

盐帮水路十八渡记

石旭东

早就听说过从里家溪村到赤岩村有个“十八渡”。“十八”，是一个很有意思的数字，自古以来与“十八”有关的人或事颇多，比如“十八罗汉”“十八般武艺”“九溪十八涧”“程咬金十八斧”“赵匡胤下河东十八年”等等，越剧《梁山伯与祝英台》里还有“十八相送”和“回十八”两场精彩的戏文一路好景，满途深情。因而一想起“十八渡”便心有切切，今日终于成行。

立春刚过，春寒料峭，大地尚在睡眠朦胧之中，阳光虽然明媚，却缺乏鸟语花香。我们一行五人早饭后驱车前往十八渡，出新昌城东门，越过梁柏台大桥，路经沙溪镇董村，落脚于小将镇里家溪村。里家溪是我的外婆家，这里的一切原本我都很熟悉，可如今已是面目全非：青山更青，秀水更秀，宽阔平整的公路替代羊肠小道，一幢幢漂亮的水泥楼房替代黄泥小屋，只有坐落在村北面山脚下的那座“花庙”至今犹在，似

乎是人们有意留着它作纪念。花庙是村里拜菩萨和做戏文的场所，我曾经多次在这里看过社戏，记忆特别深刻。

远远地就可看到村口“盐帮水路”四个大字，“十八渡”就由此“水碓渡”起始到“红岩渡”为止。“十八渡”属于“盐帮古道”中的一段，从里家溪村到赤岩村，全长五公里，全是水路，故曰“盐帮水路”。五公里路程就有十八道渡口，足见这一段溪流的曲折、湍急。如今道路已经改造，一色的填石路，平稳而美观；过水的叮步也已重新铺排，整齐而安全，然而，当年的情景又如何呢？肯定是一路泥泞，坑坑洼洼，叮步也是高高低低，残缺不全，若遇发水就要淌水过河，其艰辛和危险不难设想。我还听我舅舅说过，这条溪流当年还是一条“排江”（可撑竹排的），山里的毛竹和木头就是装在竹排上顺着水势用撑竿一竿一竿撑出去，一直要撑到“左岸”

为止，若遇恶劣天气，风高浪急，险象环生，随时都有生命危险，先前只是耳闻，而如今是目见，当年的情景感同身受。

“十八渡”每个渡口的两边都矗有两块对称的大石头，上面写着该渡口的名称，诗意跃然石上，或像形，如“牛脖渡”“羊角渡”“双江渡”等；或寓意，如“乌云渡”“雷公渡”“菩提渡”等。最能让人驻足的是十三渡“牛心渡”和十四渡“石斑渡”。十三渡建有“农家乐”，翠竹掩映，屋舍俨然，要面有面，要饭有饭，可品尝到山里特有的美味，诸如“野菜”“野金针”“野竹笋”等等；十四渡“石斑渡”其实是一个石斑鱼养殖场。石斑鱼是十分名贵的溪滩鱼，由于种种原因，如今已很少见，而十八渡的石斑鱼尤其出名，因为水源充足，深潭众多，水质优良，鱼儿特别鲜嫩可口，场主独具慧眼，在这里建造石斑鱼养殖场，新鲜而有趣，前

景可观。如今，一个个水泥池上，大大小小的石斑鱼黑压压的一片一片，已满蕴丰收的希望，让人望而生津，大饱眼福。最具景致的该属十七渡“雷公渡”，这渡口特别宽阔，一色的水泥叮步，方正，宽阔，美观，依势造型，蜿蜒曲折，具有艺术美感，叮步里面是绿幽幽的深潭，碧波荡漾，叮步外面是一道泻谷，水声哗哗，水花飞溅，另有一些“树墩”“木桩”之类的人文景观点缀，古朴而典雅，让人遐思冥想。

意想不到的初春时节，大地还未复苏，十八渡竟然依旧是一路山清水秀；两面青山叠翠，丝毫不见朽木枯枝，虽无山花点缀，却有鸟雀穿行，莺啼幽谷，回音悦耳；溪中碧水潺潺，绿意盎然，虽无垂柳倒映，却有游鱼泛白，偶见野鸭嬉戏，时有白鹭惊飞。旅程告终，意犹未尽，归途回味无穷，陶然沉醉，颇有重游之意，信笔以记之。

