦

樱花盛开的季节

南风是春天的信使,那是
以前和你一起填充山水的词句
可你毕竟要离我而去

樱花盛开的季节,有些期盼
花朵一般焦虑难安。在风雨里
你也曾思想过,一张机票

或者一列火车,可以把
一个花,隐逸到另一个世外桃源
做一朵雨做的云。可那些

无心无肺开放的花朵,让人
若有所思。仿佛世界并没那么脆弱
只要有阳光,阴霾便会消失

有时候,人生需要清理、删除
一些陈旧的伤疤或记忆,留白
更多的空间,便可放入清新的辞句



故里逢秋

(鱼二 摄)

小巧玲珑 水石乐园

——大佛寺景区般若谷记游

石旭东

走进大佛寺景区，真可谓是千姿百态、精彩纷呈，无处不景，无景不佳：恐龙园的神奇，水化石的古老；双林石窟的靓丽，罗汉洞的奥妙；万佛宝塔的巍峨，大雄宝殿的恢弘……千万不要忘记还有一处绝妙佳景——那就是般若谷。

般若谷景区不大，可以说是一览无余，放眼望去全是水和石头，然而，这绝不是一般普通的水和石头，而是经过艺术家精心策划和能工巧匠精雕细琢的奇水和异石，由它们组合成一个丰富多彩、充满诗情画意的有机整体，可谓是小巧玲珑、新颖别致，视听独特，妙趣横生。

著名诗人贺敬之题写“般若谷”三字的光滑大石壁，坐北朝南，是般若谷景区的一道屏障，名

曰“迎客屏”，与迎客屏相对应、高高耸立在水中平台之上的汉白玉经幢，是般若谷景区的标志性建筑物，玉光闪闪，碧水盈盈，仿佛玉石置于翡翠之上。般若，读音为“bō rě”，系梵文音译，它的意思是“智慧”，般若学是佛家研究的一大学问，般若谷这个景点的名称在这里具有双重意义：既体现了佛家体验真理的智慧，又体现了新昌人民发明创造的聪明才智。

步入两大岩石对峙的一道石门，但见一条连底的石路浮于水面，左右两边是两方深池，四面悬崖峭壁，池水深不见底；扑面一道四十余级的石阶，几乎是垂直一线，攀缘铁索而上，险如栈道，陡若云梯，拾级而上，突闻水声轰然如雷，抬头仰望，一挂瀑布从天而

降，奔腾倾泻，颇有李白笔下“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的磅礴气势，上悬瀑布，下临石桥，跨过一线小石桥，是一个天然的岩石平台，为整个景区的制高点，四面临空，可鸟瞰般若谷全景。回身沿石级而下，从青枝绿叶间飞奔而出的瀑布落差五十米，一分为七，层层相叠，水花飞溅，抛珠撒玉，银光闪耀，如丝，如带，如练，如帘……七级瀑布最终落入一泓深池，池水幽深黛绿，寒气逼人，瀑布间有“禅源”二字，象征佛教文化源远流长。临池一道石隧，曲径通幽，道口又一石窟深潭，潭上观音踩鳌，鳌跃于水，惟妙惟肖；俯身再拾级而上，即至景区出口，又现一石窟深潭，潭上文殊跨狮，狮奔于潭，栩栩如生。

小小一个般若谷景点，全以岩石为载体，竟有五泓清池、七级瀑布落于其间，可谓是“水石世界”，无处不石，无处不水，水即石窟，石窟即水，并将瀑布、池水、石阶、石窟、石隧、等自然景物连成一片，又在自然景物中融入悠久的佛教文化，或涂金雕塑，或石壁浮雕，熔线雕、浮雕、深雕、圆雕、彩绘等石窟艺术为一炉，让自然山水沐浴在佛光之中，游历其中，处处有景，处处有佛，时时有景，时时有佛，人文景观与佛教文化水乳交融，和谐统一，自然之美蕴涵人文之美，既是游览赏景的“水石乐园”，又是虔诚朝圣的“佛国洞天”。

在我眼中，般若谷是大佛寺景区的一粒璀璨明珠，赏心悦目，百游不厌。