随感两首

秋水

(一)梅五月

梅五月，阴雨绵绵
阵阵冷风里，
我们渴望太阳，希望
它能驱散阴冷和潮气
冷不丁，太阳划开重重云雾
逆射出属于夏季的光芒。
天，太热了，是要晒干大地吗？
即使嘴里不说，心里也不免咕咕

(二)窗外风景

坐在工位上，窗外
风景如一幅画般固定。
但不同的是，光影，季节
和来来往往的人，车……
窗是画框，画师很多。
而我，是那个给它底色的人，
可喜，可悲，可灿烂，可平淡……

秋天

潘泽豪

秋天是位才华横溢的画家，
你瞧，
他正拿出画笔和颜料，
在大自然的画布上
绘出一幅幅生动的画作——

他泼洒着红颜料，
枫叶变成一簇簇燃烧的火焰，
苹果红了脸颊，
柿子灯笼挂上了树梢，
红彤彤地，闪闪发光。

他涂抹着黄颜料，
银杏叶变成一只只舞动的蝴蝶，
梨子绽开鹅黄的笑露，
稻谷穿上金色的铠甲，
沉甸甸地，弯下了腰。

他把一抹蔚蓝送给晴空，
他把一汪深碧赠给小溪。
他又缀上几只翩飞的鸿雁，
点上几丛斑斓的菊花……

哎呀，他画得太入迷啦！
身旁的颜料桶已经倾洒，
流向天边，
晕染成了绚烂的晚霞。

路就在脚下

黄炯力

人生宛如一场长途跋涉，我们皆是旅人。古人云：“路漫漫而其修远兮，吾将上下而求索。”面对未知的前方，我们常常会迷茫，但请记住，路就在脚下，只要坚定步伐，便能发现前行的方向。

近日的体能测试对我来说是一次巨大的挑战。自从那次意外摔倒后，我便对长跑产生了深深的恐惧。周六的清晨，我如往常一样踏入公园。阳光洒落在草地上，金色的光芒闪烁着希望与温暖。然而，这美景却无法驱散我心中的阴霾。我迈着沉重的步

伐，在跑道上缓缓前行，每一步都仿佛承载着无尽的担忧。

走着走着，我偶然间瞥见不远处，一位老人正悠然地打着太极拳。他身着素净的衣裳，身形虽显瘦削，但脊背却挺直如松，每一个动作都如同行云流水，充满了力量与韵律。我走近时，他的一招一式都显得那么从容不迫，仿佛时间都在他的掌控之中。

老人察觉到我的到来，手中的动作逐渐放缓。他转过身来，轻声问道：“小朋友，我看你每周都来此锻炼，是不是学校里有什么比赛要准备？”我点了点头，如

实回答了他的问题。老人听后，微微颌首，眼神中透露出一种深邃的智慧。他缓缓地说：“其实，你担心的并不是你的能力，而是你对自己的信心。很多时候，我们内心的恐惧和不安，都源于对自己的不信任。”

老人的话如同一阵春风，轻轻吹散了我心中的迷雾。我静静地聆听着，心中开始反思自己的心态。我深吸了一口气，告诉自己：“我也一定可以！”在接下来的日子里，我每天来到公园，不仅是为了锻炼身体，更是为了寻找那种自信和坚定的感觉。老人

的话语如同一盏明灯，指引我走出了迷茫的黑暗。

终于，体能测验的日子到了。我站在跑道上，我感受着身体里的每一个细胞都充满了活力。哨声一响，我坚定地向前奔跑着。最终，我出乎意料地夺得了冠军。我知道，这一切都离不开老人的鼓励和帮助。

路虽长且艰，但只要心怀坚定，无惧挑战。那位老人的话如同明灯，指引我穿越迷茫。未来无论风雨如何，我都会昂首挺胸，勇敢地踏上征程，向着光明与希望前行。

激烈的枪战

张展睿

今天一回家，我就扔下书包，冲向客厅。沙发上放着一把步枪，一把“沙漠之鹰”手枪，一门野战炮。弟弟坐在沙发上，漫不经心地说：“哥，我们来玩枪战吧。”我一听顿时来了兴致：“走！”弟弟拿起手枪，我扛起98k，各自选了一个合适的位置。

我们定了一个规则：我的步枪十分难打，“威力”又大，所以，被打中一枪就输了。手枪威力

小，所以被打中两枪才输。

“预备——开始！”我小心翼翼地先试探了几下，发现没有动静，便大胆探出头来。可我没发现，弟弟早已在另一个地方架好了手枪，把我的一举一动看得清清楚楚。

“啪！”弟弟扣下了扳机。黄色的软弹朝我迎面飞来。呼！只听一道风声闪过，就在子弹快要打到我的时候，我才敏锐地意识到子弹飞来，向右一个躲闪，才闪

开它。

这回，我吸取了教训，小心地把枪探了出去，弟弟不假思索朝我扔了一颗“手榴弹”，我反应迟钝，这次真的被“炸死”了。

“看来得找一个合适的掩体狙击了。”我心里忖度着。于是，我把枪上膛，朝弟弟的大致位置扔了一个羽毛球“手榴弹”。弟弟急忙躲开，以为这样就安全了。殊不知，这反而给了我反击的机会。弟

弟离开掩体之后，我迅速架起枪杆，瞄准他的身体，缓缓扣下扳机。“啪！”子弹像闪电般脱离枪膛飞了出去。弟弟正蹲在地上发呆，子弹越来越近，他却丝毫没有反应。毫无疑问，他被子弹击中了。

“耶，我赢啦！”我像个凯旋的战士，振臂高呼，庆祝着来之不易的胜利。这真是一场酣畅淋漓的战斗！同时也让我明白了：任何时候都不能掉以轻心。

游梅林山村

徐博文

久闻梅花“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”的傲骨精神。在这梅花盛开的季节，我慕名来到新昌沃州镇软寸湖畔的梅林山村，想一览这独特的风景，感受梅花在严寒中绽放的壮美与坚韧。

走过一幢幢错落有致的房子，一片粉色的梅海映入眼帘。粉色的梅花在枝头绽放，如同繁星点点。我抬头仰望，天空湛蓝如洗，白云悠悠飘荡，它们与梅花构成了一幅别有风趣的梅花风景图。与城里花盆里那拘束的梅花相比，这里的梅花更加大气、壮观。我深深地被这片梅海所吸引，感受到了生命的美好与力量。穿过梅林的芬芳小径，一片翠绿的竹林便映入眼帘。沿着曲折的乡间小道，脚下是竹叶铺就的柔软“地毯”，每一步都伴随着沙沙的脆响，宛如自然的乐章在耳边轻轻奏响。我凑近细看，竹子的生长是呈现出一种自然的杂乱之美。轻轻触摸，我发现竹子的表面竟覆盖着一层短短的绒毛，触感细

腻而柔软。我蹲下身，仔细观察从土中探出脑袋的嫩绿笋尖，它们身上沾满了新鲜的泥土，显得分外可爱。深入山中，一座宁静而壮观的湖泊映入眼帘，那便是著名的软寸水库。湖面如镜，波光粼粼，微风轻拂。偶尔，一群飞鸟轻盈掠过水面，激起一圈圈涟漪，水下的鱼儿也不甘寂寞，偶尔跃出水面，在阳光下闪烁着银白的光芒。

继续前行，一片绿意盎然的小草坪出现在眼前，草坪上横卧着一对大树桩，宛如岁月的见证者。有时，我们会捡起一块小石头，后退几步，瞄准树桩，然后用力甩臂，看谁能将石头精准地投入树桩的缝隙中。夕阳渐渐西下，余晖洒落在云彩上，将天空染成了一幅五彩斑斓的画卷。

在这片梅海竹林的怀抱中，我领略了大自然的壮美与和谐。每一处景色都如诗如画，充满了生机与活力。我深感此行收获满满，不仅饱览了美景，更感受到了生命的坚韧与力量。



天
娃
山

日出

(希妮摄)